

讀庫偷走的時光

馬國興 著

海峽出版發行集團
鹭江出版社

讀庫偷走的時光

叔河題名

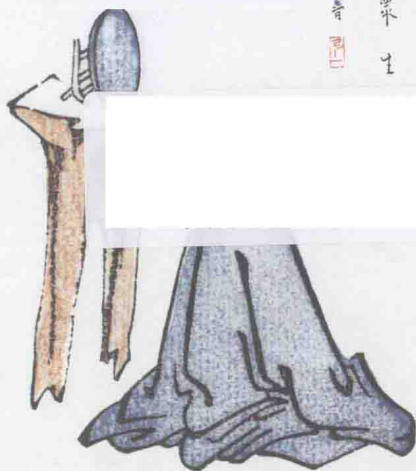


度世量眾生

沙門一音



馬國興 著



海峽出版發行集團
鷺江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读库偷走时光 / 马国兴著. — 厦门: 鹭江出版社, 2015.11
(2015.11 重印)

ISBN 978-7-5459-1004-9

I. ①读… II. ①马… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229556 号

封面题字: 钟叔河

策划编辑: 董曦阳

责任编辑: 董曦阳 纪平平

营销编辑: 张 帅 崔雨薇 栾壹婷

装帧设计: 后声 HOPESOUND
pankousuyugou@163.com

DUKU TOUZOU DE SHIGUANG

读库偷走时光

马国兴 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

地 址: 北京市通州区潮县镇后地村

北街 300 米工业园内

邮政编码: 101109

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

插 页: 4

印 张: 10.5

字 数: 184 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1004-9

定 价: 45.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



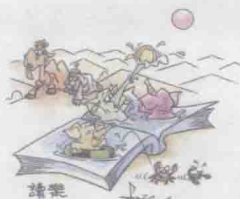
DALYWOOD



Some books are in the past,
others are in the future, but you have
to be there to read them.

WILLIAM SHAW

DALYWOOD



讀書

DALYWOOD



DALYWOOD



DALYWOOD



DALYWOOD

13835

2006 年《读库》藏书票



13835

2007年《读库》藏书票



2008001



2008002



2008003



2008004



2008005



2008006

13835

2008年《读库》藏书票



D000001



D000002



D000003



D000004



D000005



D000006

13835

2009 年《读库》藏书票 《书中岁月长》系列 _ 姬炤华绘制



QJ01001



QJ01002



QJ01003



QJ01004



QJ01005



QJ01006

13835

2010 年《读库》藏书票 《民国人物及其文学作品》系列_李晨绘制



SHARP 111



SHARP 112



SHARP 113



SHARP 114



SHARP 115



SHARP 116

13935

2011年《读库》藏书票 威廉·莫里斯《闪光平原》插图

目 录

上辑·心经 / 001

《读库》首届编辑魔鬼训练营学习笔记……003

《读库》的编辑经……036

《读库》的标题风……047

《读库》的藏书票……056

中辑·流年 / 063

通往读库的一条道路……065

《读库》的一种读法……076

“纸上做戏”：这是集结的消息……084

“我的抗战”：我们做成一件事……093

《我曾经侍弄过一家书店》诞生记……102

《我曾经侍弄过一家书店》因缘录……112

第一读者的前因后果……123

海桑诗集的前世今生……131

下辑·人间 / 141

刘勃：西游先秦……143

何伟：情结中国……155

姜淑梅：写是对写的奖赏……167

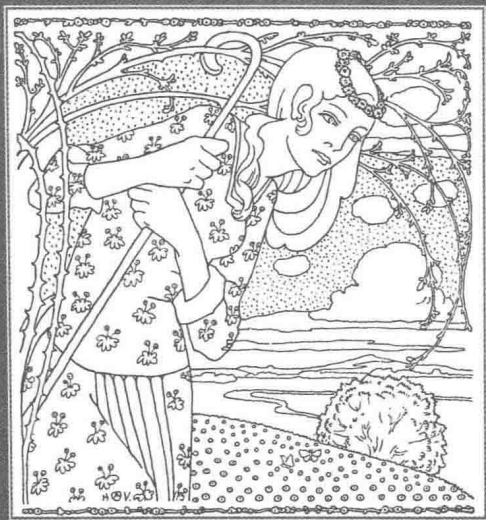
艾苓：一路走来……177

易卫东：读书只缘养气质……192

这些人，那些书……202

附 录 流水行云：事关《读库》 / 229

后记·来日方长 / 321



上辑·心经

这个行业之所以令人热爱，就在于它既清晰又模糊，既温暖又残酷。而对于这个时代来说，读者欠看的好书太多，编者欠出的好书太多，作者有待去挖掘的世界级选题太多，生存空间和成长余地都大得惊人，无论如何不应该懈怠或绝望。

