

医院文化建设与 文化管理

夏萍 吴凡伟 赵云 主编

- 传承
- 创新
- 分享



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

医院文化建设与 文化管理

夏萍 吴凡伟 赵云 主编

- 传承
- 创新
- 分享



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

医院文化建设与文化管理/夏萍, 吴凡伟, 赵云主编. —广州: 中山大学出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 306 - 05033 - 5

I. ①医… II. ①夏… ②吴… ③赵… III. ①医院文化—文化管理—研究
IV. ①R197.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223047 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 赵丽华

责任编辑: 赵丽华

封面设计: 曾 斌

责任校对: 李素娟

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州中大印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/16 10.75 印张 200 千字

版次印次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

《医院文化建设与文化管理》编委会

主 编：夏 萍 吴凡伟 赵 云

副主编：王 琦 许星莹 冯铁军 陈星伟

编 者：（按姓氏笔画排序）

马显力	王 琦	王双苗	王樱达
左志富	叶敏怡	冯铁军	刘 静
刘天峰	刘瑞明	许星莹	李瑞林
吴凡伟	张尚恒	张泽鸿	陈秀媚
陈星伟	赵 云	袁秀琴	夏 萍
徐 新	黄梅红	黄雪莹	黎 莉

前 言

本书是为了纪念2012年11月2日我国著名卫生经济学家叶煜荣教授逝世两周年而编撰的。叶煜荣教授在75岁高龄的时候，牵头筹备和组建了卫生经济与文化专业委员会。2012年2月10日，筹备多时的卫生经济与文化专业委员会正式成立，作为广东省卫生经济学会（省一级学会）下设的专委会。卫生经济与文化专业委员会从筹建到成立，再到今天的健康发展，其每一步成长与发展，都记录着叶煜荣教授的悉心关怀和殷切期盼。即使在他疾病缠身之时，仍然时刻关心专委会的健康发展，在他离世前5小时还为专委会的未来发展写下了宝贵的意见。

叶煜荣教授身前的一个心愿是希望专委会能认真研究和系统总结广东省的先进医院文化建设经验。为此，专委会从2012年12月开始筹备此项工作，从文献回顾、大纲拟定、案例收集、讨论编写到本书出版，历时近一年半的时间，先后组织专家学者召开了5次现场工作会议，几易其稿。本书以课题研究为引领，遵循理论和实践相结合的原则，对文化哲学、医院文化建设及管理的基本理论进行了系统梳理和概括描述，同时，本书收集并遴选出全省有代表性的各类、各级医院的文化建设和文化管理的经验。

本书编撰的目的并不是为了对文化理论的创新，而是一次对文化基本理论精髓的梳理，展示文化的存在状态与演变过程，彰显文化发展与繁荣的理论成果和实践价值。本书不是一本严格意义上的学术著作和教科书，但却是一本接地气、简明质朴的理论与实践相结合的大众化著作。本书分理论篇和实践篇两大部分，共19章，其中理论篇5章，实践篇14章。理论篇简洁扼要地概括描述了文化概念、文化本质、文化自觉、经济与文化、医院文化内涵、医院文化建设以及医院文化管理理论。实践篇精选了广东省14家医院的文化建设和文化管理的实战案例，涵盖了公立医院和民营医院、综合医院和专科医院、三级医院和二级医院等不同类型、不同级别的医院。这14个案例从不同角度总结了各自医院在开展文化建设或文化管理方面的亮点。本书结构除了理论篇和实践篇外，还有“附录”。附录部分共收录了3篇珍贵资料：第一篇是《深切缅怀叶煜荣教授》，第一次展示了叶煜荣教授写给卫生经济与文化专业委员会的亲笔书信；第二篇是叶煜荣教授在专委会主办的“新医改形势下医院文化建设”培训班上的书面讲稿《医院最高层的竞争——文化的竞争》；第三篇是《卫生经济与文化专业委员会大事记（2011—2013年）》。这3

篇资料都是第一次发表。

我们知道这本书离叶煜荣教授的“期待”仍有差距，但它毕竟朝着“更全面、更系统、更深入”的目标进了一步，也为后来的学者积累和提供了有关广东省的医院文化建设和文化管理的鲜活素材。因此，我们希望这本书物尽其用，能被医院管理者和研究者广泛阅读，更希望能与同道中人产生共鸣。

