

插图典藏本

欧·亨利短篇小说选

[美] 欧·亨利 著

王晋华 译

欧·亨利短篇小说选

[美] 欧·亨利 著

王晋华 译

中国画报出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

欧·亨利短篇小说选 / (美) 欧·亨利著; 王晋华
译. --北京: 中国画报出版社, 2015. 10
(插图典藏本)
ISBN 978-7-5146-1196-0

I. ①欧… II. ①欧… ②王… III. ①短篇小说—小
说集—美国—近代 IV. ①I712.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第225108号

欧·亨利短篇小说选 [美] 欧·亨利 著 王晋华 译

出版人: 于九涛

责任编辑: 张文杰

编辑助理: 王 坤

插 画: 睿达点石插画

责任印制: 焦 洋

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编: 100048)

开 本: 32开(880mm×1230mm)

印 张: 11.25

字 数: 243千字

版 次: 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

印 刷: 北京通州皇家印刷厂

定 价: 36.00元

总编室兼传真: 010-88417359 版权部: 010-88417359

发 行 部: 010-68469781 010-68414683 (传 真)

关于作者

欧·亨利(1862—1910)，原名威廉·西德尼·波特(William Sydney Porter)，20世纪初美国著名短篇小说家，美国现代短篇小说创始人，一生共创作短篇小说三百多篇，与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说巨匠。

1876年，欧·亨利从姑姑的私立学校毕业，进入高中读书，但是在1877年被迫辍学，到叔叔的药房里当学徒。少年时的欧·亨利在美术方面颇有天分，却因为生活困顿无法系统学习。欧·亨利从事过许多职业，做过牧羊人、厨师，还当过歌手、戏剧演员、药剂师、记者和出纳员等，这些经历都成了他以后小说创作中的重要素材。

虽然欧·亨利21岁的时候立志成为一名作家，但是真正让他动起笔来还是1887年他结婚以后，因为他的新婚妻子鼓励他努力写作。婚后的欧·亨利创办过杂志，却因账目问题辞职，后又因盗用公款被起诉，逃跑后因妻子病危回国，随即被捕，判处有期徒刑五年。服刑期间，他当上了监狱的药剂师，同时开始认真写作。

1901年，欧·亨利因表现良好提前获释。次年，他移居纽约，成了职业作家，创作了上百篇优秀的短篇小说。作品大量发表，欧·亨利也名利双收，然而他却挥霍无度，不仅赌博，还染上了酗酒的恶习。

1906年，欧·亨利出版了短篇小说集《四百万》，其中包括《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《四百万》《二十年后》和《带家具出租的房间》等名篇。1908年，他发表了自己最著名的名篇之一，整个世界都知道的那篇小说——《最后一片藤叶》。

1910年，欧·亨利在写作短篇小说《梦》时病倒，同年6月5日病逝。

译者序

欧·亨利(O'Henry, 1862—1910年)是美国现代短篇小说的创始人,其艺术成就能与莫泊桑、契诃夫媲美,是世界三大短篇小说家之一。在他身后留下了一大批非常优秀、内容与风格都非常独特的作品,可称之为短篇小说精品中的精品。正因如此,百年来他的作品一直受到世界各国读者的广泛喜爱,使他的名声和作品经久不衰,流传永远。

欧·亨利的优秀短篇小说都是现实主义的,现实生活是他取之不尽、用之不竭的创作源泉,他把自己描写纽约市生活的集子取名为《四百万》,就是因为他认为构成纽约社会生活之基础的是纽约的“四百万”市民,而不是“四百个”富翁。他笔下的主人公大多是市井中的人们,例如店员、办事员、医生、穷画家、公司里的经理或是小职员、农牧场的场主和牧人、打零工者,还有无业游民等,当然欧·亨利还有一些揭露和批判美国上层社会的作品,把美国的上层社会写成一个资本家、强盗和骗子三位一体的豺狼世界。比如《人外有人》写强盗、骗子和金融家三人聚在一起,强盗抢来的钱被骗子骗走,而骗子把骗来的钱投资到金融家的企业里,结果金融家买空卖空,骗子的钱还是落进金融家的腰包。金融家没有亲自出马去

