



YINGYONG
GAODENG
YUWEN

应用高等语文

主 编 李中生

副主编 夏茵英 陈 希 刘街生 胡孝根



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



YINGYONG
GAODENG
YUWEN

应用高等语文

主 编 李中生

副主编 夏茵英 陈 希 刘街生 胡孝根



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

• 广州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

应用高等语文/李中生主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2015. 8
ISBN 978 - 7 - 5361 - 5394 - 3

I. ①应… II. ①李… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 199799 号

广东高等教育出版社出版发行
地址: 广州市天河区林和西横路
邮政编码: 510500 电话: (020) 87551597
网址: www.gdgjs.com.cn
广州市百思得彩印有限公司印刷
开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16
印张: 17 字数: 403 千
2015 年 8 月第 1 版
2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 35.00 元

(版权所有, 翻印必究)

编写说明

本书属于大学语文教材，将它命名为“高等语文”，就像一些同样以此命名的编写者所认为的那样：“意味着和中学语文的承接与区别，也表明是在探索更加适合大学生的新的语文教学结构和学习方法”^①；是对语文教学“提出更高的要求”^②。

在“高等语文”前面加上“应用”两字，表明它突出应用性；因为本教材使用于培养应用型人才的高等院校。其应用性的突出主要体现在以下几个方面。

第一，有别于一般的大学语文教材，本教材除了“文章选读”，还增加了“常见应用文写作”和“汉语运用基础知识”这两部分内容。当今时代，“由于中国的高考制度导致了常识教育这一环节的缺失，大学语文教育包含了基础语文的内容，这也是该学科现阶段的任务之一。所谓大学语文教育的普及化，一方面是面向中文学科之外的所有学科进行语文教育，另一方面是进行基础的高级语文教育”^③。常见应用文写作与汉语运用基础知识是当今社会迫切需要大学生具备的、极具应用性的基础的高级语文教育。

第二，至于“文章选读”部分对应用性的凸显，首先是在“演讲稿”“书信”“日记”“碑铭”等应用性很强的文体中选编一些经典文章，让时下因种种因素影响在真实生活中逐渐失去表达的欲望与能力的学生通过品读想说话，并且能说好要说的话。其次，教材还精选了一些语文大师谈语言运用、谈写作的文章，我们认为它对时下大学生汉语实际应用能力的提高也将会带来切实的帮助。再次，本教材继续将已经为过往实践所认可的“文学作品选读”的内容作为主要内容；并且选择具有代表性的我国各个时期、各种类型、各种文体的经典性文章，也适当精选了几篇优秀的外国文学作品。所选文学作品篇目尽量不与中学教材重复。但即便是这部分内容，我们同样有重视应用性的考虑。文学作品“好文章”的阅读既可培养审美情趣，涵养人文精神，也可提高语言实际运用能力。我们在选择“美文”“范文”的时候，充分考虑到入选作品的语言典范性以及写作技巧上能具很好的借鉴意义，使学生在阅读过程中潜移默化地提高自身的写作能力。此外，我们还有意识地多选一些“短文”。这一方面可以熏陶学生作文简洁明快的文风；同时也能够使学生增加学习的兴趣，从而调动学习的积极性。我们认为，只有让学生“悦读”，才能让学生“悦学”，并进而越学越读；而只有“悦读”“悦学”“越学越读”，才能让学生切实地通过阅读提高自身的语言实际应用能力。

第三，本教材的应用性还体现在与语文活动的相结合。中山大学新华学院这几

年的大学语文教学，有一个活动是让学生通过语言生活调查，收集时下校园和社会用语的病句；然后教师以学生收集到的病句为例，在课堂上分析讲解汉语运用。为了让这一活动更有效地与语文教学结合起来，本教材“汉语运用基础知识”部分精心编写了“韵律”“结构”“表达”的常识内容；还把“中华人民共和国国家通用语言文字法”编进教材作为“附录”，使它对学生的语言生活调查起到指导作用。

通过语文教学，不但要让学生会写，还要让学生能说，这已成为共识。因此，中山大学新华学院这几年的大学语文教学，特别重视演讲训练。既有“课前演讲三分钟”活动，还在课外举行分初赛、复赛、决赛三个阶段的全院性中文演讲比赛。为了配合演讲训练，本教材除了在“常见应用文写作”部分有较详细的关于演讲稿特点及写作知识的介绍；还在“文章选读”部分特别地精选了5篇经典、精彩的演讲稿。

