

左连璧 / 著

三国

原来也是

道德高地



《三国志》是部良史之作。据《晋书》“陈寿传”载，当年晋朝梁州大中正、尚书郎范頔等人，上表推荐陈寿所作的《三国志》时，就称：“辞多劝诫，明乎得失，有益风化。”即书里有很多勉励告诫的话语，明确得与失，有益于社会风化。《三国志》问世一千七百多年以来，人们从中汲取了丰富的道德营养。

SANGUO YUANLAI YESHI DAODE GAODI

人民法院出版社

左连璧 / 著

三
国

原来也是

道德高地



SANGUO YUANLAI YESHI DAODE GAODI

人民法院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国原来也是道德高地/左连璧著. —北京: 人民法院出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5109-1366-2

I. ①三… II. ①左… III. ①历史人物—生平事迹—中国—三国时代 IV. ①K820.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 263879 号

三国原来也是道德高地

左连璧 著

责任编辑 陈建德

出版发行 人民法院出版社

地 址 北京市东城区东交民巷 27 号 (100745)

电 话 (010) 67550506 (责任编辑) 67550558 (发行部查询)
65223677 (读者服务部)

客服 QQ 2092078039

网 址 <http://www.courtbook.com.cn>

E-mail courtpress@sohu.com

印 刷 三河市国英印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 426 千字

印 张 27.75

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5109-1366-2

定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究



目 录 / CONTENTS

魏武优点面面观 /	1
抖落不掉的污点 /	9
曹魏司法大审判 /	15
“三原”乃刑可圈点 /	22
敢谏敢说铮臣子 /	26
“德攻义伐”倡导者 /	31
狐媚窃国招唾弃 /	36
尽忠三朝的元老 /	43
邴原故事多又多 /	48
最具争议的谋士 /	55
“愚不可及”的荀攸 /	61
细节制胜除恶尽 /	65
家戒入微细品读 /	70
明于法理有建树 /	78
校事官一二三四 /	85
操守一贯是本色 /	89
不同意见敢坚持 /	93
“论治道”择官有道 /	98



不可小觑“善藏”者	/ 103
当断则断真功夫	/ 108
当官就要为民谋	/ 113
胡质父子赛清廉	/ 117
武将谨慎属徐晃	/ 120
屡屡直谏显忠诚	/ 125
“治道”失误失脑袋	/ 132
“三字”箴言“清慎勤”	/ 136
忠勇果敢似班超	/ 141
细读李密《陈情表》	/ 145
再读李康《运命论》	/ 150
灭蜀吴后乱象生	/ 156
郡守标杆是杜畿	/ 162
心理大师是郭嘉	/ 168
魏极乏殉义之士	/ 175
“贵处中庸”可为继	/ 181
怀揣毒药防受辱	/ 185
民以衣食为本	/ 190
心中有农民兄弟	/ 195
举纲振领抓关键	/ 200
王修教子情意长	/ 204
“三余”精神启后人	/ 209
缘何皆为一字名	/ 214
“英雄”概念界定者	/ 220
誓死辞爵第一人	/ 224
以德感人力无穷	/ 229
“蜀中四相”皆廉洁	/ 232
法官要学会“说话”	/ 237
关公身边绿叶茂	/ 239
文盲将军镇北疆	/ 242



牢骚不满发不得	/	245
蜀汉后期擎天柱	/	248
不求晚辈显操守	/	254
思想工作做到家	/	256
从谏如流严律己	/	261
丞相子孙皆英烈	/	265
至理名言启后人	/	269
小微人物大忠心	/	276
政策得当人得力	/	280
匡主责佞风骨存	/	286
同是献媚果各异	/	289
本性庞统德高尚	/	294
遗诏教子苦读书	/	299
以人为本践行者	/	304
悲情英雄更可敬	/	311
父子均入忠臣廊	/	315
以德为先在三国	/	320
从容淡定是黄权	/	325
忠心浸透“出师表”	/	329
孔明与刘备伐吴	/	334
孔明缘何容法正	/	339
蜀使善说有回味	/	344
老而好学是向郎	/	350
好口才就是智慧	/	354
智圆行方赵子龙	/	360
片语箴言也传世	/	366
“四德”为本立身牢	/	370
爱才惜才数孙权	/	372
孙权劝学启示大	/	376
“五不”丞相是顾雍	/	378