本书在编写过程中得到了多方的支持。感谢广东省卫生经济学会的指导和关心；感谢提供丰富案例的同行医院，因为你们的慷慨分享，使得同仁们从案例中得到启迪，收获教益。

夏萍 会员委业
2014年5月9日

目 录

理 论 篇

第一章 文化概论	(3)
第一节 文化的本质	(3)
一、文化的起源与演变	(3)
二、文化的概念与本质	(4)
三、文化的功能	(8)
第二节 文化自觉与文化自信	(9)
一、文化自觉的内涵	(9)
二、文化自信的内涵	(10)
三、医院文化自觉与文化自信	(10)
第三节 经济与文化	(11)
一、经济与文化关系的总述	(11)
二、经济对文化的作用	(12)
三、文化对经济的作用	(12)
参考文献	(13)
第二章 医院文化	(15)
第一节 医院文化的渊源与概念	(15)
一、医院文化渊源	(15)
二、医院文化的概念	(16)
三、医院文化与企业文化的区别	(17)
第二节 医院文化的结构与内涵	(17)
第三节 医院文化的特征与功能	(20)
一、医院文化的特征	(20)
二、医院文化的功能	(22)
三、医院文化的现状	(23)

医院文化建设与文化管理

第四节 卫生经济与医院文化	(25)
一、卫生经济与医院文化的关系	(25)
二、卫生经济与医院文化的学术平台	(25)
参考文献	(27)
第三章 医院文化建设	(29)
第一节 医院文化建设的原则	(29)
第二节 医院文化建设的内容	(30)
一、医院文化建设的内容	(30)
二、医院文化建设的主要问题	(31)
参考文献	(32)
第四章 医院文化管理	(33)
第一节 医院文化管理的原则	(33)
一、以人为中心的原则	(33)
二、持续推进的原则	(34)
三、常态化管理的原则	(34)
四、可操作性原则	(34)
第二节 医院文化管理的内涵	(35)
一、文化管理的着力点	(36)
二、文化管理的内容	(36)
三、医院文化管理模式	(38)
第三节 从文化建设到文化管理	(39)
一、医院文化建设与文化管理的区别	(39)
二、医院文化建设与文化管理的联系	(40)
三、如何实现文化建设到文化管理	(41)
参考文献	(45)
第五章 医院文化管理创新	(46)
第一节 医院文化管理创新概述	(46)
一、医院文化管理面临的挑战	(46)
二、医院文化管理创新的特征	(46)
三、医院文化管理创新的模式	(47)

第二节 医院文化管理创新的探索	(49)
一、执行力文化	(49)
二、精益文化	(51)
三、科室文化	(55)
参考文献	(56)

实 践 篇

第一章 十年磨一剑，文化建设厚积薄发	(61)
一、广东省中医院简介	(61)
二、广东省中医院文化建设之路	(62)
第二章 廉政文化在妇幼沃土落地生根	(69)
一、广东省妇幼保健院简介	(70)
二、让廉政文化在妇幼沃土落地生根	(70)
第三章 以党群活动为载体，创新百年老校文化建设	(75)
一、中山大学光华口腔医学院简介	(75)
二、中山大学光华口腔医学院校园文化建设的实践探索	(77)
第四章 精益理念在医院文化管理中的运用	(83)
一、南方医院介绍	(83)
二、南方医院的精益管理之旅	(84)
三、南方医院精益管理的体会与经验	(85)
四、南方医院精益文化的形成与变革	(87)
第五章 从医学人文入手阐释医院精神	(90)
一、广州医科大学附属第一医院简介	(90)
二、“仁爱为本、精诚为强”的医院精神及其阐述	(91)
第六章 “幸福流转”的文化管理新模式	(95)
一、广东医学院附属医院简介	(95)
二、“幸福流转”的文化管理新模式	(96)

第七章	建设精品医院，打造善德文化，构建“五环服务”模式	(101)
一、	广东药学院附属第一医院简介	(101)
二、	推行“五环服务”，建设精品医院，打造“善德文化”	(102)
第八章	以文化内涵建设为抓手，提升医院核心竞争力	(105)
一、	广州市中医医院简介	(105)
二、	加强文化内涵建设，提升医院核心竞争力	(106)
第九章	加强药品管控力度，促进医院文化落地	(109)
一、	粤北人民医院简介	(109)
二、	加强药品管控力度，促进医院文化落地	(111)
第十章	以创建“三甲”为契机，推动思想文化建设	(114)
一、	惠州市第三人民医院介绍	(114)
二、	医院思想文化建设存在的问题	(115)
三、	以创“三甲”医院为契机，推动思想文化建设	(116)
第十一章	以廉洁文化为导向，打造特色精神专科医院	(119)
一、	江门市第三人民医院简介	(119)
二、	创建廉洁文化，打造特色精神专科医院	(120)
第十二章	“以人为本”全面提升医院文化软实力	(124)
一、	博罗县人民医院简介	(124)
二、	“以人为本”全面提升医院文化软实力	(125)
第十三章	从构建到落地，全力打造人文文化品牌	(129)
一、	东莞康华医院简介	(129)
二、	人文文化品牌的构建	(130)
第十四章	透视民营医院廉洁文化建设	(136)
一、	复大肿瘤医院简介	(136)
二、	加强廉洁文化建设，促进医院健康发展	(137)