众多教师参与了本教材的编写工作。“常见应用文写作”部分主要由中山大学中文系陈希教授编写，“汉语运用基础知识”部分主要由中山大学中文系刘街生教授编写，“文章选读”的编写则由一群青年教师共同完成。在这些青年教师当中，除胡孝根副教授在南昌工学院工作之外，其余15位教师都是中山大学新华学院中文系的专职教师，他们全都承担本学院大学语文的教学工作。这是一支在中文系副主任、大学语文教研部主任夏茵英副教授带领之下，热爱学生、热爱教学，朝气蓬勃、团结融洽的教学团队。他们勤于钻研、善于学习；借助集体备课、“暖暖中文QQ群”等交流渠道，他们就教学问题各抒己见，各述己闻，各扬其长，各补其短，在大学语文教研中并肩迅速成长。本教材的编写，蕴含着他们可赞的教学心得。

作为第一本命名为《应用高等语文》的教材，我们的设计和编写带有试验性质，不妥之处在所难免，敬请专家、同仁以及广大读者批评指正。

李中生

2015年7月30日

注释：

- ①《高等语文》，温儒敏主编，“《高等语文》的编写和使用说明”（代前言），江苏教育出版社，2008年5月第2版。
- ②《高等语文》，张成、曾庆元主编，“第一版前言”，武汉大学出版社，2006年第1版。
- ③张福贵《大学语文教育的学科定位与功能特性》，《中国大学教学》2014年第1期。

目 录

文章选读

氓（《诗经》）	（3）
国殇（屈原）	（6）
古诗十九首（其一）	（8）
读山海经（其一）（陶渊明）	（10）
秋兴八首（其一）（杜甫）	（12）
旧将军（李商隐）	（14）
明妃曲（其一）（王安石）	（16）
和子由澠池怀旧（苏轼）	（18）
八月十五夜太平洋舟中望月作歌（黄遵宪）	（20）
八声甘州（柳永）	（23）
八六子（秦观）	（25）
武陵春（李清照）	（27）
菩萨蛮·书江西造口壁（辛弃疾）	（29）
摊破浣溪沙（纳兰性德）	（31）
论语（十则）	（33）
秋水（节选）（庄子）	（35）
祭十二郎文（韩愈）	（38）
伤仲永（王安石）	（42）
秋声赋（欧阳修）	（44）
游沙湖（苏轼）	（47）
寒花葬志（归有光）	（49）
与丘长孺书（袁宏道）	（51）
游万柳堂记（刘大櫆）	（53）
牡丹亭（节选）（汤显祖）	（55）
世说新语（二则）（刘义庆）	（59）
三国演义（节选）（罗贯中）	（62）
预言（何其芳）	（66）
回答（北岛）	（68）

故乡的野菜 (周作人)	(70)
箱子岩 (沈从文)	(72)
一只特立独行的猪 (王小波)	(76)
我改变的事物 (刘亮程)	(79)
透明的红萝卜 (节选) (莫言)	(82)
神谱 (节选) (赫西俄德)	(87)
哈姆莱特 (节选) (莎士比亚)	(91)
少年维特的烦恼 (节选) (歌德)	(96)
叶甫盖尼·奥涅金 (节选) (普希金)	(103)
吉檀迦利 (节选) (泰戈尔)	(109)
敬畏生命 (阿尔伯特·史怀泽)	(112)
在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说 (亚伯拉罕·林肯)	(116)
在美国国会的演讲 (宋美龄)	(118)
在斯坦福大学 2005 年毕业典礼上的演讲 (史蒂夫·乔布斯)	(121)
在哈佛大学 2009 年毕业典礼上的演讲 (朱棣文)	(125)
为学与做人 (梁启超)	(128)
答李石岑书 (顾颉刚)	(133)
致父母 (徐志摩)	(137)
傅雷家书 (三则) (傅雷)	(140)
沧洲日记 (四则) (郁达夫)	(144)
清华大学王观堂先生纪念碑铭 (陈寅恪)	(148)
珠海市桂山镇文天祥广场序 (黄天骥)	(151)
略论语言形式美 (王力)	(153)
文章底美质 (陈望道)	(160)
精进的程序 (朱光潜)	(164)