醒世之作出年少	/	381
耿直为民鼓与呼	/	387
折冲万里靠贤人	/	393
谏而不犯有学问	/	399
吕岱身上有“两最”	/	403
鲁肃之“短”借荆州	/	408
自知之明诚可贵	/	415
张纘遗表谏孙权	/	419
以学封侯第一人	/	425
欲读遍典籍的孙休	/	428
珍惜时光的太子	/	433

魏武优点面面观

国人对曹操的看法，过去都称他为“奸雄”，谋权篡位的大奸臣，甚至有人说，假借禅让行篡窃之实，始于王莽、曹操，莽败操成，开了后世以巧夺登位之先河。应该说历经多年的“平反昭雪”，现在其形象已经很正面了，一改集奸诈大成于一身，言之就会令人咬牙切齿的“大花脸”形象，而且有越来越超越三国时代其他所有人物的趋势。毛泽东曾多次评价曹操，称他为“是真男子，大手笔”。^① 其实，细读《三国志》及其他历史文献资料，不难发现，曹操确实并不坏，起码在宋代以前，历史和人们都是这样看的。只是随着《三国演义》的巨大影响力，曹操才变坏的，而且是越来越坏的。曹操的大优点，如是杰出的政治家，挟天子以令诸侯，统一北方，奠定曹魏政权基础；中国军事史上第一流的军事家，指挥重大战役无数，如官渡之战等；文学史上第一流的文学家，气势磅礴的《观沧海》、济世感叹的《蒿里行》、英雄抒怀的《短歌行》，特别是“骥老伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”的著名诗句，几乎是家喻户晓，人人皆知。今天，笔者再拾一些曹操有趣的小优点，或是被人们忽略了鲜为人知的一些优点，奉献给读者。

关键时节实话实说。曹操说话、写文章、发指令，都非

^① 张越主编：《后汉书、三国志研究》，中国大百科全书出版社 2009 年版，第 340 页。

常直率坦诚，特别是越到关键时候，玩的越是大实话，从不遮遮掩掩、羞羞答答，让人不得不信。早期，“宁教我负天下人，休教天下人负我”的话，尽人皆知。此话，曹操是说得狠了点，但想想看，古往今来有多少人，特别是那些大人物，不是这样想、这样做的，却只有曹操一人能大大方方地从嘴里说了出来。这样想来，曹操不是很可爱吗！中期，曹操在《让县自明本自令》中，曾坦荡地说道：“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王。”“然欲孤便尔委捐所典兵众，以还执事，归就武平侯国（曹操曾被封为武平侯），实不可也。何者？诚恐已离兵为人所祸也。既为子孙计，又已败则国家倾危，是以不得慕虚名而处实祸，此所不得为也。”在这道令里，曹操说了自己一步一步走来，越干越大，越大越干，不得不往前走，不得不干到底，担心就此罢手，自己及子孙反受其害的心境，是比较真实的心理自白。《旧唐书》“朱敬则传”载，武则天当朝的宰相朱敬则，曾经收集魏晋以来君臣治国成败的史实，撰写“十代兴亡论”“五等论”等，就十分赞同和认可曹操的上述观点，“所以魏太祖说：‘若是没有我，天下不知该有多少人称帝、多少人称王啊！’明目张胆地窃用帝王称号的人，比比皆是。”到曹操快死了的时候，孙权来信劝进，魏国群臣也纷纷上书劝进，称魏国已“十分天下而有其九”，应顺天意民心晋帝位。曹操又说了大实话：“若天命在吾，吾为周文王矣。”传说周文王姬昌晚年时，已取得“三分天下有其二”的局面，临死时嘱托其次子姬发，也就是后来的周武王，早日灭商建周。结果，周武王即位后秉承父志，受命十一年就灭掉了商朝，建立周朝，开启周家八百年江山，并尊其父为周文王。曹操借用此典故，意在说明，即使当皇帝的时机已经成熟，又何必我来当呢，就让自己的后辈去当吧。听曹操这样说，其手下再明白不过了，待其子曹丕接班之后，立即就簇拥曹丕，以魏篡汉，圆满完成了曹操的夙愿。曹丕自己为文帝，尊其父曹操为武帝武皇帝，与周文王、周武王的尊号称谓上，正好调了一个过。

