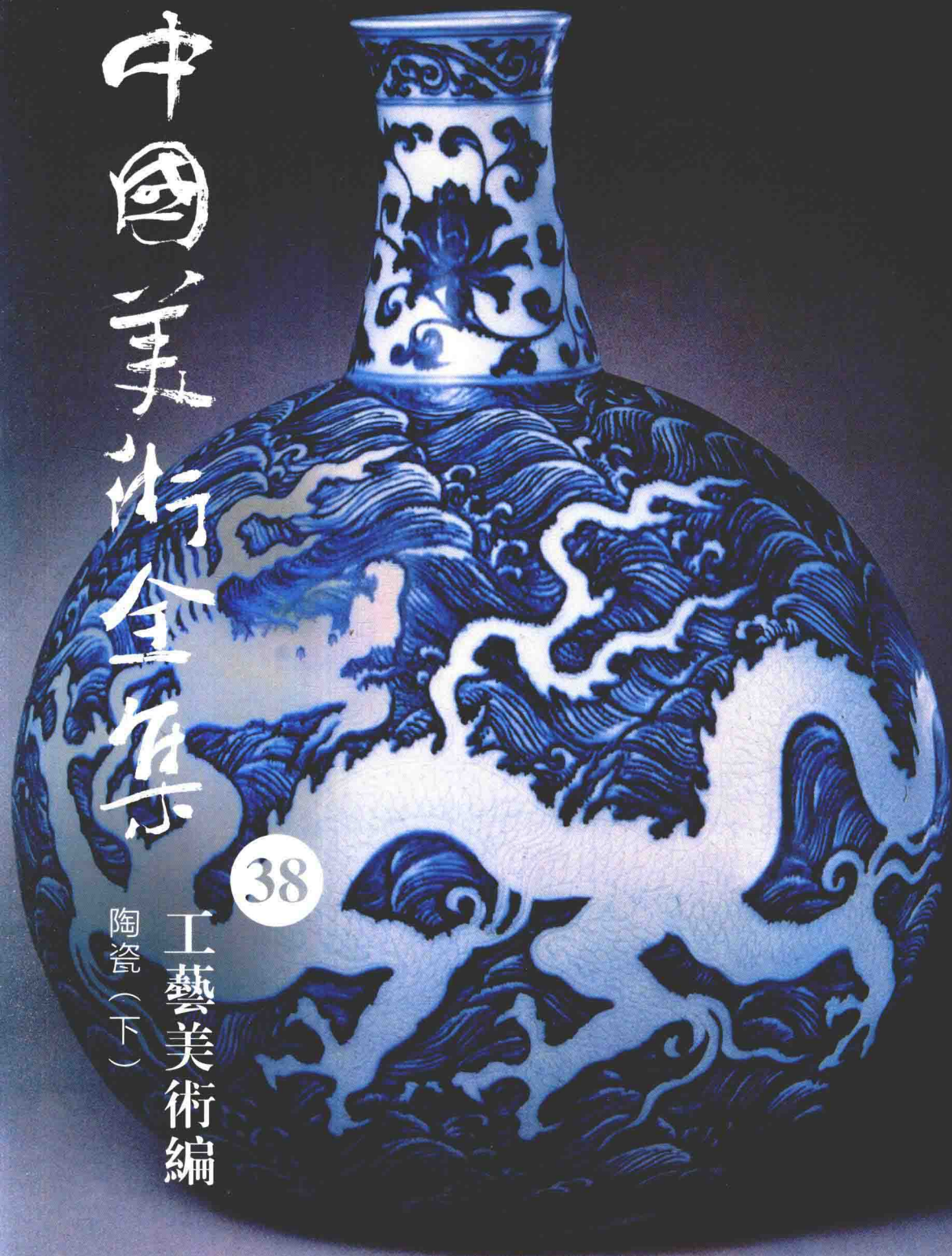


中國美術全集

陶瓷(下)