常见应用文写作

第一讲 公文写作	(171)
第一节 公文的概念、种类	(171)
第二节 公文处理	(171)
第三节 公文格式	(171)
第四节 公文行文规则	(172)
第五节 公文写作基本要求	(173)
第六节 常用公文写作	(176)
第二讲 事务文书写作	(184)
第一节 事务文书的含义和特点	(184)

第二节	事务文书的种类和写作要求	(184)
第三节	常用事务文书举隅	(185)
第三讲	日常应用文写作	(197)
第一节	日常应用文的含义、种类和写作特点	(197)
第二节	求职信	(197)
第三节	申请书	(199)
第四节	启事	(200)
第五节	慰问信	(201)
第六节	演讲稿	(202)
第四讲	新闻写作	(209)
第一节	新闻的定义、特点及作用	(209)
第二节	消息的写作格式和要求	(209)

汉语运用基础知识

第一讲	韵律	(217)
第一节	韵律和韵律的基本单位	(217)
第二节	古代诗歌的节律	(217)
第三节	韵律影响词法	(218)
第四节	韵律影响句法	(218)
第二讲	结构	(222)
第一节	句子的构造	(222)
第二节	主语和谓语	(223)
第三节	动语和宾语	(224)
第四节	定语、状语和中心语	(224)
第五节	中心语和补语	(226)
第六节	相关问题	(227)
第三讲	表达	(228)
第一节	混杂和牵扯	(228)
第二节	歧义和别解	(229)
第三节	活用和误用	(230)
第四节	关系和层次	(230)

附 录

中华人民共和国国家通用语言文字法	(235)
标点符号用法	(238)



文章选读



氓^①

《诗经》

◎《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”。相传经孔子编订。汉代被儒家尊为经典之一，始称《诗经》。全书收录了西周初年至春秋中叶500多年间的诗歌305篇，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”有《周南》《召南》《秦风》《卫风》等15国风，共160篇，是采集15个地区的土风民谣，多为人民口头创作的民歌，这部分文学成就最高，主要反映下层劳动人民的生活和思想感情，是《诗经》的精华所在。“雅”有《大雅》《小雅》，共105篇，主要为诸侯朝会和贵族宴享的乐歌；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，共40篇，为贵族宗庙祭祀之乐歌。《诗经》是一部伟大的现实主义作品，从各个方面反映了周代的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的民俗风情，其中的风诗最富有战斗性和现实主义精神，它揭露了统治阶级对人民的残酷压迫和剥削，反映了人民的婚姻、爱情和劳动生活，表达了人民追求自由、幸福的愿望。《诗经》句式以四言为主，但又灵活多变，多用重章叠句、反复咏叹的形式和赋、比、兴的表现手法，描写形象生动，语言质朴优美，音节和谐明快，有强烈的艺术感染力，对后世文学艺术，尤其是诗歌的发展产生了深远的影响。

◎本文选自《先秦文学史参考资料》，北京大学中国文学史研究室选注，中华书局1962年版。

氓之蚩蚩，抱布贸丝^②。匪来贸丝，来即我谋^③。送子涉淇，至于顿丘^④。匪我愆期，子无良媒^⑤。将子无怒，秋以为期^⑥。

乘彼坳垣，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟^⑧；既见复关，载笑载言^⑨。尔卜尔筮，体无咎言^⑩。以尔车来，以我贿迁^⑪。

桑之未落，其叶沃若^⑫。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑬！于嗟女兮，无与士耽^⑭！士之耽兮，犹可说也^⑮；女之耽兮，不可说也^⑯！