骗，却是手法更高明的骗子和强盗。不过，我们大家都知道，欧·亨利的那些最优秀、最感人、最能给读者留下深刻印象的作品都是他的描写小人物的短篇，这些作品被人们传诵不已，已经成为人类文化精神生活中的一个个瑰宝，为世人所珍爱。

欧·亨利曾将法国的莫泊桑作为自己学习的楷模，因此在这两位作家之间有一些共同点：他们写作的风格都十分简洁，对生活中的细节的观察都非常敏锐，描写的都是各行各业中的穷苦人。可不同的是，欧·亨利具有更丰富更深厚的人性的底蕴，对生活抱着更为积极、乐观、幽默的态度，尽管有时也难免会有无奈和悲哀。所以在他的作品中，每每有非常生动的细节描写，正是通过这些细节描写，作者把他幽默的才能和丰富的感情惟妙惟肖地传达了出来，使他的作品既具有幽默感，又有很浓的人情味。另外，作为一位文学大师，欧·亨利非常善于讲故事，情节安排得环环相扣，引人入胜。而故事的结尾又往往出乎人的意料，有的结尾给人以振聋发聩之感，有的又叫人伏案深思。

欧·亨利的丰富情感和对世事的认识，是通过他对各种各样的主题的探索和刻画表达出来的。《麦琪的礼物》和《爱的奉献》通过对两对年轻夫妇事事为对方考虑，为对方勇于牺牲自己的描写，歌颂了那种纯洁的、毫无杂念的崇高爱情，故事写得既温馨又感人，成为世人传诵的佳作。《带家具出租的房子》和《天窗室》描写的则是带有悲剧性的爱情，爱的人爱得强烈，爱得产生幻觉，爱得可以为对方去殉情，这两篇小说写得亦真亦幻，有着浓浓的诡谲和浪漫的色彩，是从浪漫和幻觉的描写中见出真情，同时也给爱情蒙上了一层悲凉、凄婉的色调。《菜单上的春天》和《绿门》也是写爱情，不过在这两篇里作者更为强调的是情缘的偶合性，或者是巧

遇，毋宁说是奇遇。《耗费钱财的情人》和《汽车等待的时候》描写的是社会上那种庸俗、浅薄的漂亮女子，她们生活的环境和世俗的眼光限制了她们，自认为自己比别人聪明，结果却是错过了喜结良缘的大好时机，作者对她们是既有同情，又有针砭和讽刺。《华而不实》写的是这样的一位世俗的美男子，他跟那位漂亮、贤惠、知书达理、很有教养的富家女子的偶遇，本来可以帮助他得到那位女子的，结果却被他自己口若悬河、哗众取宠的不实言辞给搅黄了。

《最后一片藤叶》是描写人世间存在的真情和友情，一个看似已经无用的、穷愁潦倒的老艺人在故事的结尾、在其生命的最后一刻突然变得无比的高大伟岸，因为他给世界留下了真爱，为挽救那位患病的年轻女子的生命，他用尽了自己的最后一点儿力气和才能。

《心和手》也是写的这一主题，为了给犯人在偶然相遇的以前的恋人面前留下一点儿尊严和体面，警官在那位恋人面前把自己说成是犯人，而犯人却暂时成了警官，表达了人们之间相互体谅和包容的情感。在生活中我们每个人都难免会有感到窘迫和无奈的时候，

《感恩节里的两位男士》和《警察与赞美诗》就生动、诙谐地写出了西方社会中的小人物的这种无奈，在这里有流浪汉的窘迫、尴尬，也有绅士的无奈。译者认为最能体现出作者的幽默才能和对人性的深刻的洞察力的是《提线木偶》，《提线木偶》中最为精彩的部分是医生和就要死去的病人之间的那场对话，两个恶人之间的幽默、诙谐的对白既揭示出了人性中贪婪、残酷、粗暴的一面，使我们深受启迪，又让我们在阅读中享受到了一种愉悦之情，一种真正的艺术会带给我们的愉悦之情。其实，欧·亨利的许多好的短篇都具有这样的双重功能，这也正是其小说的魅力之所在。