工藝美術編

38



中國美術全集

沈鵬書

38

工藝美術編
陶瓷（下）

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 陶瓷. 下 / 中国美术全集编委会编.
—北京: 人民美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-102-06907-4

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②古代陶瓷—中国—图集 IV. ①J121②K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197094号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

中國美術全集 / 38

工藝美術編 陶瓷(下)
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

夏 鼎 馮先銘

主編

楊可揚

副主編

傅振倫 鄧 白

楊道敏

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

薛建華 趙宜生

戴定九

新版責任編輯

蘇 濱

原版總體設計

陸全根 李文昭

原版圖版設計

趙宜生

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

倪嘉德 胡 鍾

郭林福 孫克讓

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

20.75

書號

ISBN 978-7-102-06907-4

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

夏 鼎 中國社會科學院副院長

馮先銘 故宮博物院研究員

主 編

楊可揚 上海人民美術出版社副總編輯

副主編

傅振倫 中國歷史博物館研究員

鄧 白 浙江美術學院教授

陽道敏 上海人民美術出版社編輯

元、明、清三代在我國的陶瓷藝術史上佔有重要的地位。元代的鈎窰、磁州窰、霍窰、龍泉窰、德化窰等主要窰場在前代的基礎上，繼續生產傳統品種。它以釉下綵貢獻最大，青瓷燒造技術的成熟和釉裏紅的創製成功，都標誌着燒瓷工藝的重大成就。釉下綵瓷已經發展到了一個新的階段。

景德鎮在宋以後逐漸發展成為我國的製瓷中心。明、清兩代是中國陶瓷史上五綵繽紛的時代。大批民窰和製瓷名家的產生，形成了競爭性商品生產的局面，促進了製瓷工藝的發展和繪畫藝術在瓷器上的運用。明代的青花、釉上五綵、鬥綵、單色釉、顏色釉瓷達到了登峯造極的境地。清代的粉綵、瑤瑯綵的出現，又為瓷器藝術的發展增添了異綵。

除瓷都景德鎮以外，還有福建德化窰的白釉瓷器。它以佛像雕塑著稱，享有「東方藝術」之譽；宜興窰的紫砂和宜均器也久負盛名；廣東石灣窰又以鈎式窰變為主要特色；山西琉璃隨着寺廟建築的發展而發展，規模之大、技術之精均超過了以往。這些名窰的產品極大地豐富了我國的陶瓷藝術。

本冊從各大博物館及文物考古單位精選上述諸方面的瓷器。編輯成冊，較完整係統地反映了這一時期瓷器藝術的高度成就。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為工藝美術編第一、二、三冊：陶瓷。全卷共分三冊，上冊輯錄原始社會至南北朝器物，中冊輯錄隋、唐、宋器物，下冊輯錄元、明、清器物。

三 歷代陶瓷器物，除註有出土地點者外，大部分為博物館藏品，或由民間收集和捐贈品。

四 本冊內容分三個部分：一為專論，二為綵色圖版，三為黑白附圖及圖版說明，最後附窯址圖。上冊中刊有前言。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

中國歷史博物館
故宮博物院
南京博物院
上海博物館
江西省博物館
浙江省博物館
四川省博物館
福建省博物館
廣西壯族自治區博物館
河北省博物館

雲南省博物館
首都博物館
南京市博物館
寧波市文物管理委員會
重慶市博物館
高安縣博物館
景德鎮陶瓷館
蘇州博物館
揚州市博物館
大同市博物館
及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像碑
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 印篆刻