坚持读书一生写作。曹丕在《典论》中写到：“上（曹操）雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷。每每定省从容，常言人少好学则思专，长则善忘。长大而能勤学者，唯吾与袁伯业耳。”南北朝时北齐颜之推《颜氏家训》“勉学篇八”载：“魏武、袁遗，老而弥笃；此皆少学而至老不倦也。”

即曹操、袁遗，老而更专心致志；这都是从小学习到老年仍不厌倦。这两段文字，形象地道出了曹操一生好学的品格。《三国演义》中张松对曹操的《孟德新书》倒背如流，弄得曹操很没面子，当场烧了此书，虽属虚构，但流传甚广，谁拍三国题材影视剧，也没有忘记这个情节。曹操的一生，是不甘寂寞的，坚持边打仗边学习边写作，所著兵书很多。《三国志》注引“魏书”载，曹操“御军三十余年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传。”曹操不死读书本，还结合实战，续写新兵书，其著作颇丰。曹操一生著有《孙子略解》《兵书接要》《兵书要略》《兵法》等书二十多卷。《隋书》“经籍志三”载：《孙子兵法》一卷（魏武帝、王凌集解），《续孙子兵法》二卷（魏武帝撰），《兵书接要》十卷（魏武帝撰），《兵书略要》九卷（魏武帝撰），《兵法接要》三卷（魏武帝撰）。古时大体上五千字为一卷，二十多卷也就是十万字左右。这一点，“魏书”给了证明。“魏书”称：太祖“自作兵书十万余言，诸将征讨，皆以新书从事。临事又手为节度，从令者克捷，违教者负败”。说的是，征战中，曹操营垒的众将领，全都按曹操的兵书来打仗，具体战事前，曹操还教以战法，完全按曹操教授的就能取胜，否则就会失败。曹操对古代军事理论的最大贡献，是整理和注释了孙武的《孙子》，即“孙子兵法”。曹操一是删校，一是注释，并写了著名的不足200字的序言，称“我读过的有关作战和谋略的书很多，觉得孙武著的兵法论述得最为精辟。”“《孙子兵法》中表现了孙子周密思考、慎重采取军事行动的思想，筹划明确而图谋深远，这是不容曲解的。但是，后人对《孙子兵法》没有作深入明确的解说，况且该书文字繁多，流行在社会的失去了原来的主要精神，所以我为《孙子兵法》作了扼要的解说。”曹操对孙子的文字，几乎是每句必注，有解释、有理解、有发挥，还不时举例说明。如在“计篇”中，孙子原文：将者，智、信、仁、勇、严也。曹公曰：将宜五德备也。孙子原文：天地孰得。曹公曰：天时、地利。孙子原文：兵者，诡道也。曹公曰：兵无常形，以诡诈为道。在“作战篇”中，孙子原文：是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。曹公曰：未战而敌自屈服。孙子原文：故用兵之法，十则围之。曹公曰：以十敌一则围之，是将智勇等而兵利钝均也。若主弱客强，不用十也，操所以倍兵围下邳生擒吕布也。时至今日，一般出版的《孙子兵法》类书籍，都在开篇引