桑之落矣，其黄而陨^⑰。自我徂尔，三岁食贫^⑱。淇水汤汤，渐车帷裳^⑲。女也不爽，士贰其行^⑳。士也罔极，二三其德^㉑！

三岁为妇，靡室劳矣^㉒；夙兴夜寐，靡有朝矣^㉓！言既遂矣，至于暴矣^㉔。兄弟不知，咥其笑矣^㉕。静言思之，躬自悼矣^㉖！

及尔偕老，老使我怨^㉗。淇则有岸，隰则有泮^㉘；总角之宴，言笑晏晏^㉙，信誓旦旦^㉚，不思其反^㉛。反是不思，亦已焉哉^㉜！

注释：

①氓(méng)：民，代指诗中的男主角。

②蚩蚩(chī)：敦厚的样子。一说，“蚩蚩”同“嗤嗤”，笑嘻嘻的样子。布：古时候的一种钱币名。一说，“布”为布匹。贸：买，交易。

③匪：通“非”。即：就，接近。谋：商量。这句是说“来与我商量婚事”。

④子：你。涉：渡水。淇：淇水，卫国的河流。顿丘：地名。

⑤愆(qiān)期：过期，指拖延婚期。愆，过，拖延。

⑥将(qiāng)：请，愿。秋以为期：以秋为期。期，指约定的婚期。

⑦乘：登上。塙(guǐ)垣：已坏的墙。复关：地名，氓所居住的地方。这里指代男子所居之地。

⑧涟涟：泪流不断的样子。

⑨载：助词，起关联作用，相当于“又”的意思。

⑩尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮(shì)：用著草占卦。体：卦体，卦象，指龟甲、著草上所显示的情况。咎言：凶辞，指不吉利的话。

⑪车：迎新妇的车。贿：财物，指陪嫁之物。

⑫沃若：新鲜润泽的样子，这里比喻女子的年轻美貌。

⑬于(xū)嗟：即“吁嗟”，叹词。鸠：鸟名。桑葚：桑果，成熟时味甜，可生食。传说鸠鸟贪食桑葚以致伤身。这里以鸠鸟不可贪食桑葚，比喻女子不可沉迷爱情。此句比兴连用，引起下句。

⑭士：古代指男子。耽：沉迷。

⑮说：通“脱”，解脱。

⑯这句是说女子既与男子相爱，就不可解脱。

⑰黄：指叶黄。陨：落下。这里比喻女子容貌衰老。

⑱徂(cú)尔：嫁往你家。徂，往。三岁：泛指多年。岁，年。食贫：过着贫苦的日子。

⑲汤汤(shāng)：水大的样子。渐(jiān)：渍，浸湿。帷裳：女子车上的布幔。这句指女子被休弃后渡过淇水回娘家。

⑳爽：过失，差错。贰其行：行为前后不一，指变心。

㉑罔极：没有定准，反复无常。二三其德：指三心二意。

㉒靡：无、不。室：室家之事，指家务。这里意为不以操持家务为劳苦。

㉓夙兴夜寐：早起晚睡。靡有朝矣：指不止一日，日日如此。

㉔言：助词，无义。遂：久。这句是说“你的心愿满足之后，你就对我粗暴了”。

㉕啻(xì)：大笑，讥笑。

㉖言：助词，无义。躬：自身。悼：悲伤。

㉗及：和，与。

㉘隰(xí)：低湿的地方。泮：通“畔”，水岸边。这句是说“淇水（再宽）总有个岸，低湿的洼地（再大）也有个边，而丈夫却行为放荡，没有拘束”，一说此句反比，比喻自己怨恨无边。

㉙总角：古代未成年男女的发式，代指幼时。宴：安乐、欢乐。晏晏：和睦的样子。

㉚旦旦：诚恳的样子。

㉛反：违反，变心。

㉜已：止，完，指爱情终止，婚姻结束。焉哉：两个语气助词连用，有加重语气的作用，表示坚决。

► 阅读提示

《氓》选自《诗经·卫风》，是一篇著名的弃妇诗。诗中以一位普通女子的口吻叙述自己从恋爱、结婚到被弃的经过，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。诗歌共六段，层次清晰。第一、二段追忆恋爱时的生活，追述女子对氓的真诚相思及订婚、成婚的经过。第三、四、五段追忆婚后的生活，女子自悲不幸的遭遇，抒发被遗弃的悔恨之情并谴责氓的反复无常。第六段女子再次忆起年少时一起说笑玩耍的情景，谴责氓的负情，表示与之决裂的决心。整首诗叙事与抒情巧妙结合，运用比兴、对比等艺术手法，沿着女子命运的发展，描述了她的内心活动和感情变化，从初恋的甜蜜、迎娶的喜悦，到受虐的痛苦、被弃的悲哀，最后她意识到当时的男女在婚恋问题上的不平和社会的不公，呼吁天下女子要小心谨慎，“无与士耽”，在万般无奈中表示要与“二三其德”的负心汉在感情上彻底决裂，体现了女子对爱情与婚姻的忠贞，以及对负心人的强烈愤慨。诗歌基于现实，写得曲折多变、跌宕起伏，具有浓厚的生活气息和强烈的感染力。

