

启蒙经典诵读



古诗

金波 主编

- 读古诗，画国画
- 亲子读，韵律读
- 体验语言的节奏感，音律美

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

著名儿童文学作家 金波 主编

启蒙经典诵读

古诗

选编：肖 延

插图：温家楠（10岁） 田泽峰（11岁） 周仔谏（7岁）
郎伟卓（8岁） 陈美杉（8岁） 雷蕾（7岁）



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗 / 肖延选编. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2009.1 (2013.09修订)

(启蒙经典诵读 / 金波主编)

ISBN 978-7-5376-3321-5

I. 古… II. 肖… III. 古典诗歌 — 中国 — 学前教育 — 教学参考资料

IV. G613.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第209291号

启蒙经典诵读 古诗

责任编辑: 闫韶瑜

美术编辑: 牛亚卓

装帧设计: 标点图文

出版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

(石家庄市中华南大街172号 邮政编码: 050051)

发行: 新华书店

印刷: 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司

开本: 880×1230毫米 1/24

印张: 2.5

版次: 2013年9月第2版

印次: 2013年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5376-3321-5

定价: 10.80元

序

婴幼儿的文学启蒙是从诵读开始的，他们先在听觉上感知文学的魅力，因此诗歌就成了家长老师以及孩子的首选。

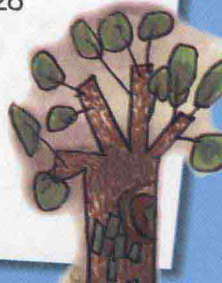
这套“经典诵读”包括了可供婴幼儿诵读的儿童诗的多种门类，从传统童谣、绕口令、古诗到儿歌，应有尽有。让孩子们早一点儿接触这些文学样式，可以学习母语，训练语感，培养想象力。这是我们每个教师都应承担的责任，也是我们每个家庭应当营造的亲子共读的氛围。





目录

江南	1	古朗月行（节选）	15
敕勒歌	2	望庐山瀑布	16
咏鹅	3	黄鹤楼送孟浩然之广陵 ...	17
风	4	早发白帝城	18
咏柳	5	望天门山	19
凉州词	6	别董大	20
登鹳雀楼	7	绝句	21
春晓	8	绝句	22
凉州词	9	江畔独步寻花	23
出塞	10	枫桥夜泊	24
鹿柴	11	游子吟	25
送元二使安西	12	江雪	26
九月九日忆山东兄弟 ...	13	渔歌子	27
静夜思	14	塞下曲	28





望洞庭	29	春江晓景	42
池上	30	题西林壁	43
忆江南	31	夏日绝句	44
小儿垂钓	32	示儿	45
悯农	33	四时田园杂兴（一）	46
寻隐者不遇	34	四时田园杂兴（二）	47
山行	35	小池	48
清明	36	晓出净慈寺送林子方	49
乐游原	37	春日	50
元日	38	游园不值	51
泊船瓜洲	39	所见	52
六月二十七日望湖楼醉书	40	村居	53
饮湖上初晴后雨	41	己亥杂诗	54



jiāng
江

nán
南

乐府民歌

●这首诗描写了江南采莲时节的风光：江南又到了可以采莲的季节，叶子浮出水面紧密相连。鱼儿在莲叶间嬉戏。一会儿游到东，一会儿游到西，一会儿游到南，一会儿游到北，活泼自在。

jiāng nán kě cǎi lián
江南可采莲，
lián yè hé tián tián
莲叶何田田，
yú xì lián yè jiān
鱼戏莲叶间。
yú xì lián yè dōng
鱼戏莲叶东，
yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶西，
yú xì lián yè nán
鱼戏莲叶南，
yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶北。



chì lè gē
敕 勒 歌

北朝民歌

chì lè chuān

敕 勒 川，

yīn shān xià

阴 山 下。

tiān sì qióng lú

天 似 穹 庐，

lǒng gài sì yǎ

笼 盖 四 野。

tiān cāng cāng

天 苍 苍，

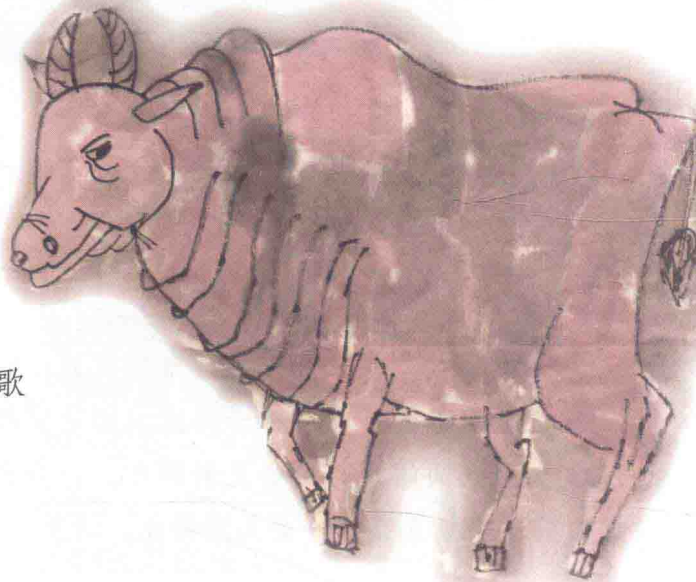
yě máng máng

野 茫 茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风 吹 草 低 见 牛 羊。

●辽阔的敕勒川就在连绵不断的阴山脚下。那里的天空啊，就像一座巨大的帐篷，笼盖着整个原野。天空辽远空旷，草原一望无际，徐徐而来的微风吹倒了牧草，露出了藏在草中的牛羊。给宝宝读的时候要读出诗歌的豪迈。



yǒng

咏

é

鹅

骆宾王[唐]