用司马迁《史记》中的孙子列传，以介绍孙子的生平事迹，再就是引用曹操的《孙子》序，以使人们了解孙子兵法的要旨，可见对曹操整理和注释《孙子兵法》的成就，认可度有多高。可以说，正是对前人军事理论的细心研究，理论上的深造，才使曹操后来成为屡破强敌、纵横天下的军事家。

喜怒哀乐溢于言表。曹操是纯爷们，人情味极浓。有几个细节很有意思。《三国志》“武帝传”引用“魏书”载，建安十年春（公元205年），曹操指挥军队攻击袁谭，整日没有决出胜负，曹操便亲自手执鼓槌，擂鼓助威，加油鼓劲，士卒则争先陷阵，很快就取得胜利。《汉末英雄记》（裴松之为“三国志”加注引用时写为“英雄记”）载，也是在攻击袁谭的南皮（今河北省南皮县）之战时，在将袁谭斩首后，曹操亲自“作鼓吹”，自称“万岁”，在战马上手舞足蹈起来。可以想象，曹操心里该是多么的兴奋，奋斗十几年，终于战胜了最大的敌手袁绍及其爪牙，北方四州的一统马上就可以实现了，他怎能不高兴！《汉末英雄记》又载，建安十二年（公元207年），攻击乌桓的首领蹋顿，一战就斩了蹋顿首级，曹操把蹋顿的首级系在自己的马鞍上，作“马扑舞”。“扑”的含义是拍手、鼓掌，“马扑舞”，已无从考证，极有可能是一种舞蹈的形式，在马上舞蹈。古时马上的舞蹈形式多得很。这些细节说明，曹操既是威严的统帅，也有常人性情的一面，是地道的性情中人。

不端架子平易近人。裴注引“曹瞒传”载，曹操“为人，佻易无威重”，佻，就是不庄重不稳重，易，就是简单轻率，实际是说曹操为人轻浮、没有威严，但恰恰反映出曹操不端架子、平易近人。“曹瞒传”还记载，曹操平时喜欢着便装，身上带着个小香囊，里面装着手巾等细物，戴着便帽会见宾客。每每与人谈论，“戏弄言诵，尽无所隐，”说话比较随意，喜欢开玩笑，说到高兴时，往往欢悦大笑，以至于头都侵入案几中的杯子或盘子中，弄得菜汤和饭粒沾满身。“曹瞒传”在末了，还特意说一句“其轻易如此。”看来，不装相，不整景，爱说笑话，开开玩笑，轻松幽默，不拘小节，这种情况在曹操身上经常出现，战场上当然也不例外。据“魏书”载，潼关战马超时，曹操邀请敌方的主帅之一韩遂阵前会话，见面后，凉州的军士都争先目睹威名远扬的曹操本人，以致人马拥挤、队形混乱，曹

操见状笑着对大家说，你们想看看曹操长得什么样吗，他也是人，没有四只眼睛两张嘴呀，只不过智慧比别人多一点罢了。一下子把大家逗乐了。可以想象，那场景分明是把血腥战场变成了朋友聚会。