► 读后思考题

1. 《氓》中造成女主人公婚姻悲剧的原因是什么？
2. 女主人公和氓的思想性格各有什么特点？
3. 这首诗是如何使用比兴手法叙事抒情的？

国殇^①

屈原

◎屈原（约前340—前278），名平，字原。战国后期楚国人。他出身贵族，博闻强记，明于治乱，善于辞令，曾得楚怀王信任，任左徒、三闾大夫等官职。他主张修明法度，举贤授能，联齐抗秦，具有远大的政治理想。后遭上官大夫等人诬陷去职，被怀王疏远，顷襄王时再遭谗毁，被流放于江南。公元前278年，秦破楚都郢。他目睹国势衰危，政治腐败，奸邪害公，悲愤忧郁，于是自投汨罗江，以身殉国。屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他在楚国民歌的基础上，创制了“楚辞”这种新诗体。作品有《离骚》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《天问》等共25篇。他的作品大量运用神话传说，想象丰富、感情浓烈、构思奇特、文辞绚丽、韵味隽永，是我国古代积极浪漫主义诗歌的典范。

◎本文选自《先秦文学史参考资料》，北京大学中国文学史研究室选注，中华书局1962年版。

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
 旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^④。
 凌余阵兮躐余行^⑤，左骖殪兮右刃伤^⑥。
 霾两轮兮絷四马^⑦，援玉枹兮击鸣鼓^⑧，
 天时怱兮威灵怒^⑨，严杀尽兮弃原野^⑩。
 出不入兮往不反^⑪，平原忽兮路超远^⑫。
 带长剑兮挟秦弓^⑬，首身离兮心不惩^⑭；
 诚既勇兮又以武^⑮，终刚强兮不可凌。
 身既死兮神以灵^⑯，魂魄毅兮为鬼雄^⑰！

注释：

- ①国殇：指为国牺牲死于战场。殇，古代称未成年而死或在外而死为殇。
- ②操：持。吴戈：吴地所产的戈，以锋利著名。兮：感叹词，相当于“啊”，在《楚辞》中往往起舒缓语气的作用。被：通“披”。犀甲：犀牛皮制成的盔甲。
- ③错：交错。毂（gǔ）：车轮中心，代指整个车轮。短兵：短的兵器，如刀剑。
- ④坠：落。士：战士。
- ⑤凌：通“凌”，侵犯。躐（liè）：践踏。行（háng）：行列，指楚军队伍。
- ⑥骖：在两旁驾车的马。殪（yì）：倒地而死。右：指右骖。刃伤：被兵刃所伤。

- ⑦覆：同“埋”，指车轮深陷于地下。紲（zhí）：绊住。
- ⑧援：拿着。玉枹（fú）：用玉嵌饰的鼓槌。
- ⑨天时：天象。怱（duì）：怨、恨。天时怱，意为天昏地暗。威灵怒，意为神灵震怒。
- ⑩严杀：指痛杀。弃原野：骸骨被丢弃在原野。
- ⑪反：通“返”。这句是说战士们出战时抱着一去不返的必死决心。
- ⑫忽：渺茫无际。超远：遥远。
- ⑬秦弓：秦地所产的弓。秦地以产良弓而著名。
- ⑭惩：悔恨。
- ⑮诚：实在是。武：威武。
- ⑯这句意为身体虽然死了，但精神仍存在着。
- ⑰毅：威武不屈。鬼雄：鬼中雄杰。

► 阅读提示

《国殇》是《楚辞·九歌》中的一篇。《九歌》是屈原根据楚国民间祭神歌曲改写的一组诗，共有11篇，主要为祭祀自然之神的祭歌。其中唯有《国殇》是祭祀为国阵亡的将士，风格刚健悲壮，声调慷慨激越，语言朴素优美，是《九歌》中别具一格的一首。诗歌主要采用了现实主义的创作手法，按照战争发展的过程，用简练的笔触勾勒出楚军将士的英雄形象，通过对战场景象的描写烘托出楚国将士为国牺牲的英勇悲壮。同时，在现实的描写中，也有敌军若云、天威神怒的浪漫主义色彩。全诗可分为两部分。从开头至“严杀尽兮弃原野”为第一部分，这部分重在叙事，叙写将士们与敌人激烈战斗及壮烈牺牲的经过，突出表现将士们临阵不惧、争先杀敌、慷慨赴死的英雄气概，也寄托了诗人的爱国情怀。从“出不入兮往不反”至结束为第二部分，重在抒情，抒发诗人对为国牺牲将士的深切悼念与热情颂扬，歌颂了他们英勇刚强、视死如归的崇高精神，赞美他们是鬼中豪杰，其英灵永存。全诗以爱国精神为灵魂，是一篇歌颂爱国主义、歌颂牺牲精神的光辉诗篇，具有强烈的感召和鼓舞的力量。