é

鹅

é

鹅

é

鹅

qū xiàng xiàng tiān gē

曲项向天歌，

bái máo fú lǜ shuǐ

白毛浮绿水，

hóng zhǎng bō qīng bō

红掌拨清波。

●鹅啊鹅，弯着脖子，昂着头向着天空高声唱歌。雪白的羽毛浮在碧绿的水面上，鲜红的蹼掌划拨着清清的水波。这首诗是骆宾王七岁时写的，诗歌清新欢快、活泼有趣。



fēng
风

李 峤[唐]

jiě luò sān qiū yè
解 落 三 秋 叶，
néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪，
rù zhú wàn gān xiá
入 竹 万 竿 斜。

●读着这首诗仿佛能听到飒飒的风声。

风，吹落了深秋的树叶，告诉人们秋天到了。风，吹开二月的鲜花，春天来了。风，经过长江，卷起了千尺高的巨浪；刮过竹林，能把万竿翠竹吹得歪歪斜斜。





yǒng liǔ
咏柳

贺知章[唐]

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo
碧玉妆成一树高，
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万条垂下绿丝绦。
bù zhī xì yè shéi cái chū
不知细叶谁裁出，
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二月春风似剪刀。

●《咏柳》是咏物诗里最形象鲜明的一首。初春的高高的柳树，好像用碧玉妆饰成，千万枝柳条，如同下垂的绿色丝带，轻轻飘摇。知道那些细嫩的柳叶是谁裁剪的吗？原来那二月的春风就是灵巧的剪刀。



liáng zhōu cí
凉州词

王之涣[唐]

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān
黄 河 远 上 白 云 间 ，
yí piàn gū chéng wàn rèn shān
一 片 孤 城 万 仞 山 ，
qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ
羌 笛 何 须 怨 杨 柳 ，
chūn fēng bú dù yù mén guān
春 风 不 度 玉 门 关 。



●这首诗气象开阔，写出了戍边者的悲壮：滔滔的黄河流向远方，远处望去，像是与天边的白云相连。孤零零的玉门关外连绵的万仞高山巍然屹立。何必用羌笛吹奏《折杨柳》这样哀怨的曲子呢？春风从来都没有吹到过玉门关啊。



dēng guàn què lóu

登鹤雀楼

王之涣[唐]

bái rì yī shān jìn

白日依山尽，

huáng hé rù hǎi liú

黄河入海流。

yù qióng qiān lǐ mù

欲穷千里目，

gèng shàng yì céng lóu

更上一层楼。

●站在鹤雀楼上向远处望，太阳挨着山头慢慢地落了下去，黄河的水滔滔不绝，向着大海奔腾而去。想要看到远处的风景，就要再上一层楼了。诗歌写出了作者的乐观、豪迈之气。



chūn xiǎo
春 晓

孟浩然[唐]

chūn mián bù jué xiǎo
春 眠 不 觉 晓，
chù chù wén tí niǎo
处 处 闻 啼 鸟。
yè lái fēng yǔ shēng
夜 来 风 雨 声，
huā luò zhī duō shǎo
花 落 知 多 少。

●这首诗写出了春天的生机盎然。春天的夜晚睡得很香，不知不觉天已亮了。醒来时窗外清脆的鸟声响成一片。昨天夜里好像起了风雨，风声杂着雨声，唉，不知道有多少鲜花被打落在地。

liáng zhōu cí
凉州词

王 翰[唐]

pú tao měi jiǔ yè guāng bēi
葡 萄 美 酒 夜 光 杯，
yù yǐn pí pá mǎ shàng cuī
欲 饮 琵 琶 马 上 催。
zuì wò shā chǎng jūn mò xiào
醉 卧 沙 场 君 莫 笑，
gǔ lái zhēng zhàn jǐ rén huí
古 来 征 战 几 人 回？

●夜光杯里盛满了葡萄酿制的美酒，刚想开怀畅饮，却传来了催人出征的琵琶声。醉倒战死在沙场上你也不要见笑，自古以来那些出征打仗的人有几个能活着返回？



chū sài
出 塞

王昌龄[唐]

qín shí míng yuè hàn shí guān
秦时明月汉时关，
wàn lǐ cháng zhēng rén wèi huán
万里长征人未还。
dàn shǐ lóng chéng fēi jiāng zài
但使龙城飞将在，
bú jiào hú mǎ dù yīn shān
不教胡马度阴山。

●皎洁的明月依旧是秦汉时的月亮，关塞仍是秦汉时的关塞，那些从军万里戍边征战的人们直到今天还没回来。如果有飞将军李广那样的勇敢善战的将军，就决不会让敌人的军队越过阴山。给宝宝读的时候，要读出古诗的气势。



lù zhài
鹿 柴

王 维[唐]

kōng shān bú jiàn rén
空 山 不 见 人，
dàn wén rén yǔ xiǎng
但 闻 人 语 响，
fǎn yǐng rù shēn lín
返 景 入 深 林，
fù zhào qīng tái shàng
复 照 青 苔 上。

●这首诗写的是空山深林傍晚时的幽静景色。空荡的大山中不见人影，只偶尔传来说话的声响。落日的余晖透入幽深的树林，落在青青的苔藓上。