天赋极强无所不会。“魏书”载，曹操“登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。才力绝人，手射飞鸟，躬擒猛兽，尝于南皮，一日射雉，获六十三头。及造作宫室，缮治器械，无不为之法则，皆尽其意。”曹操那些美妙绝伦的诗作，脍炙人口，流传至今的多得是，已不必赘述。曹操的音乐、书法、围棋，同样了得，就连打猎也显得是力大无比，简直就是无人可比，只身就可擒猛兽，一般人能做到吗！雉，就是鸟。曹操竟能一日内射鸟六十多只，一是当时没有污染鸟可真多，二是曹操的手法也确实厉害。曹操还具有建筑规划和器具设计方面的才能，建安十五年（公元210年）建成的铜雀台，是不是其亲手设计的，不得考证，可能还真是其杰作呢！据众多史书记载，曹操在邺城引漳流水从邺城城西流入，经铜雀台下，向城东流去，称之为“长明沟”。筑有三台：中为铜雀台，高十丈，有一百零一间房屋，南为金虎台，高八丈，有九十多间房屋，北为冰井台，也高八丈，有五十多间房屋，三台相距各六十步远，台高处楼阁、走廊相通，中间以下各自独立，还铸一个高一丈五尺的铜雀，置于楼顶。可以想象，这场景是多么的雄伟壮观。史书称之为“巍然崇举，其高若山”。《水经注》则称“当其全盛之时，去邺六七十里，远望茗亭，巍若仙居。”即在那全盛的时候，离邺城六七十里，远远就看得见凌霄的亭台观阁，高耸有如天宫。特别是唐代诗人杜牧“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”的著名诗句，更是使铜雀台名噪一时。只可惜，后楼台俱毁，人们纷纷挖得瓦片，瓦片的颜色特青，都印有工人名字，均为八分隶书。在相当一段时间里，人们以拥有此瓦当砚台使用为荣。九百多年后的南宋洪迈《容斋随笔》“铜雀灌砚”的记载，印证了这件事。“相州，故邺都，魏太祖铜雀台在其处，今遗址仿佛尚存。瓦绝大，艾城王文叔得其一，以为砚，饷黄鲁直，东坡所为铭者也。其后复归王氏。砚之长几三尺，阔半之。先公自燕还，亦得二砚，大者长尺半寸，阔八寸，中为瓢形，背有隐起六隶字，甚清劲，曰‘建安十五年造’。魏祖以建安九年领冀州牧，治邺，始作此台云。”不知今日北京的琉璃厂市场有无出售此砚的，如有完全可以收藏，一定会增值的。

英雄相惜呵护有加。用动则杀人、杀人如麻、掠地屠城等词汇，来形容曹操都不为过，甚至他连做梦都能杀人。但是，曹操对有用的人才，对他所认为的英雄，那也是刻意袒护和保护。这方面的实例不少。关羽弃曹奔刘，不是曹操故意呵护和放纵，哪里会有“过五关斩六将”的千古故事。徐庶进曹营就是一言不发，一计不献，也官升几级，得以善始善终。刘备被吕布打败投奔曹操，程昱等人劝说曹操，“我看刘备富有雄才大略，且很得人心，终究不会甘居人下的，不如趁早除掉他。”曹操说，“现在正是广揽四方英雄豪杰的时候，为杀掉一个人而失去天下人拥护，不能这样做。”结果尽人皆知，刘备终成气候，建立蜀汉政权，成为三国鼎足之一。这是曹操对所谓名气较大的英雄的做法，对那些没有什么名气的人才，曹操同样呵护备至。曹操任兖州牧时，毕湛为别驾。张邈叛曹作乱时，扣押了毕湛的母亲和妻子等人。曹操知道此事后，命令毕湛走，说“你的老母亲在那边，你就去吧”。毕湛叩头表示无异心，曹操称赞他，还为他感动地流了泪。可是毕湛一出营门，就逃奔张邈去了，张邈兵败又投奔了吕布。直到吕布被擒，毕湛也被活捉，大家都为毕湛捏一把汗。曹操却说，“一个孝顺父母的人，能不忠于君主吗？这种人正是我所要寻求的。”立即任命毕湛为鲁国相。汉献帝兴平元年（公元194年），曹操领兵在外作战，张邈和陈宫叛迎吕布，引起兖州叛乱，后被曹操平息。听说兖州叛乱，曹操还说，“只有魏种是不会背弃我的。”当听说魏种也逃之夭夭时，曹操发怒说，“魏种，只要你不是南逃到越，北窜入胡，我决不会放过你。”直到建安四年（公元199年），曹操带兵攻克射犬（旧址在河南省沁阳县东北），活捉魏种以后，曹操又说，“不为其他，只因为他是个人才啊！”又任命魏种为河内太守，把黄河以北地区全都委托他管理。