目錄

中國元明清陶瓷美術

傅振倫

〇〇一	青白釉雲龍紋獅鈕蓋瓶	元泰定元年	1
〇〇二	青白釉裏紅樓閣式穀倉	元至元(後)四年	2
〇〇三	青白釉堆塑四靈臺式蓋罐	元至元(後)四年	3
〇〇四	青釉刻花牡丹蕉葉紋瓶	元至正八年	4
〇〇五	青白釉做定窑螭紋洗	面	5
〇〇六	卵白釉印花龍紋盤	元	6
〇〇七	青白釉荔枝紋高足杯	元	7
〇〇八	卵白釉碗	元	7
〇〇九	卵白釉印花雙龍紋高足碗	元	8
〇一〇	青白釉僧帽壺	元	9
〇一一	青白釉執壺	元	10
〇一二	青白釉堆梅帶座瓶	元	11
〇一三	青白釉蟠龍紋水注	元	12
〇一四	青白釉觀音坐像	元	13
〇一五	青白釉童子拜觀音像	元	14
〇一六	青白釉透雕戲臺式枕	元	15
〇一七	青白釉捏雕瓷枕	元	16
〇一八	青白釉獅尊	元	18
〇一九	青花龍紋盤	元	19
〇二〇	青花瓜竹葡萄紋菱口盤	元	20
〇二一	青花鴛鴦蓮紋盤	元	21

〇二二	青花束蓮捲草紋匱	元	22
〇二三	青花詩文高足杯	面	23
〇二四	青花纏枝牡丹紋梅瓶	元	24
〇二五	青花纏枝牡丹紋梅瓶	元	25
〇二六	青花雲龍紋梅瓶	元	26
〇二七	青花「蕭何月下追韓信」梅瓶	元	27
〇二八	青花纏枝牡丹紋罐	元	28
〇二九	青花松竹梅紋瓶	元	29
〇三〇	青花人物牡丹紋蓋罐	蓋面	30
〇三一	青花松竹梅紋爐	元	31
〇三二	釉裏紅綵斑高足轉杯	元	32
〇三三	釉裏紅折枝菊紋高足轉杯	元	32
〇三四	釉裏紅地白龍紋蓋罐	元	33
〇三五	釉裏紅白花紋托盤	元	34
〇三六	釉裏紅雁銜蘆草紋匱	面	35
〇三七	釉裏紅松竹梅紋玉壺春瓶	元	36
〇三八	青花釉裏紅開光花鳥紋罐	元	37
〇三九	釉裏紅開光花鳥紋罐	元	38
〇四〇	釉裏赭花卉紋神座	元	39
〇四一	青釉雙魚紋洗	元	40
〇四二	青釉雙環耳瓶	元	41
〇四三	青釉花盆	元	41
〇四四	貼花龍鳳紋蓋罐	元	42
〇四五	青釉刻花牡丹紋執壺	元	43
〇四六	豆青釉條紋荷葉蓋罐	元	44