附 录

附录Ⅰ	深切缅怀叶煜荣教授	(143)
附录Ⅱ	医院最高层的竞争——文化的竞争	(146)
附录Ⅲ	卫生经济与文化专业委员会大事记 (2011—2013 年)	(151)

理 论 篇



第一章 文化概论

第一节 文化的本质

一、文化的起源与演变

(一) “文化”一词在西方的起源与演变

英语中,“culture”(文化)来自拉丁语“cultura”,而该词起源于古拉丁语“colere”,本义为“耕种、开垦”,这个意思出现在1600—1650年间^[1]。随着社会文明的发展,人类认识的深化,“culture”一词的外延不断延伸,内涵不断丰富,从开垦和耕种延伸为对人的培养和教育,即“教化”。这一延伸意义流行的时间大致在1650—1805年期间^[4]。最后“culture”的意蕴进一步抽象和概括,被用来指代一个集体的习惯、行为方式及民族的社会风气等,强调集体的智慧结晶。这一意思的出现大约是在1867年^[1]。从“culture”这个单词的演变可以看到,文化一词的本义源于“耕作出来的东西”,表明“文化”从一开始就指代“人为产生的事物”,区别于“自然存在的东西”,特指人的主观意识对客观存在的一种反映和改造^[2]。

(二) “文化”一词在中国的起源与演变

汉语中,“文化”一词由“文”和“化”两个汉字组成。但“文化”这个词并不是一开始就有的,最早的时候“文”与“化”是分开的。“文”最初的本义是“纹理、花纹”,如《易经·系辞下》中的“物相杂,故曰文。”之后产生为“装饰、修饰”的含义,从而引申出“为人修养”。如《论语·雍也》就有“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”最后,“文”字具体多用来指人的美、善、德^[3]。汉语中的“化”字从“匕”字转化而来。“匕”字的本义是“倒立的人;变化”。后来在“匕”字左部加一人字旁为“化”字,意为“站立的人;变化”。如《离骚》中“伤灵修之数化。”《礼记·中庸》言:“可以赞天地之化育。”这里的“化”字是“变化”的意思。此后“化”字被抽象指代生命的一种能动的被塑造的过程或教化的过程^[3]。如《礼记·学记》载:“就贤体远,足以动众,为足以化民。”

汉语中“文”与“化”这两个字内涵的相关联系可见于《周易·贲卦》载：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“文”指“文治”，“化”指“教化”^[3]。尽管文化没有联合出现，但由于把“人文”与“化成天下”相连，可见“文化”二字在那时已具有“文以教化”之意，并已作为一个政治道德概念出现，强调非暴力的、非强制性的方式来实现人的社会化。“文化”被作为一个合成词被使用是在晋代和南齐，那时的“文化”指以道德说教来建立、维持政治秩序，也具体指体现了以这种方式建立起来的文明社会的成就与特征，如礼、乐、典章、制度等^[3]。

二、文化的概念与本质

（一）文化的概念

从“文化”在英语和汉语中的词源变化来看，“文化”的含义是随着时代的变迁、社会进步而不断演变、不断丰富的。但是，要从学术视角定义“文化”，给出一个科学的文化定义，仅停留在对“文化”词源和词义上的考察是不够的，还需要根据现实社会的发展和有关研究的程度，在科学研究的层次上对“文化”下定义。

“文化”定义是文化研究中的基础问题和基本任务。那么，文化究竟是什么？通过查阅大量文献资料，我们发现关于文化的概念和定义多达几百种，呈现出对文化定义纷繁复杂的学术争论，其答案之多、争议之大，让我们难以精确地统计出究竟有多少种文化的概念。这里，我们只能列举部分中西方有代表性的文化概念。

1. 中西方学者对文化的定义

1790年，德国古典哲学家创始人伊曼努尔·康德（Immanuel Kant）在《判断力批判》（下卷）中，从哲学高度提出了第一个明确的文化定义^[3-4]：“在一个理性存在者里面，他能具有的达到任何他自己抉择的目的之能力的创造过程，因而也就是一个生存于自由之中的存在者之能力的创造过程，就称为文化。”因此，唯有那能够作为最终目的（我们从人类方面把它赋予自然界）的东西才是文化。在1797年的《宣告即将缔结的哲学上永久和平的条约》中，康德把文化当成人的本质规定，与动物的本能区别开来，并赋予文化以道德自由的意义。1798年出版的《实用人类学》中，康德说到，人是他自己的终极目的和一切文化的真正目标。

1871年，英国文化人类学家、古典进化论的主要代表人物爱德华·泰勒（Edward Tyler）在其代表作《原始文化》一书中，在学术史上首次给“文化”下了一个具有里程碑意义的学术定义^[5-7]：“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、

艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”泰勒的文化定义包含了以下内涵：（1）文化不是自然存在的，而是人类在社会环境中创造的；（2）作为一种社会现象，文化和个别范畴的现象有所不同；（3）文化的概念并不是单一历史文化的描述，而是多种历史文化的抽象和总结；（4）文化是一种普遍的现象。西方真正意义上的文化研究是以泰勒的文化定义为标志的。

1908年，中国现代文学开山巨匠鲁迅在他的《文化偏执狂》一文中认为^[8]，“文化”一词除了包含文明的智力方面这一一般含义之外，还指一个民族生活方式的某些方面，如社会政治组织的形式和社会关系的类型等，可以看作一个分析性的范畴。

1949年，中国著名国学大师梁漱溟在《中国文化要义》一书中对文化的定义是^[9]：“文化，就是吾人生活所依靠的一切，意在指示人们，文化是极其实存在的东西。文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”

1952年，美国人类学家克罗伯（A. L. Kroeber）和克拉克洪（C. Kluckhohn）共著的《文化：关于概念和定义的探讨》一书中，共搜集了1871—1951年间的关于“文化”的161个定义。在这部著作里，他们把这80年间161个由人类学家、社会学家、精神病学家，以及其他学者的有关文化的定义整理起来，分析它们的侧重点，并依次细分为七大类型，分别为：描述性定义、历史性定义、规范性定义、心理性定义、结构性定义、遗传性定义和不完整性定义^[10-13]。他们在全面地研究了这些定义后，给文化下了一个定义^[10-13]：“文化是由各种外显和内隐的行为模式构成的，这些行为模式是通过符号习得和传播的，它们构成了人类群体的独特成就，其中包括体现在人工制品方面的成就。文化的本质内核是由传统的（即历史衍生的和选择的）观点，尤其是其所附带的价值观构成的。文化体系一方面是行为的产物，另一方面是下一步行动的制约因素。”

1963年，英国著名的文化理论家雷蒙德·威廉斯（Raymond Williams）在《文化与社会》一书中，梳理了“文化”一词在18世纪末和19世纪初的四种含义，并把文化定义为^[14]“一种整体生活方式”。1982年，威廉斯在著作《文化社会学》中，给出了文化的第二个定义^[15]：文化是“一种实现了的表意系统”。这两种定义所关注和把握的都是人类的整体社会生活，只是前者是文化的社会学定义，后者是符号学定义，后者是对前者的补充而不是替代。威廉斯通过把文化定义为表意系统，从而拓展了研究视域和研究思路，彰显了文化生产、文化复制、文化构形、文化机制、文化组织等问题的重要性^[16]。

1973年，俄罗斯学者П. Н. 克尔特曼发现关于文化的定义多达400种。克尔

特曼对文化的定义是^[17]：“文化是社会的精神生活。它是由物质生活和社会关系的条件规定的，并给予它们反作用。”克尔特曼的文化定义包含了人类学、社会学和哲学的因素。

1998年，加拿大学者夏弗（D. Paul Schafer）进一步扩展了文化定义的内涵，他按照不同学科区分了哲学（传统的）、艺术、教育学、心理学、历史学、人类学、社会学、生态学、生物学、宇宙学等10种并存的文化概念。其中，夏弗提出的宇宙学文化概念突破了传统的文化概念，将文化扩大到了物种范围，是一种基于总体视野的文化定义^[11,14]：文化是一个有机的、能动的总体。他关乎人们观察和解释世界、组织自身、指导行为、提升和丰富生活的种种方式，以及如何确立自己在世界中的位置。

2. 国内外权威辞书对文化的定义

德意志民主共和国《迈尔百科辞典》（1971年版）：文化最初指土地的开垦及植物的栽培；以后指对人的身体、精神，特别是艺术和道德能力和天赋的培养；亦指人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富。

《大英百科全书》（1973—1974年版）：文化分为两类，一类是“一般性的定义”，“文化”等同于“总体的人类社会遗产”，一类是“多元的，相对的”定义，认为“文化是一种来源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有。”它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造工具中的体现。”

《苏联大百科全书》（1973年版）：文化是人在它的历史进程中创造与发展的全部物质价值和精神价值的总和。

西班牙《世界大百科全书》（1978年版）：文化就是在某一社会里，人们共有的由后天获得的各种观念、价值的有机的整体，也就是非先天遗传的人类精神财富的总和。

《法国大百科全书》（1981年版）：文化是一个社会群体的特有的文明现象的总和。文化是一个复合体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其他规范和习惯。

《中国大百科全书》（1993年版）：文化是人类在社会实践过程中所获得的能力和创造的成果。广义的文化总括人类物质生产和精神生产的能力、物质和精神的全部产品；狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态；有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施，以与世界观、政治思想、道德等社会意识相区别；文化中的积极成果作为人类进步和开化状态的标志，就是文明。