儿女私情情真意切。建安二十五年（公元220年）正月，曹操病死。死前，曹操在“遗令”中，对自己的婢妾等宫中女子的后事，都作了详细的安排，如“余香可分与诸夫人”、“诸舍中无所为，可学作组履卖也”。履，是鞋，组履，就是做鞋，可以学习做鞋来卖，自己挣钱来养活自己。这就是著名成语“分香卖履”的出处。封建帝王除皇后外，还有很多姬妾嫔妃，大部分年龄要远远小于帝王本身，因此帝王死后，这些嫔妃或打入冷宫，或秽乱宫中，结果往往很是不好。正是因为如此，曹操在临终前希望这些

姬妾能够自食其力，安排好后半生的生活，不要重蹈历史上那些帝王姬妾的覆辙。曹操的这种情意绵绵的临终之言，被后世的文人评价极高。见于诗词名篇的诗句多得是，较为有名的，如唐末诗人罗隐的《邺城》：“台下年年掩翠蛾，台前高树夹漳河。英雄亦到分香处，能共常人较几多。”清代诗人戴喻让的《临漳曲》：“暮云深，霸桥逝；水天横，歌台废。玉龙金凤已千年，古瓦还镌‘铜雀’字。卖履分香儿女情，读书射猎英雄气。如何横槊对东风？老年想作乔家婿。”当然，历来也有人抨击曹操的上述临终之言，说他只言小不言大，全没有了往日的霸气和大气。其实，这正是曹操的过人之处，是他立体化人格的具体反映和真实写照。

曹操的上述种种小优点，足以启发当今的人们，特别是大小头们。人生一世都是那么几十年，可怎么干、干点啥和留点啥，却大不相同了。曹操一生，从不知名到特有名，从“小干部”到名为丞相实为皇帝，《史通》作者刘知幾说“曹武虽曰人臣，实同王者”。都不装相不整景，心地坦然，实话实说，边干活边总结，实在是难能可贵。毛泽东同志就说过，“曹操的文章、诗，极为本色，直抒胸臆，豁达通脱，应当学习。”^①单说写书一事，时下领导干部呈现出书热，有的是让人为自己写传记，好像这还是个待遇问题，够级别的就可以写传可以出版，由公家来买单。本来老祖宗传下来的是“盖棺定论”，人还活着就出传记，未免太急了点，无非是自吹自擂，闹个自我欣赏心情愉悦。这类官样传记，对于社会来说毫无益处，无非是增加点纸张垃圾而已。建议将为所谓够级别的领导干部出传记，也视为腐败的一种表现加以严禁。要是真有本事和兴趣，就对你所从事和奋斗的事业，加以总结和归纳，抽出规律性的东西来，写出点新意来，这样的书才叫做书。诸如曹操指挥打仗研写如何打胜仗的兵书一样。写不出这种东西来，就不如不写，也不要出版，以免浪费宝贵的纸张。至于不摆架子、平易近人，有啥说啥、实话实说，直至开个笑话、来点幽默，对于大小干部就更重要了。如能这样，周围的人们和同事，很快就会被你征服，就会无拘无束，就会信任你支持你，工作还能干不好吗！现在有不少干部，动辄装腔作势，把自己打扮成假人一样，思维有定势，说话有定势，坐姿有定

^① 《毛泽东点评二十四史》，时事出版社1997年版，第687页。

势，举手投足都有定势，满口套话空话大话，甚至是假话，对手下、对人民、对媒体，毫无表情和个性，更谈不上有感情了。用这样的干部做工作，可想而知效果会是什么样子，真是可怕。