○四七	紅釉印花龍紋盤	元	45	○七二	白釉鷄心碗	明宣德	68
○四八	藍釉白龍紋盤	元	45	○七三	白釉刻花雙耳扁瓶	明宣德	68
○四九	藍釉白龍紋梅瓶	元	46	○七四	紅釉金綵雲龍紋盤	明宣德	69
○五〇	寶石藍加金綵小酒杯	元	47	○七五	青地白龍尊	明宣德	69
○五一	紫綵大盆	元	47	○七六	青花枇杷綵帶鳥紋盤	明宣德	70
○五二	鈎釉花口雙耳駝座瓶	元	48	○七七	青花折枝花菓盤	明宣德	70
○五三	鈎釉貼花雙耳三足爐	元	49	○七八	青花纏枝蓮紋花澆	明宣德	71
○五四	白地黑花魚藻紋盆	元	50	○七九	青花纏枝牡丹紋蟋蟀罐	明宣德	71
○五五	白地黑花人物罐	元	51	○八〇	青花獅球紋罐	明宣德	72
○五六	白地黑花鳳紋罐	元	52	○八一	青花海水龍紋扁瓶	明宣德	73
○五七	白地黑花花鳥紋枕	元	53	○八二	青花纏枝花卉紋八角燭臺	明宣德	74
○五八	赭褐色綵繪帶蓋罐	元	54	○八三	青花紅綵海獸魚濤紋高足杯	明宣德	75
○五九	黑釉綵繪捲草紋罐	元	55	○八四	釉裏紅三魚高足杯	明宣德	75
○六〇	三綵鏤雕龍鳳爐	元	56	○八五	釉裏紅歲寒三友圖梅瓶	明宣德	76
○六一	釉裏紅雲龍紋環耳瓶	明洪武	57	○八六	青花紅綵龍紋碗	明宣德	77
○六二	釉裏紅纏枝菊紋大碗	明洪武	58	○八七	紅釉盤	明宣德	78
○六三	九龍壁	明洪武	59	○八八	藍釉暗龍盤	明宣德	78
○六四	白釉暗花雙龍紋碗	明永樂	62	○八九	豆青釉雕獅燭臺	明正統九年	79
○六五	甜白釉暗花梨頭壺	明永樂	63	○九〇	青花麒麟紋盤	明成化	80
○六六	青釉三繫蓋罐	明永樂	63	○九一	青花飛龍紋碗	明成化	81
○六七	紅釉高足碗	明永樂	64	○九二	倣哥窯高足杯	明成化	81
○六八	青花纏枝蓮紋壓手杯	明永樂	64	○九三	門綵高士圖杯	明成化	82
○六九	青花花菓紋執壺	明永樂	65	○九四	門綵鷄缸杯	明成化	82
○七〇	青花金綵荷蓮紋碗·面	明永樂	66	○九五	門綵纏枝蓮紋高足杯	明成化	83
○七一	青花雲龍紋扁壺	明永樂	67	○九六	門綵花蝶紋蓋罐	明成化	83

〇九七	門綵「天」字欸龍紋蓋罐・蓋面	明成化	84
〇九八	黃釉罐	明弘治	85
〇九九	白釉暗花雲龍紋碗・面	明弘治	86
一〇〇	白地刻填醬釉花菓盤	明弘治	87
一〇一	白釉綠綵雲龍紋碗	明弘治	87
一〇二	釉裏紅白魚影花盤・底	明正德	88
一〇三	孔雀綠釉青花魚藻紋盤・底	明正德	89
一〇四	孔雀綠釉碗	明正德	90
一〇五	青花蓮龍紋高足碗	明正德	90
一〇六	青花人物套盒・蓋面	明正德	91
一〇七	青花抹紅海獸魚濤紋碗	明正德	92
一〇八	青花紅綠綵雲龍紋碗	明正德	92
一〇九	素三綵海水蟾紋三足洗	明正德	93
一一〇	黃釉雲鳳紋梅瓶	明嘉靖三十五年	94
一一一	釉裏紅凸雕蟠螭紋蒜頭瓶	明嘉靖	95
一一二	綠釉碗	明嘉靖	96
一一三	青花雲鶴八仙葫蘆瓶	明嘉靖	96
一一四	紅綠綵雲龍紋蓋罐	明嘉靖	97
一一五	紅綠綵纏枝蓮紋瓶	明嘉靖	98
一一六	青花礬紅魚藻紋蓋罐	明嘉靖	99
一一七	礬紅地貼金纏枝蓮紋高足碗	明嘉靖	100
一一八	門綵雙耳八卦爐	明嘉靖	100
一一九	黃釉紅綠雲龍紋罐	明嘉靖	101
一二〇	三綵靈芝龍紋方碗	明嘉靖	102
一二一	五綵魚藻紋大罐	明嘉靖	102
一二二	五綵魚藻紋大罐	明嘉靖	102
一二三	青花團龍紋提樑壺	明隆慶	103
一二四	青花嬰戲紋長頸瓶	明萬曆二十一年	104
一二五	青花菱口花鳥紋盤	明萬曆三十一年	104
一二六	茄皮紫釉暗龍紋碗	明萬曆	105
一二七	黃釉綠綵雲龍紋蓋罐	明萬曆	106
一二八	黃地三綵雙龍紋鼓凳・面	明萬曆	107
一二九	青花五綵雲龍紋蓋罐	明萬曆	108
一三〇	五綵龍鳳紋筆盒・內面	明萬曆	109
一三一	青花五綵鏤空蓮花紋蓋盒・面	明萬曆	110
一三二	五綵瑞獸紋罐	明萬曆	111
一三三	五綵鳳紋鏤空瓶	明萬曆	112
一三四	五綵獸面紋方鼎	明萬曆	112
一三五	黃釉紫綵雙耳三足爐	明萬曆	113
一三六	青花花卉出戟花觚	明天啟	114
一三七	素三綵龍鳳牡丹紋碗・面	明崇禎	115
一三八	倣官窰貫耳瓶・底	明	116
一三九	白釉方執壺	明	118
一四〇	白釉燭臺	明	119
一四一	白釉犀角杯	明	119
一四二	何朝宗達摩立像	明	120
一四三	白釉觀音像	明	121
一四四	白地黑褐花駿馬圖盤・面	明	122
一四五	白地青花帶蓋梅瓶	明	123
一四六	五綵雲龍紋盤・面	明	124

