

晚晴写真

吴兆添 著



恩 平 报 社 合 编
恩平市政协文史委员会

晚晴写真

——吴兆添新闻作品选

吴兆添 著

恩平报社 合编

恩平市政协文史委员会

2000.12.

封面题字：吴阜南

封面设计：关中人

特邀主编：冯馨尹

校 对：梁日珍

特邀校对：朱焕强

晚晴写真

吴兆添 著

广东省茂名广发印刷有限公司承印

850×1168毫米 32开本 印张：8.5

205千字 印数：1-500

作者在编辑部工作中。



与恩平报社部分同事在东莞虎门公园合影。



与市委办部分同志在韶山毛泽东故居前合影。



与市委办退休干部在翠亨村孙中山故居门前合影。

摄于深圳世界之窗。



摄于深圳锦绣中华。左起前排：吴炎粮、吴洛克，后排：陈健宁、梁健生、卓永、吴兆添、冯如洽。



中共广东省委党校新闻干部班学员合影(1987年6月)
前排左三是作者。

晚晴·秋实（代序）

黎 民

也许很少人像吴兆添这样，强烈的记者梦一做就是30多个年头，直至改革开放后的1984年，五十有九的他才结束了“时运不齐，命途多舛”的历史，成为复刊不久的《恩平报》的一名编辑、记者。也许是大器晚成，此时的吴兆添肯定有了李商隐诗曰“天意怜幽草，人间重晚晴”的感慨，不然，他把自己的新闻作品汇集成册时，就不会把书冠名为《晚晴写真》。

我认识吴兆添，是在1987年6月。与他相反，从没想过当记者的我从教师队伍跳槽后被安置在恩平报社，并一直干到现在。起初一段时间，我很多时候跟着吴兆添编辑、校对，这在别人看来有点枯燥、乏味的活儿，他干得认真、来劲。慢慢地，我无意中从这位“老学究”身上感受到了他的文品和人品——新闻工

作必需的一丝不苟的咬文嚼字和不为名不为利的兢兢业业工作精神。

新闻要求新，但更要求真、求美。然而，什么是新、什么是美，不同的人有不同的审视；而真的、实的，未必就可以作为新闻。新闻如何求新、求美，就很需要记者的政治敏锐，理论功底，政策水平，善恶评判。吴兆添是个善于把握舆论基调，从不为哗众取宠而猎取如“人咬狗”之类的荒诞“报料”，更不像个别人，为一时之利一己之名去刻意炮制不是新闻的新闻。也因为这样，他的新闻作品总是充满着那个时代的激情，印记着那个时代的历史，使人读了品味无穷。

“知命”之年以后当上记者，吴兆添倍加珍惜。于是，他拼命工作。当时，他负责的编辑工作本来就够忙的了，但他见缝插针，深入基层，采写新闻。天道酬勤，十几年下来，他在全国20多家报刊发表的新闻作品和文艺作品数百篇。可以说，在吴兆添的一生中，记者生涯是他收获的秋天。他无愧于自己，也无愧于父老乡亲。

今天的新闻，就是明天的历史。吴兆添的《晚晴写真》，记录的是他当记者时代的所见所闻。相对于当时所有的事事情情，这记录是零零星星的、不完整的，但通过每一篇报道甚至每篇报道的片言只语，我们可以见证恩平人民是怎样的从一个起点走到另一个起点。吴兆添的新闻作品，给恩平人民留下了一定的史料。但愿读者从本书中，再次领略恩平诸如熙春塔的沧海桑田之类的史话和史诗。

2000年8月

自序

得改革开放政策的赐予，使我终于完了追求三十多年的记者“梦”。

《晚晴写真》这本集子是我年过半百之后调任《恩平报》二、三编室主任和退休留任的十多年间写下来、并曾在中央、省、市、县各级报刊发表的拙作选集。

我出身于贫苦农民家庭，孩提时常捱饥号寒过日子。十一岁多，才由父亲好友收入由他开设的私塾念书。1947年以名列全部考生第二名的优异成绩考入公费包食宿的恩平县立简易师范学校。在校三年，连任班会副主席、校学生会宣传委员、副主席、三联中（恩中、师范、农职）学生会副主席。一个偶然的机会，使我与新闻写作结下了不解之缘。

1949年秋，某某日报在恩平招聘通讯员。当时我试着写了一篇《凉秋九月话恩城》的通

讯稿应征。文章以流畅的笔触，刻画当时恩平县城“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的社会现实。该文甚受报社编辑好评，并由社长亲自给我谈话，勸勉有加，从而使我产生了争当一名“无冕之王”的强烈愿望。

