

主编 张济海

教师板书入门

JIAOSHI BANSHU RU MEN



JIAO SHI BAN SHU RU MEN

教师板书入门

主编 张济海

河北美术出版社

赵素槐

编写 杜立宁

王金宇

冀新登字002号

责任编辑：陈廷一

插图：宛程 何伟

教师板书入门

张济海 主编

河北美术出版社出版发行(石家庄市北马路45号)

河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店经销

787×1092毫米 1/32 7.75 印张 100,000 字 1993年6月第1版

1993年6月第1次印刷 印数：000001—20,000 定价：4.90元

ISBN 7-5310-0551-4/J·513

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 板书在教学中的地位和作用	(1)
一、加深理解和记忆	(2)
二、激发学习兴趣	(3)
三、熏陶审美意识	(3)
四、培养认真精神	(4)
第二节 板书的特点及应遵循的原则	(5)
一、概括性	(5)
二、规范性	(7)
三、及时性	(8)
四、艺术性	(9)
第三节 学习板书的态度和方法	(10)
一、学习态度	(10)
二、学习方法	(12)
第二章 板书书写工具	(16)
第一节 粉笔	(16)
一、粉笔的种类与作用	(17)
二、粉笔的选择与保管	(19)
第二节 黑板	(19)
一、黑板的种类	(20)

二、黑板的规格与安置	(21)
三、黑板的油漆和保养	(22)
第三节 板擦	(22)
第四节 其它用具	(24)
一、教学多用板	(24)
二、微孔墨水笔 (白板笔)	(25)
三、幻灯投影仪	(25)
第三章 板书书写技法	(26)
第一节 书写姿势	(26)
第二节 执笔法	(28)
第三节 运笔法	(29)
一、转笔	(29)
二、切笔	(30)
三、顺笔	(31)
四、逆笔	(32)
五、拖笔	(32)
六、滑笔	(32)
七、放笔	(33)
八、回笔	(34)
九、挫笔	(34)
十、提笔和按笔	(34)
十一、顿笔	(35)
第四章 各体粉笔字的写法	(36)
第一节 楷书	(36)
一、楷书的基本笔画及写法	(37)
二、楷书的间架结构	(50)

第二节 行书·····	(66)
一、行书的特点·····	(67)
二、行书基本笔画的写法及应用·····	(69)
三、行书的结构·····	(92)
第三节 隶书·····	(102)
一、隶书的特点·····	(102)
二、隶书基本笔画的写法·····	(103)
三、隶书的结构要点·····	(107)
第四节 外字母和阿拉伯数字的书写要领·····	(108)
一、外字母·····	(108)
二、阿拉伯数字·····	(110)
第五章 板位安排与行列要领·····	(112)
第一节 板位安排·····	(112)
一、板位安排的基本要求·····	(112)
二、板位的区分、使用·····	(114)
第二节 板书行列·····	(117)
一、行列不直的原因·····	(117)
二、如何才能使行列写直·····	(118)
第六章 板书内容设计·····	(121)
第一节 板书内容构成形式·····	(121)
一、内容式板书·····	(122)
二、强调式板书·····	(123)
三、设问式板书·····	(128)
四、序列式板书·····	(128)
第二节 板书内容设计方法·····	(130)
一、内容再现法·····	(130)

二、逻辑追踪法·····	(130)
三、推论法·····	(130)
四、思路展开法·····	(130)
第三节 板书内容设计应注意的几个问题·····	(131)
一、深挖教材,把握重点·····	(131)
二、掌握情况,有的放矢·····	(131)
三、讲写结合,相得益彰·····	(132)
四、主辅相随,紧密结合·····	(132)
五、语言准确,启发性强·····	(132)
六、内容完整,条理系统·····	(133)
第七章 板书造型 ·····	(134)
第一节 对称型·····	(134)
一、单轴对称·····	(134)
二、双轴对称·····	(135)
三、综合对称·····	(136)
四、字数对称·····	(136)
五、字距对称·····	(137)
六、外框对称·····	(137)
第二节 偏正型·····	(138)
一、张翼型·····	(138)
二、雁行型·····	(139)
三、阶梯型·····	(139)
四、折线型·····	(140)
第三节 自由型·····	(141)
一、辐射型·····	(141)
二、波浪型·····	(142)