一四七	礬紅綠八寶紋三足爐	明
一四八	桃形紫砂杯	明
一四九	紫砂瓜形壺	明
一五〇	琺華高士圖梅瓶	明
一五一	廣勝寺飛虹塔	明
一五二	琺華罈	明
一五三	麒麟圖	明
一五四	鳳凰圖	明
一五五	青花天女散花碗	清順治
一五六	青釉橄欖式瓶	清康熙
一五七	青釉凸花海水龍紋瓶	清康熙
一五八	天藍釉螭耳尊	清康熙
一五九	天藍釉菊瓣尊	清康熙
一六〇	釉裏紅鳳凰紋瓶	清康熙
一六一	豇豆紅太白尊	清康熙
一六二	郎窑紅釉瓶	清康熙
一六三	豇豆紅柳葉瓶	清康熙
一六四	青花魚龍紋洗	清康熙
一六五	青花花鳥紋瓶	清康熙
一六六	青花松竹梅紋壺	清康熙
一六七	黃釉鳳首提樑壺	清康熙
一六八	紅綠描金饕餮紋香薰	清康熙
一六九	三綵花薰	清康熙
一七〇	綠地黃龍紋盤·面	清康熙
一七一	釉裏三綵山水圖筆筒	清康熙

146 145 144 143 142 141 140 139 139 138 137 136 135 134 133 132 131 130 129 128 127 127 126

一七二	釉裏三綵海水雙龍紋瓶	清康熙
一七三	黑地三綵獅耳爐	清康熙
一七四	五綵百鳥朝鳳圖盤	清康熙
一七五	五綵仕女圖盆	清康熙
一七六	五綵孔雀紋壺	清康熙
一七七	米色地五綵花鳥紋瓶	清康熙
一七八	五綵花鳥紋尊	清康熙
一七九	蝴蝶紋梅瓶	清康熙
一八〇	五綵王嬙出塞圖瓶	清康熙
一八一	五綵龍鳳紋蓋罐	清康熙
一八二	五綵鏤空花薰	清康熙
一八三	珊瑚紅地五綵花卉紋碗	清康熙
一八四	琺瑯綠花卉紋瓶	清康熙
一八五	五綵雲龍紋盤	清康熙
一八六	五綵三國故事圖盤	清康熙
一八七	做官窑瓜式筆掬	清雍正
一八八	窑變雙耳尊	清雍正
一八九	做鈞釉匱式尊	清雍正
一九〇	青釉魚簍尊	清雍正
一九一	青釉印蓮花扁壺	清雍正
一九二	青釉刻花雲龍紋缸	清雍正
一九三	粉青釉僧帽壺	清雍正
一九四	祭紅梅瓶	清雍正
一九五	珊瑚釉粉綵花鳥紋瓶	清雍正
一九六	青花釉裏紅三菓紋高足碗	清雍正