另外，这部集子中的大部分篇什都是我在最近一两年内翻译的，只有《耗费钱财的情人》和《黑榭的卖主》是我二十多年前译的，曾被收在刘捷主编的《欧·亨利短篇小说精选》（1996年沈阳出版社出版）中，可以说这部《欧·亨利短篇小说选》是我的新译作，它是第一次跟广大的中国读者见面，希望大家在喜欢欧·亨利短篇小说的同时，也能喜欢这个译本。许多老翻译家的本子，至少是在二十多年前就翻译出版了，与他们的相比，我这算是个新译本，所以在译文的语言、风格等方面或许会有一个不同的风貌。

王晋华

于太原中北大学外语系

2014年8月9日

目 录

耗费钱财的情人	1
黑榭的卖主	10
感恩节里的两位男士	29
麦琪的礼物	37
警察与赞美诗	46
财神与爱神	55
爱的奉献	65
最后的一片藤叶	74
带家具出租的房子	84
忙碌经纪人的浪漫史	94
二十年之后	100
汽车等待的时候	106
菜单上的春天	114
绿门	124
华而不实	134
刎颈之交	143
伯爵与婚礼上的宾客	153
一千美元	162
重新做人	172
公主与美洲狮	183
苹果之谜	193

艺术良心	214
人生的波澜	223
女巫的面包	233
比门塔薄饼	239
信使	253
觅宝记	258
人外有人	273
艾基·舍恩斯坦的爱情灵药	290
心与手	297
双料骗子	302
结婚手册	317
提线木偶	333

耗费钱财的情人

比格斯特百货大楼里有三千名女售货员。玛西尔便是她们中间的一个。她年方十八，在男士手套部站柜台。就是在这三尺柜台前，她熟悉了人类两大性别中的各色各样的人——到商店来买手套的先生们和为先生买手套的女士们。除了对社会上的各路人的这一广泛的了解，玛西尔还获得了别知识。她把其他两千九百九十九个姑娘的智慧训诫也都听到了耳朵里，并且像马耳他猫那样，悄然而又小心翼翼地将它们储存在自己的大脑中，也许是预见到了她日后会缺少良师的指点，造物主在赐予她美丽的同时，也给了她救助自己的聪明禀性，正像造物主在赋予银狐别的动物所没有的珍贵皮毛时，也赐给了它狡黠和机敏一样。

玛西尔的确是个不多见的美人儿。她金发碧眼，娇艳欲滴，又有一副窗前烧烤黄油饼的女人们的那种泰然和平静的神情。她站在比格斯特商店的手套柜台前，在你伸出手让人家量你的

手套尺寸的时候，你会觉得是赫比^①正站在你的面前，在你抬眼看她时，你会惊叹她如何长得了一双密涅瓦^②的充满灵气的眸子。

商店的巡视员离开了这里，玛西尔便嚼她的蜜饯果；若是他又到了她这边来，她就仰面凝视，好像是眺望天上的云彩，脸上浮起甜蜜遐想的笑容。

这便是女店员的那种特有的微笑，我奉劝你还是离它远一点儿，除非是你具有铁石般的心肠，愚钝的感觉，和类似于丘比特^③的那种嬉戏情感的本领。对于玛西尔来说，她总是在闲暇的时间里而不是在柜台前，才操起这种微笑；当然，巡视员也一定有着属于他们自己的那种笑颜。他们是商店中的夏洛克^④，他们到处转悠是为了找寻罚款的机会。可待看到漂亮的姑娘时，他们的眼睛就看不到别的地方去了。当然，并非仅仅巡视员如此。就在前几天，报纸上还刊登了一则一位年过八旬的老人这一方面的风流事。

有一天，欧文·卡特，一位画家、百万富翁、旅行家、诗人兼汽车收藏家，碰巧来到了比格斯特百货大楼。替他说句公道话，他逛商店可不是他情愿的。他的母亲要观赏一下这里的青铜和石膏塑像制品，出于孝顺，他只得跟了进来。