中华人民共和国成立后的第二年，我从师范毕业后不久调任恩平县人民政府合作科科长兼合作总社秘书股负责人，并由县政府保送入南方大学学习合作社专业知识。这时的我，仍然没有放弃对争当新闻记者的追求，在工作中结合实际，不断地为各种报刊写稿，并先后当过《锦江报》、《广东供销》、《开恩日报》、《佛山通讯》等报刊的通讯员、特约通讯员，发表在《人民日报》、《南方日报》、《广东人民广播电台》以及地市级报刊的消息、通讯等近百篇。

但是，“时运不齐，命途多舛！冯唐易老，李广难封。”三十多年过去了，我的记者“梦”始终没有能够实现。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”1983年《恩平报》复刊后，恩平县委领导把我

1983年《恩平报》复刊后，恩平县委领导把我从外县商调回来，让我担任恩平报编辑兼记者。这时，我已年过半百，“东隅已逝，桑榆非晚”，我仍然抱着很强的事业心和责任感，兢兢业业地投入采编工作。在做好本职工作的同时，还见缝插针写下了数百篇新闻稿和文艺作品，有百多篇先后在《人民日报·海外版》、《南方日报》、《羊城晚报·港澳、海外版》、《华声报》、《澳门日报》、《南方农村报》、《江门日报》和《炎黄世界》、《岭南松》、《花鸟世界报》等20多家报刊发表，其中有的文章获奖，有的被编入《中华创业者》丛书、《成功之路》丛书、《中国地市报文艺编辑作品精选》、《绿太阳文丛》等。

新闻的本质是事实。本集选编的通讯、特写都是当时真人真事的报道，记录了被报道单位和个人当时的活动和业绩；游记反映的都是亲身经历、亲眼所见和有根据的史实。当然，当年所报道的人和事不是永恒不变的，随着时间的推移，是会不断发展、变化的。有的变得更好、更辉煌了，有的也可能变坏了，或消失

实的真实性、客观性。不少人为了解当年发生某件事，往往就查阅当年在报纸上的报道。从这个意义上来说，这本集子收编的稿子也能起到记录历史的作用。

这本集子在整理编印过程中，浸透着我的忘年交、文学爱好者冯馨尹和梁日珍夫妇的汗水和心血；得到航空史研究专家、恩平政协联谊会会长、离休老干部关中人和市委副秘书长、恩平报社社长黎惠权的鼓励和支持；得到旅委华侨方有彬先生和恩平报社、市交通局、市食品集团公司的资助，使我感激不尽，一并掬诚致谢。

作者

2000年8月

概貌通讯

目 录

代序	(1)
自序	(4)

概貌通讯

重返恩城话沧桑	(1)
故地重游话大槐	(4)
鳌峰山下话“鳌峰”	(6)
物华天宝话清湾	(8)
在新起点上腾飞	(10)
小城变奏曲	(15)
恩平公路建设令人瞩目	(18)
恩平水泥工业发展迅速	(20)
春回大地发新华	(22)
横陂镇旧貌换新颜	(24)
今日圣堂展新姿	(26)
老枝开新花	(28)
村美诚可爱 人美价更高	(30)
恩平尊师重教谱新篇	(32)
恩平洪濑的养蚝业	(35)
那不寻常的三部曲	(37)
十年足迹火样红	(40)
春光满猪场	(42)
枫头坪村幼儿园诞生记	(44)
花香引蝶恋	(46)
乡村晨市	(47)
隔洋隔海不隔心	(49)

风正村桥立 人和渡槽通·····	(51)
恩平跨进新的历史发展时期·····	(53)
恩平三老与三老纪念亭·····	(55)
五十年后闻钟声·····	(59)
恩城街头赏春联（一）·····	(61)
恩城街头赏春联（二）·····	(63)
双桥，乐南北之与共·····	(64)
五彩缤纷恩城衣·····	(66)
龙泉记趣·····	(67)
一鸣惊人·····	(69)
一块金光闪闪的感恩牌”·····	(71)
“龙泉井”的故事·····	(76)
桑榆非晚 夕阳生辉·····	(78)
赤子到“家”暖如春·····	(81)
侨乡的桥·····	(83)
告别小船艇 住进新楼房·····	(86)
三进孩儿山·····	(88)
鼓号声声催人奋进·····	(90)
今朝道班更好看·····	(92)

人物通讯

一位老华人的心意·····	(95)
培育美术幼苗的热心人·····	(97)
钟情树头 默默耕耘·····	(99)
砚里常生彩霞飞·····	(101)
书画并举书名稀·····	(103)
花儿为什么这样红·····	(105)
热心家乡公益的实业家·····	(107)
抗击日冠 记忆犹新·····	(109)