164 164 163 163 162 161 160 159 158 158 157 157 156 155 154 154 153 152 151 150 150 149 148 148 147

一九七	孔雀藍釉筆筒	清雍正
一九八	門綵飛龍紋「天」字罐	清雍正
一九九	門綵花卉紋雙耳扁瓶	清雍正
二〇〇	琺瑯綵雉雞牡丹紋碗	清雍正
二〇一	琺瑯綵山水圖碗	清雍正
二〇二	黑地粉綵蓮紋盤	清雍正
二〇三	琺瑯綵團花蝴蝶圖碗	清雍正
二〇四	粉綵海水龍獸圖花盆·面	清雍正
二〇五	粉綵人物筆筒	清雍正
二〇六	青花纏枝蓮紋觚式瓶	清乾隆六年
二〇七	青花掛瓶	清乾隆七年
二〇八	白釉三聯瓶	清乾隆
二〇九	倣古銅綵犧耳尊	清乾隆
二一〇	青釉鷄薰	清乾隆
二一一	豆青釉牡丹紋盤·面	清乾隆
二一二	霽青描金花卉七孔花插	清乾隆
二一三	藍釉描金銀桃葉紋瓶	清乾隆
二一四	松石綠釉梅瓶	清乾隆
二一五	硃紅龍紋高足蓋碗	清乾隆
二一六	青花魚藻紋碗·碗心	清乾隆
二一七	青花纏枝蓮紋六角貫耳瓶	清乾隆
二一八	青花瓢紋葫蘆瓶	清乾隆
二一九	青花海水九桃紋龍耳扁瓶	清乾隆
二二〇	青花雲龍紋五孔扁瓶	清乾隆

182 181 180 180 179 178 178 177 176 175 174 173 172 171 170 169 168 168 167 167 166 166 165 165

圖版說明 窑址圖

二二一	青花八吉祥寶月瓶	清乾隆
二二二	黃地粉綵龍鳳紋印盒·面	清乾隆
二二三	粉綵百鹿圖尊	清乾隆
二二四	粉綵描金堆貼蟠螭紋瓶	清乾隆
二二五	粉綵鏤孔轉頸瓶	清乾隆
二二六	粉綵描金海晏河清尊·局部	清乾隆
二二七	各色釉綵大瓶	清乾隆
二二八	湖藍釉白花三管瓶	清嘉慶
二二九	粉綵山水人物圖蓋罐	清嘉慶
二三〇	粉綵人物圖套杯	清道光
三三一	影壁方心	清道光
三三二	藍釉描金花卉紋三管瓶	清咸豐
三三三	霽紅綵雙龍紋杯	清同治
三三四	青花黃龍紋盤	清光緒
三三五	青花釉裏紅墨綵瓶	清宣統元年
三三六	墨綵瓶	清宣統二年
三三七	三聯罐	清
三三八	五綵魚藻紋盤·面	清
三三九	米芾像	清
二四〇	琉璃人物瓦脊雕塑	清乾隆