卡特朝对面的手套部走了过去，想在那里逛上一会儿。他倒是真的需要买上一副，因为他出门时忘了带手套。既然他以前从

① 赫比：希腊神话中的青春女神。

② 密涅瓦：罗马神话中的智慧女神。

③ 丘比特：罗马神话中的爱神，裸体，有双翼、手持弓箭的美男孩。

④ 夏洛克：莎士比亚《威尼斯商人》中放高利贷的犹太人。

来也不曾听说过手套柜台前调情的事儿，他的这一行为几乎也就没有什么可挑剔的了。

在卡特就要走到他的目的地时，他犹豫了，因为他突然意识到，丘比特式的调情嬉戏就正在他的面前展开着，这样的事情他以前还真是不知道。

三四个穿着扎眼、举止轻浮的小伙子正倚在柜台前，硬撑着要戴进去中号的手套，柜台前的几个姑娘一副乐嘻嘻的样子，有的甚至已经在跟那个领头的撩逗起来。卡特本想退回去走开，可他已经走得太近了。柜台前的玛西尔已在面对面地望着他，她那双含着诘问神情的眼睛，美丽，湛蓝，透着冷冷的光，恰是南海的浮冰映着夏日的太阳发出的那种光亮。

此时，作为画家和百万富翁的欧文·卡特，感觉到他富于贵族特征的苍白脸庞上，热辣辣地泛起一片红晕。这并非是他缺乏自信而胆怯了。他脸红是因为他意识到了什么。他很快地觉得，他已跟追逐着柜台前的咯咯发笑的姑娘们的毛头小伙子们为伍了。现在，他自己也正像丘比特幽会于栎木树下那般，依偎在柜台前，真心希望能得到卖手套的姑娘的青睐。他和比尔、杰克、米基^①之流并不再有什么区别了，于是，他突然觉得，这帮年轻人的冒失行为倒是情有可原了，他心中油然升起一股对他所受的传统礼仪的蔑视，有了一个要把这一完美的尤物拥为己有的决心。

在手套包好，也付过了钱之后，卡特又逗留了一会儿。玛西尔红红的嘴角边上的酒窝，此时显得更深更美了。所有来这里买

① 比尔、杰克、米基：正像我国的张三、李四、王老二一样，是泛称。

手套的男人们，都要这样子逗留一会儿的。她弯起一只胳膊，透过她宽松的短罩衫，她的像普赛克^①一样的秀臂显露了出来，末了，她把胳膊肘支在了柜台边上。

在这之前，卡特还从来没有碰到过他不能自如应对的场面。可是现在，他比比尔、杰克或是米基那样的年轻人显得更为尴尬，他没有机会在正式的社交场合中碰到这位漂亮的姑娘。他在脑子里极力地搜寻着他从前读过或是听到过的有关售货女郎行为习惯方面的内容。后来他也不知怎么地得出了这样一个结论：她们有的时候并不是那么十分严格地坚持，非要通过正式的介绍，才能彼此认识不可。一想到他要邀请这位可爱贞洁的姑娘进行一次非常的会晤，卡特的心便怦怦地跳了起来。不过，他胸中涌动着的激情给了他勇气。

在泛泛地说了几句友好的寒暄话以后，他把他的名片放在了柜台上靠近她的手的地方。

“你能原谅我吗？”他说，“如果你认为我这样做太鲁莽的话；不过，我可是真心实意地希望，你能让我有幸再次见到你，名片上有我的名字：我向你保证，我是怀着最诚挚的敬意，来请求做你的一个朋友，来与你相识的。我能希望自己得到这一殊荣吗？”

玛西尔当然了解男人——尤其是来买手套的男人。她坦率而又笑咪咪地望着他，毫不踌躇地说：“当然可以。我觉得你的行为没有什么不妥的。尽管我一般是不和陌生男人一块儿出去的。这并不像是淑女的所为。你想在什么时候再见到我呢？”

① 普赛克：希腊神话中以少女形象出现的人类灵魂的化身。

“在尽可能早的时间里，”卡特说，“倘若你允许我到你家造访，我将——”

玛西尔发出一阵悦耳动听的笑声。“噢，哎哟，那可不行！”末了，她郑重其事地说，“你只要看上一眼我们的单元房，你就再也不愿意去了！我们三间小屋里住着五个人，如果我带个男朋友回到家里，我就该看我妈妈的脸色了。”

“那么，”已经着了迷的卡特说，“任何一个你觉得方便的地方都成。”

“哦，我看，”玛西尔桃红色的脸庞上，显示出有了一个好主意的表情，“星期四晚上就挺合适的，你能在七点半，到第八大道和第四十八大街交叉路口的拐角处来吗？我就住在那个拐角的附近。不过，一到十一点钟，我就得回家。我妈妈从来不准我们十一点以后还待在外面。”