第八章 粉笔美术字	(143)
第一节 宋体字	(143)
一、宋体字的种类.....	(143)
二、美宋体基本笔画及书写方法.....	(145)
三、仿宋体的基本笔画.....	(157)
四、宋体字的结构.....	(161)
第二节 黑体字	(165)
一、黑体字的种类.....	(166)
二、黑体字的基本笔画及写法.....	(168)
三、黑体字的结构和书写注意事项.....	(169)
第三节 新魏体	(173)
一、新魏体的基本笔画及写法.....	(173)
二、新魏体的几种特殊笔画.....	(183)
三、新魏体的结构方法.....	(186)
后记	(236)

第一章 概 述

板书，顾名思义是指文字在教学板上书写。我们教师所说的板书有其特定的含义，通常是指为配合课堂讲述而对授课内容的整理和在教学板上的书写，它是课堂教学的重要手段之一。

板书是教师必须具备的一项基本功，是衡量教师素质高低的一个重要标志。板书质量直接影响教学效果，同时，还对学生的思想方法、审美能力、工作态度等方面产生深远的影响。因此，作为一个称职的教师，应该高度重视板书的作用，刻苦钻研和练习，不断提高板书水平，更好地为教学服务。

第一节 板书在教学中的地位和作用

课堂教学主要靠口头讲述，同时，也需辅之以其它手段相配合，才能收到更好的效果，板书就是其中的一个重要手段。它作为教学语汇的一种表现形式，对完成教学任务起着不可低估的作用。在教学中，板书运用得当，有助于突出重点，起到画龙点睛的作用，可以帮助学生加深对学习内容的理解和记忆。优秀的板书，就像是用文字符号巧妙组成

的一幅艺术画面，它不仅可以使學生凭借生动的视觉感，激发起学习兴趣和热情，还能给人以美的享受，唤起学生的形象思维，开发智力。无怪乎人们赞誉，好的板书就像“微型教案”，是科学知识的凝炼和浓缩，是撬开学生智慧门户的杠杆。

一、加深理解和记忆

教学经验和实验研究都已证明，学生在学习知识的过程中，理解是极其重要的。离开了理解，就不可能真正掌握知识。为使學生加深对授课内容的理解和记忆，教师总是利用板书来配合讲述。那么，板书何以起到这样的作用呢？

第一，板书的可视性拓宽了获取信息的渠道。教育心理学认为，人们的视觉是获取知识的重要渠道，试验证明，人们对信息的接收率，视觉比听觉大百倍以上。板书是一种可视的书面语言，是通过视觉渠道获取知识的一个重要手段。同时书面语言还具有受时空条件限制小、信息量大、准确率高的优点。在课堂讲述时，正确运用板书，能充分发挥视觉器官的作用，提高信息获取率。口头语言有其局限性，有些内容难免使人听不清、听不懂，如古词成语、方言土话、行业术语、外文译名、专用名词等。如果将这些词句用板书书写出来，使人一目了然，就可以起到注解诠释的作用，弥补口头语言的不足。第二，知识系统化了的板书，有助于对知识的理解。教育心理学认为，知识系统化对于加深知识的理解具有重要意义。如果知识各自孤立，不但会妨碍学生对这些知识本身的进一步理解，而且还会影响利用这些知识间的关系去理解新的知识。因此，知识的系统化也就是理解各部分知识之间的关系，它有利于用完整的知识去理解新知识。教

师的板书，是对知识的提炼和浓缩，并使其具有条理性，这就是对知识的系统化，无疑会使学生加深对知识的理解和记忆。第三，板书可以增加大脑的反应时间。教师在讲述时，恰到好处地使用板书，可以调节讲课节奏，使学生的大脑得到充分反应，又可以使其视听器官综合与交替使用，降低大脑某一部分的疲劳程度，充分发挥大脑的记忆功能，有助于加深对知识的理解和记忆。

二、激发学习兴趣

大家也许会有这样的体会，当我们在学校学习时由于某某教师一手非常漂亮的粉笔字，顿时使教室满堂生辉，引起学生啧啧赞叹声，从而使我们对这位教师的敬佩感油然而生。这说明优美秀劲的板书，可以吸引学生的注意力，调动学生的学习积极性。如果教师板书写得很差，容易使学生产生一种失望感，就难以引起学习兴趣。可见，教师的板书水平会直接影响学生的学习兴趣和学习效果。俗话说：“字是知识的衣裳，”作为“人类灵魂工程师”的人民教师，板书不过关，给学生的第一印象就是失败的，不但影响教师的声誉，而且影响学生的学习效果。当然，这并不是说当一个称职的教师只要板书好就行了，但是，板书无疑是一个重要方面，这点大家应有一个清醒的认识。