199 198 197 196 196 195 194 194 193 192 191 190 189 188 187 186 185 185 184 183

中國元明清陶瓷美術

傅振倫

元、明、清三代是中國陶瓷美術發展的新階段。造型多樣，釉綵繽紛，裝飾華麗。元朝結束了宋、金、西夏三方割據的局面，恢復了經濟。工匠免除其它差科，並可世襲其業，因此手工業也得到了發展。由於商業經濟漸趨繁榮和國內市場的統一，國外貿易也日益擴大。陶瓷工藝在原有基礎上有了新的發展和提高。北方的耀州窯、鈞窯、磁州窯、霍窯等窯場，南方的臨川、南豐、龍泉、德化、石灣等窯場，都製作了大量優良傳統的產品，且能推陳出新，有所創造，尤其是景德鎮的造瓷工藝更有突飛猛進的驚人成就。除原有潔白無疵的饒玉瓷之外，又發展了青花瓷器和釉裏紅瓷器。工人熟練地掌握了呈色釉劑，能以高溫燒出卵白釉、銅紅釉、鈷藍釉等。同時以造瓷技術結合繪瓷技巧，使釉下綵瓷發展到新的高度，寫出了瓷器工藝美術燦爛的篇章。在器型、釉綵、圖繪、裝飾各方面，都具有獨到之處，既具時代精神，又有地方特點。瓷器成了釉綵、繪畫、雕塑合為一體的綜合美術工藝品。

明朝滅元之後，為了進一步恢復和發展工商業，把匠戶解放為半自由的手工業者，編入匠籍，並降低了高稅率。隨着經濟和交通的發展，由於朝廷貴族的享用和廣大人民日用的需要，賜資和外銷瓷的推廣，瓷器手工業也隨之蓬勃發展。公私窯廠，大量燒造。景德鎮的官窯，更是不惜工本，精益求精。在選料、製樣、畫器、題款各方面，無不講究。各地民窯爭艷媲美，在傳統瓷的基礎上又創製了各式新品種。浙江龍泉的青瓷，福建德化的白瓷，江蘇宜興的紫砂，廣東石灣的陶器，山西的琺華器，都馳名國內外。特別是景德鎮已發展為全國瓷業的中心，為清代陶器工藝打下了雄厚的基礎。

清朝對手工業工人，部分廢除了「匠籍」制度。由於康、雍、乾三朝政治比較穩定，社會經濟繁榮，景德鎮的瓷器生產，發展到了歷史高峰，官民競市，爭艷奪美，取得了巨大成就。器型多樣，釉綵除多種



圖三四 釉裏紅地白龍紋蓋罐 元



圖三八 青花釉裏紅開光鏤花蓋罐 元



圖三 青白釉堆塑四靈塔式蓋罐
元至元（後）四年

一道釉和青花、門綵、五綵之外，又創製了精緻的瑱瑱綵和絢麗的粉綵，還有鏤雕、象生、轉心等特殊工藝製品。產品除供應朝野需求之外，並大量運銷世界各國。近百年來雖然受到外來商品傾銷的影響，但能工巧匠仍能竭盡心力，保持瓷業於不墜。

今以元、明、清三個朝代的公私窖場的陶瓷精美成品為例，就其造型、釉綵和裝飾，簡述其概貌，以見前後近七百年中國陶瓷工藝美術的高度成就。

元代陶瓷美術

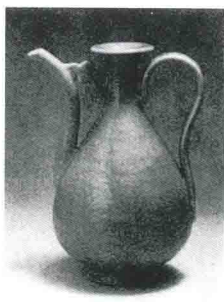
（一）元代瓷器的造型

我國各個歷史時期的陶瓷器都具有不同的風格，而不同的風格首先表現在造型上。元代瓷器品類繁多，據元人蔣祈《陶記》所述，就傳世及考古發掘品而言，主要有罍、罐、瓶、爐、盆、執壺、盤、碗、盞、高足杯、枕等日常用器。還有文具、水注、軍持、造像、玩好之類。當時也盛行高足碗。新的品種有匣、四繫小口扁壺、多穆壺和僧帽壺等。由於宋、元以來，商業發達，對外貿易增進，官營的窖場開始佔有重要的地位。隨着人們審美趣味的變化，在陶瓷製品中，古樸厚重的風格，逐步為精巧華美、富麗典雅的風格所代替。日常用器雖形大胎重，但造型秀美，其珍賞之品，多胎薄輕盈、玲瓏喜人。表現了當時特有的風格。