卡特非常感激地答应，他将准时赴约。临了，他就赶紧到他母亲那里去了。因为母亲正在四下找他，想让他给鉴定一下她要买的戴安娜^①青铜塑像。

这时，长着一双小眼睛和扁平鼻子的售货员走到了玛西尔旁边，满含意味地看了她一眼。“你跟他搭上线了吗，玛西尔？”这位姑娘显得很近乎地问。

“那位先生想叫我同意，允许他到我家来看我。”玛西尔神气十足地回答说，一边将卡特的名片揣进她的宽罩衫里。

“到我家里来看我！”这位小眼睛的姑娘忍不住地笑着重复道，“他说没说在沃尔多夫请你吃饭，然后乘他的车出去

① 戴安娜：罗马神话中的月亮和狩猎女神。

兜风？”

“啊，甭提你的那一套啦！”玛西尔有些不耐烦地说，“你总是喜欢那些艳俗的东西，自从那位消防队的水管车司机带你出去吃了一顿炒杂碎以后，你就觉得了不得了。不，他根本没提沃尔多夫；可是在他的名片上有第五大道的地址，如果他要请我吃顿晚餐，我敢打赌，绝不会是在那种便宜廉价的餐馆里。”

当卡特开着他的电动小轿车和母亲一块儿离开了比格斯特百货大楼的时候，他用牙咬着下嘴唇，心头感到了些许的痛楚。他知道在他已度过的二十九年的生涯中，爱情第一次降临到了他的身上，他爱上的人儿竟然会这么痛快地便答应了在街头跟他会面，虽说这是实现他的愿望的第一步，可随之也产生了许多颇费他思考的误解。

卡特对卖货的姑娘并不了解。他不清楚她的家是不是那种几乎小得住不下人的房子，或者是不是家里常常是亲朋满座，人多得站也站不下。也许，街道的拐角处就是她的客厅，街心花园就是她的起居间，街道便是她花园里散步的小径；然而，她于它们中间的恬适自得，大体上正如我的爱人待在她的富丽堂皇的美室中一样。

在他们第一次见面的两个星期之后，卡特与玛西尔于傍晚时分，手挽着手地走进了一个灯光暗淡的小公园里。他们在一处有树荫掩蔽的僻静地方，找到了一条长凳坐了下来。

第一次他用手臂轻轻地搂住了她婀娜的腰身。她也把一头金黄色的秀发轻轻地枕在了他的肩头。

“唔！”玛西尔惬意地舒了口气，“为什么你没有早一点儿想到这样做呢？”

“玛西尔，”卡特恳切地说，“你一定知道我是爱你的。我真心地请求你嫁给我。到现在你已经对我有了足够的了解，不会怀疑我的诚意了吧。我希望得到你，我必须拥有你。我对我们俩社会地位上的差别，一点儿也不在乎。”

“什么差别呢？”玛西尔好奇地问。

“哦，根本没有什么，”卡特很快地说，“只是一些愚蠢的人们才会这么认为，我有能力让你过奢华的生活。我的社会地位是公认的。我的财富是充裕的。”

“他们也都这么说，”玛西尔答道，“这只是他们骗你的话儿罢了。我猜想，你真正的工作也许只是个熟食店里的伙计吧，或者是以赌赛马为生。我可不像我看起来那么的单纯好哄。”

“我能提供出你所需要的一切证据来叫你相信，”卡特轻柔地说，“我需要你，玛西尔。我第一次看到你，就爱上了你。”

“他们也都是如此，”玛西尔听了禁不住笑着说，“至少他们嘴上都是这么说的。如果我能碰到一个第三次见到我才爱上我的人，我想我可能就会也爱上他啦。”

“请不要这么说，”卡特恳求道，“相信我的话，亲爱的，从我第一眼看到你时，你就成了这个世界上我唯一所爱的女人了。”

“噢，你是个骗人精！”玛西尔笑着说，“你已经跟多少个女孩子讲过这样的话了？”

可是，卡特仍然坚持着诉说他的衷情，最后，他终于触动了深藏在这位售货小姐酥胸下面的那颗难以开启和捕捉的心灵。他的话儿渗透到了她的心田里，这轻浮调笑可本来是她最安全的一道防线的。她用动了真情的眸子望着他。一片暖暖的红晕出