三、熏陶审美意识

自从有人类社会以来，人们就有了对美的向往与追求，这是因为人们对美的感受、理解和追求，在他们的生活中起着巨大的作用。它可以使人的精神生活更加丰富多采，更加高尚；使人有美好的理想和远大奋斗目标；使人朝气蓬勃、精力旺盛地从事劳动、工作和学习，取得美好的成果。所以，爱

好美、追求美是人们共同的心愿。但是，对美的正确感受和理解能力，必须依靠认真的教育和培养，尤其是对学生的美育更加重要。然而，美育的途径是很多的，不只限于上美育课，更多的是在普通的生活和学习中培养。教师是学生的师表和楷模，其一言一行、一举一动无不对学生的审美意识产生潜移默化的影响。而教师在课堂上的板书，具有很强的示范性，往往是学生学习书法的“字帖”。如果这个“字帖”是美的，自然会使学生的审美意识得到正确发展，反之，则会使之走向歧途。许多人都颇有体会地谈到，在学生时代，几乎一个班的学生写的字都像教师的字。教师的字好，学生的字往往也好；教师的字差，学生的字往往也差。可见，板书对学生的书法水准、审美能力具有极为重要的影响。不少在书法上有成就的人，都是从教师的板书中受到过启发，得到过教益，从而渐渐地被引上书法艺术道路的。因此，决不可忽视板书对学生审美意识的熏陶作用。

四、培养认真精神

有人认为，教师的板书寿命那么短暂，即是写得出神入化，转眼间也会一擦了之，变得无影无踪，只要讲好课就行了，字写得好坏无关紧要。其实，这种想法是不对的。

固然，板书的“生命”是短暂的，但它对学生产生的影响却是久远的，甚至会影响学生的终生！治学严谨、工作态度认真的教师，对板书是非常讲究的，决不会马虎从事。学生可以从教师的清晰、整洁、美观的板书中，学习到一丝不苟的治学精神和认真的工作态度，也可以从教师潦草、杂乱无章的板书中养成不良的书写习惯，甚至养成对学习马虎随便、生活杂乱无章的作风。因此，作为一个人民教师，应本

着对学生未来高度负责的精神，充分认识板书在教学中的地位 and 作用，努力学习、刻苦锻炼，不断提高板书的书写水平，以便更好地履行人民教师的神圣职责，为祖国培养出更多的德、智、体全面发展的合格人才！

第二节 板书的特点及应遵循的原则

一、概括性

教学实践告诉我们，板书是完成课堂教学任务的一个重要辅助手段，它与口头讲述相比，始终处于辅助地位，是为口头讲述服务的，加之黑板的面积有限，书写的内容不可能很多，因此，板书内容一般不能长篇大论，应当简炼和概括。不然，就是舍本求末了。当然，简练概括决不是对教学内容的断章取义，而是在完整而准确地理解了教材的基础上，经过深思熟虑、精心提炼，用极简炼的、高度概括的书面语言反映出课题的内容，以其起到画龙点睛的作用。以初中语文第六册《挥手之间》一文为例，教师在向学生讲述该文的时代背景时，根据内容多不便记忆的特点，就可将其概括为以下板书内容：

时代背景：(1) 抗战胜利

(2) 蒋介石反革命两手

(3) 邀请毛主席赴重庆谈判（骗局）

(4) 两种命运

(5) 粉碎阴谋、赢得主动权

学生看到上述五个小标题，就能把教师讲解的内容联系

起来了解当时的社会背景，为下面讲述课文奠定基础。

再比如讲述《多收了三五斗》一文时，可以只作二十四个字的板书：

《多收了三五斗》（小说） 叶圣陶

情节： 糗米——购物——交谈——归

人物：

环境：

虽然写字不多，却高度概括了全文的内容，既交待了课题、作者及文章体裁，又简明扼要地表明了小说的故事情节，也体现了小说三要素的知识，还预示了下一节课的内容是分析人物和环境。

在讲述《祝福》一课时，可以只作十三个字的板书：

我——
 | 所见（倒叙）
 | 所忆（插叙）
 | 所想（陪衬）

这十三个字的板书不仅显示了整个小说的结构布局，同时，也显示出作者所运用的叙述手法以及各部分在全篇中所起的作用，收到了画龙点睛的艺术效果。

高度提炼和概括板书内容，必须具备较强的思维和表达能力，又要对所讲内容吃深吃透。同时，还必须了解教学对象的接受能力，据此确立板书内容的概括程度，使其具有针对性，起到纲举目张、好学易记的作用。