就罍、罐而言，整體瘦而長，其蓋多飾以鈕。如吳縣出土有桃形鈕的釉裏紅地白龍紋蓋罐（圖三四），保定出土的青花釉裏紅開光鏤花蓋罐（圖三八），景德鎮所出土的後至元戊寅凌氏墓的青白釉堆塑四靈塔式蓋罐（圖三），都是典型之器，製作極為精緻。蓋罐又有飾以荷葉蓋者，以龍泉窰為多，如江西高安錦江南岸元人窖藏中的豆青釉條紋荷葉蓋罐（圖四六），器身器蓋印柳條紋，蓋似荷葉，器大形美。

瓶，以玉壺春瓶及梅瓶為較多。玉壺春瓶流行較廣，沿襲時間也較長，南北各地窖場均有燒製。元代前期的玉壺春瓶多敞口，長頸，腹呈橢圓形，圈足微外撇。如保定市出土的青花雙獅戲球八方玉壺春瓶是

圖四九 青釉刻花牡丹紋執壺 元



圖二七 青花「蕭何月下追韓信」梅瓶 元



圖四九 藍釉白龍紋梅瓶 元



極為少見的。元末明初的玉壺春瓶頸部短而粗，腹部肥大。梅瓶是指小口、豐肩、短頸大腹、瘦底的一種瓶式，是襲自宋制，形式秀麗，如揚州市博物館收藏的藍釉白龍紋梅瓶（圖四九）和南京市出自洪武二年沐英墓的青花「蕭何月下追韓信」梅瓶（圖二七），形式都頗美。梅瓶少有帶蓋的，保定出土的青花海水雲龍紋八方帶蓋梅瓶是少有的珍品。這類梅瓶以景德鎮燒造最多且精。還有葫蘆、象耳、觚式等品種。江西省高安縣出土的青花蕉葉紋花觚，也別致可愛。

執壺，元代景德鎮和龍泉窰均盛行燒造，它以玉壺春瓶為體，腹上附貼對稱的柄和流，流較宋代執壺為長，平於壺口，壺口向外傾斜，以便注酒，蓋扣其上。流與頸之間，以倒背鉤形飾物連接起來。上海博物館藏的龍泉窰青釉刻花牡丹紋執壺（圖四五），造型類似玉壺春瓶，壺體矮小，玉山出土的青白釉執壺，是做宋式的典型器。北京元大都遺址出土了一件青花鳳首扁壺，體作扁圓形，以鳳首為流，以鳳尾為柄，紋飾又繪出展翅飛翔之鳳。

碗，形式不一，有敞口與斂口兩種，敞口碗，深腹、小圓足，足內無釉，這類碗以樞府瓷和青花瓷居多。斂口碗的造型與敞口碗大致相同，區別在於口沿內收，而且僅見於青花碗。景德鎮所造碗、盞，多附以托盤，以防炙手。蘇州市博物館所藏釉裏紅白花紋托盤（圖三五），即其一例。

元代瓷器中還有最流行的高足杯，南北各地窰場都大量製造，是元代特有的典型產品，尤以景德鎮的青花和樞府器最精。南京明洪武四年汪興祖墓發現的青花龍紋高足杯，承之以上小下大的竹節形高足，最為典型。江西高安縣窖藏品，製作更是精絕。其中高足轉杯，杯底與圈足結合處為活動式公母榫銜接，使杯能自由旋轉。圖飾有青花纏枝菊花，碗心有詩文（圖二三），有釉裏紅綵斑、折枝菊紋（圖三二、三三）。其製作都絕妙一時。

元代新創的四繫小口扁壺，以景德鎮窰燒製的青花和釉裏紅者居多，浙江的龍泉，河北的磁州窰也有這類製品出土。

爐多三足，故宮博物院藏鈎釉貼花雙耳三足爐（圖五三），還有內蒙古呼和浩特出土的鈎窰「己酉」款堆花戟耳爐，都是典型作品。