抖落不掉的污点

曹操是一个备受争议的人物，有安天下的抱负，有治乱世的才能，纵横驰骋三十多年，一生都在辛苦劳顿，也没有能够一统天下，最后落得个不能心安理得地死去。个中原因固然多多，曹操品德修养不良，才特高而德极少，是个重要因素。纵观曹操的一生，不是自己在杀人，就是害怕被别人杀，拿人不当人，视杀人为儿戏，还颁布“围而后降者不赦”暴虐法令，特别是动辄屠城，史不绝书，从刚出道时屠徐州，到死前一年屠宛城，征战二三十年，屠城一直都在紧紧伴随着，每到一处都实行杀光政策，手段毒辣之至，可以说是杀人无数。屠城是曹操少德的重要外在表现。近来网络上有人列出“中国历史上的十大屠夫”，曹操就荣列其中，被称为“辣手屠夫”。其实在中国历史上，光靠武力使百姓由恐惧而屈服，能够最后获得成功的，寥寥无几。刘邦入秦尚有“约法三章”，以安定和收买民心。爱民护民，永远是统治者得以打下江山并稳坐江山的秘诀。曹操一生都奇缺的就是这一点，所以他再怎么占尽天时地利，因为没有人合，没有最广大民众的拥护，也不可能获得一统天下的成功。《旧唐书》“朱敬则传”载，朱敬则就说过，追想汉、魏之际，查看他们治理国家的情况，并没有积累功德，更没有恩泽万物，对民众的教化，甚至比秦朝还要刻薄。曹操的文治武功也许一直为后人所称颂，甚至是肉麻吹捧，但是依旧不能掩盖其嗜血嗜杀



的残忍本性。屠城，成为曹操身上永远也抖落不掉的污点。

《后汉书》《三国志》及相关史料关于曹操屠城的记载如下：

1. 《后汉书》“陶谦传”载：“初，曹操父嵩避难琅邪，时谦别将守阴平，士卒利嵩财宝，遂袭杀之。初平四年（公元193年），曹操击谦，破彭城傅阳。谦退保郯，操攻之不能克，乃还。过拔取虑、睢陵、夏丘，皆屠之。凡杀男女数十万人，鸡犬无余，泗水为之不流，自是五县城保，无复行迹。初三辅遭李傕乱，百姓流移依谦者皆歼。”

《三国志》“荀彧传”裴松之注引“曹瞒传”载：“自京师遭董卓之乱，人民流移东出，多依彭城间。遇太祖至，坑杀男女数万口于泗水，水为不流。陶谦帅其众军武原，太祖不得进，引军从泗南攻取虑、睢陵、夏丘诸县，皆屠之。鸡犬亦尽，墟邑无复行人。”即董卓乱京城以来，城中的百姓均向东疏散，大多停留在彭城一带。曹操率军来到这里，把数万男女杀死，投进泗水，致使泗水因此断流。陶谦率军驻扎武原，曹操不能前进，就带领部队从泗水南面攻占睢陵、夏丘等县，每到一处，均大肆屠戮，杀得鸡犬不留，城中看不到一个行人。

2. 《三国志》“武帝纪”载：“兴平元年春，太祖自徐州还。初，太祖父嵩去官，后还谯。董卓之乱，避难琅邪，为陶谦所害，故太祖志在复仇东伐。夏，使荀彧、程昱守鄆城，复征陶谦，拔五城；遂略地至东海。还，过郯，谦将曹豹与刘备屯郯东，要太祖。太祖击破之，遂攻拔襄贲。所过多所残戮。”即兴平元年初（公元194年），太祖从徐州返回。当初，太祖的父亲曹嵩辞官后回到谯县，董卓作乱，他到琅邪国避难，被陶谦杀害，所以太祖立志要东征复仇。夏天，太祖派荀彧、程昱驻守鄆城，自己再次征讨陶谦，攻下了五座城邑，占领的地方一直到东海郡地界。回军经过郯县时，陶谦的部将曹豹和刘备驻扎在郯县东边。太祖打败了他们，于是攻克了襄贲，经过的地方大多数遭到破坏和屠杀。

3. 《三国志》“张邈传”载：“邈从布，留超（张超）将家属屯雍丘。太祖攻围数月，屠之；斩超及其家。邈诣袁术求救，未至；自为其兵所杀。”即兴平二年底（公元195年），张邈跟随吕布，留下张超带着家属驻守在雍丘。曹操围攻了几个月，最后屠杀了全城的人，把张超和他全家都杀了。张邈到袁术那儿去求救，还没有到达，就被部下杀死了。