二、规范性

板书是写给学生看的，同时，也是给学生一种书写示范。因此，板书更加强调实用性。这就要求教师在板书书写时，要遵守规范性原则。

所谓规范，就是要求板书的字体正确、易认、清晰。

字体正确，是规范原则的基本要求。在书写板书时，应严格遵照国家颁布的通行规范字书写，不写异体字、繁体字，更不得写错字、别字和所谓不统一的“简化字”。在这方面，教师应为人师表，提高文字学方面的素养，并在平时多加练习，不论写教案、写教材（材料），批改作业等，都要用规范字书写，养成正确的书写习惯，不然，就难以随时写出正确规范的字体来。

易认，就是使人容易辨认。这就要求教师正确选择字体，并使之符合法度。一般说来，小学教师应使用楷书，中学以上可以行书为主。不管楷书还是行书，其点画、结构都要符合一定的法度。比如楷书的点，就有左点、右点、平点、直点、提点、撇点和长点之分，它们各自用在什么位置，都是有一定之规的；再如行书，其特点是流畅、书写速度快，这就有个连笔问题，哪些笔可连、哪些笔不宜连、怎么连也有一定规矩，教师在书写时必须遵守这些规矩，才能避免字迹混乱而造成不易识别的情况发生。

清晰，就是使人看得清楚。为此，应根据教室大小、人员多少和光线明暗，正确确定笔画的粗细、浓度、字体的大小，使大家一目了然，一般说来，板书字迹宜大不宜小，笔画宜重不宜轻，当然，字也不能无限大、笔画也不能无限粗，应以最后一排正常视力者能看清为准。为此，教师不妨在上

课前写几个字，然后退到最后一排的位置亲自去看一下，不断进行调整，感到合适后，确定字的大小标准，上课时以此为准，这样就可以避免字大小不当的毛病了。

三、及时性

板书主要是配合口头讲述的，它随讲课进度而书写，在课堂讲述过程中逐步形成，因此，必须有一定的速度，才能使授课的时间和质量得到保证，这也是板书区别于其它硬笔书法的一个显著特点，这一特点就决定了板书应遵循及时性原则。

所谓及时性，就是要求教师在板书时，应做到快速，与讲述协调一致，不能因板书时间过长而影响讲述的节奏和流畅性。如果板书速度过慢，不仅会影响讲课进度，同时也会使课堂显得松散，减弱授课效果。

要做到迅速及时，首先应正确选定字体。楷书是通行的字体，严整庄重，可用它写课题（可事先写好），显得突出醒目，但楷书书写速度较慢，除小学教师上课应使用楷书外，其余可使用行书。行书生动活泼，书写速度较快，也比较容易辨认，是一种很适合板书的字体，故大多教师都喜欢用行书字体写板书。其次，事先对板书内容书写时间和讲述时间做出周密安排，使讲述与板书协调一致。教师在备课时，要根据教学要求，同时备板书。要对板书的内容及方法，如写哪些内容、用什么字体写、什么时机写、写在什么位置、保留多长时间等等，都应周密计划和精心设计，做到上课时有计划、有步骤地书写，避免临时应付，造成忙乱现象的发生。再其次，也是最重要的一条，就是加强板书练习，只有刻苦练习，才能达到“手不忘熟”的境地。熟可生巧，巧则能快，快

则可以达到及时之目的。

四、艺术性

如前所述,板书是衡量教师教学能力的一个重要标志,其质量如何,不仅影响教师的形象,还直接影响学习效果;不仅影响学生的审美意识,而且影响学生的学习态度;不仅影响现在,而且影响将来;因此,决不可小看板书。

板书水平的高低,不仅体现在其正确、规范、清晰上,而且还体现在艺术性上。艺术是一个美学范畴,艺术美可以使人精神愉悦,可以净化人们的心灵,可以提高学习效果,因此,作为一个教师,其板书在正确、规范、清晰的基础上,应该向更高一个层次——艺术性迈进,使板书发挥更大的作用。

板书之美,主要是指点画线条优美流畅,结体合度、字形生动,章法安排得恰到好处并蕴含一种意趣。有人可能会认为,把艺术性作为板书应遵循的原则之一,把标准制订得太高了,不切实际。但我们认为,要求高一些,使大家共同努力朝着更高标准前进,只有好处而无坏处。作为教师,如果能在书写得正确、规范、清晰的基础上,再力争写得好看些、美观些,使教学效果锦上添花,何乐而不为呢?

要提高板书的艺术性,除勤学苦练外,还必须通过各种途径不断提高自己的艺术修养,增强审美能力。要多读古人法帖,多看书法展览,同时,还应多读些美学方面的书,并注意从姊妹艺术中吸取营养,日积月累,自然会见成效。