《读库》首届编辑魔鬼训练营学习笔记

“老六”张立宪等人酝酿已久的编辑魔鬼训练营开张了。第一届由老六本人主讲，主题为“从手稿到成稿——案头编辑的细部训练”，拟举行三次，时间分别为2011年4月9日、5月7日、6月11日，均为周六下午，每次时长三个小时，地点均在其母校中国人民大学的新闻学院。他说：

顾名思义，从拿到作者的手稿，到最后可以付印的刊稿之间，需要做什么工作，这是一个职业编辑的基本功。恰恰是这方面的训练，许多同行较少触及。本届训练营拟从实战角度出发，通过大量实例以及实际操作，让大家了解案头编辑的技术细节，并形成同行之间自由沟通交流的氛围。本讲座为自由交流，不收学费，也没有学历或证书。

拟招收四十人（包括新闻学院的同学十五人），对象为媒体从业人员，专业编辑。

我报名后，顺利被录取。

一

为什么要参加编辑魔鬼训练营？说起来，虽然早在五年前就取得出版专业技术人员职业资格证书（中级），但我的日常工作是期刊发行，并不参与编辑工作，似乎用不着学习那些东西。而且，如果参加了，得连续三个月忙于作业，占用业余爱好的时间，还要三赴千里之外的北京，花费精力和财力，划得来吗？

然而，账不是这么算的。结识《读库》已五年有余，深入阅读《读库》也近三年。这几年，我的阅读和写作多与《读库》有关。老六编辑的《读库》及笔记书、《青衣张火丁》《童年与故乡》等，我一一收罗，认真阅读，知之愈深，爱之愈切。其他过眼图书，《闪开，让我歌唱八十年代》《小话西游》《小麦的小人书》《寻路中国》等，皆与老六和《读库》有着千丝万缕的关系，读来受益匪浅。阅读之余，我有做笔记的习惯，2008年，我将有关《读库》的笔记稍作整理，成

文《流水行云：事关〈读库〉》，发于豆瓣网读库小组和读库官网，并随读随写随添，被老六先后收于《读库 0900》《读库 1000》。2010 年，我将近两年写的书店生活的文章投给《读库》，先后刊发于《读库 1005》《读库 1100》。这些无疑满足了自己的虚荣心。

拿到样书，对比原稿，我找到不同之处，暗自揣摩老六的编辑风格和标准，深受启发。2011 年 1 月，我赴北京出差，与他会面，并帮着校读《读库 1100》，惜乎大家都忙，也都内向，没有深入交流。后来，1 月 13 日，见他招兵买马，心动不已。再后来，3 月 24 日，又见他扯旗首届编辑魔鬼训练营，我确定，这正是自己想要的，不容错过。老六说：“报名的人需从事报刊或出版编辑工作，有实战需求——因为我们探讨的是字斟句酌的细枝末节，不是美文欣赏，不是写作指南，也不是心灵鸡汤。”我以为，通过学习与训练，编辑水平提高的同时，写作水平也必会得到提升，至少文字会更干净更准确。没有学历或证书？人家还不收费呢，想想看，主讲人是老六啊！

二

在第一次上课之前，老六先后布置了两次作业。鉴于文

章涉及作者版权以及隐私，他要求对作业内容严格保密，不要泄露给任何第三人，故在此就不提文章及作者名字了。

3月30日，发来一篇文章的初稿与定稿，要求将文章打印，按照“找不同”游戏的玩法，对比初稿与定稿的不同，将定稿中所做的修改，用标准编辑符号标注在初稿上（用红笔标注），认真琢磨一下为什么要这样修改，对有疑问的地方标注问号，对有异议的地方标注叹号。如果初稿中有自己认为需要修改而定稿中没有改出之处，用标准编辑符号标注在初稿上（用蓝笔标注）。统计自己比较、编辑后的初稿上有几处红色、几处问号、几处叹号、几处蓝色，并将相关数量通过电邮告知课代表（只汇报相关数目字即可，无需具体内容）。老六说，我们上课的内容，就是来解决这些红色和蓝色、问号和叹号。本次作业的完成时间为4月2日。经我比较、编辑与统计，共有544处红色（每对引号、书名号均按两处计算，下同）、9处问号、0处叹号、19处蓝色。

4月3日，发来《读库1003》中一篇文章的初稿，要求将文章打印，按照自己的理解和思路进行编辑，所做编辑符号用蓝笔标注，然后将文章再打印一遍，与《读库1003》中该文比照不同，将书稿中所做的修改，用红笔标注在初稿上，并对比两次编辑中的红色和蓝色，对有疑问的地方标注问号，对有异议的地方标注叹号。统计两次编辑中有几处蓝色、几