► 读后思考题

1. 《国殇》和《九歌》中的其他作品有什么不同？
2. 《国殇》从哪些方面描写激烈的战争场面？
3. 这首诗是如何表现楚军将士英勇不屈的战斗精神和英雄气概的？
4. 这首诗具有浪漫主义特色吗？请找出表现该特色的诗句并加以说明。

古诗十九首（其一）^①

◎《古诗十九首》最早见于南朝梁萧统的《文选》，指汉代无名氏所作的19首五言古诗。前人怀疑是曹植、王粲所作，而现在一般研究者认为这些诗并非一时一人所作，约产生于东汉末年。《古诗十九首》习惯上以句首标题，主要有《行行重行行》《青青河畔草》《西北有高楼》《涉江采芙蓉》等。内容上主要描写游子思妇的相思别离之苦，或表现对功名富贵的强烈追求，或抒写仕途失意的苦闷哀愁。艺术上，比兴手法运用突出，语言明白晓畅、浅近自然，而又精练丰富、情味隽永。刘勰誉为“五言之冠冕”，钟嵘称其“惊心动魄”“一字千金”，历来受到人们推崇。它的出现标志着我国古代文人五言诗歌的成熟。

◎本文选自《中国历代文学作品选》上编第一册，朱东润主编，上海古籍出版社1980年版。

涉江采芙蓉^②，兰泽多芳草^③。
采之欲遗谁^④？所思在远道^⑤。
还顾望旧乡^⑥，长路漫浩浩^⑦。
同心而离居^⑧，忧伤以终老^⑨。

注释：

- ①《涉江采芙蓉》出自《古诗十九首》中的第六首，抒发了游子思妇的恋亲之情。
- ②芙蓉：古时莲花、荷花的别名。又称菡萏、芙蕖。采芙蓉就是采莲。
- ③兰泽：长有兰草的低湿之地。
- ④遗（wèi）：赠予。古代有赠香草、结恩情的习俗。
- ⑤远道：即远方。
- ⑥还顾：回头看。旧乡：故乡。
- ⑦漫浩浩：即“漫漫浩浩”，形容路途的遥远望不到尽头。
- ⑧同心：古时多指男女之间的爱情或夫妇感情融洽。这句是说彼此感情深厚却没有生活在一起。
- ⑨终老：度过晚年直至去世。

► 阅读提示

这首诗借思妇的口吻抒发了游子思乡恋亲之情。前两句写一个女子渡过江水去采摘莲花，河岸边长满了芬芳的兰草。用“芙蓉”“兰草”侧面烘托了女子形象的雅洁，感情的

纯洁和美好。她采了这么多美丽的莲花要送给谁呢？原来是要送给远方的丈夫。前四句将女子思夫的忧伤，放在美好、欢乐的采莲环境里，更具有以“乐”衬“哀”的强烈效果。五、六句采取“从对面曲揣彼意”的表现方式，想象远方的丈夫此刻也正带着无限忧愁，回望着妻子所在的故乡。“漫浩浩”写出了距离的邈远，表现了思念的绵延无尽。以上六句画面感很强：一边是拈花忧伤的妻子，一边是返身回望、面容愁苦的丈夫，他们之间遥隔着缥缈的白云、层叠的山峦、浩荡的江河。而在这样展开的空间中回荡着一声声凄厉的浩叹：“同心而离居，忧伤以终老。”相爱却不能相守，黯然的心情令人销魂，这是妻子的心声，是“对面”丈夫的心声，也是天南海北、古往今来一对对同心离居的夫妇那痛苦叹息的合鸣，意韵悠长，撼人心魄。全诗是游子思乡之作，“在穷愁潦倒的客愁中，通过自身的感受，设想到家室的离思，因而把同一性质的苦闷，从两种不同角度表现出来”（马茂元《论〈古诗十九首〉》），婉曲细腻，真切感人。

► 读后思考题

1. 《涉江采芙蓉》是游子思乡之作却从思妇角度写起，体会这种写法的妙处。
2. 比较阅读《古诗十九首》中的《庭中有奇树》与《涉江采芙蓉》。