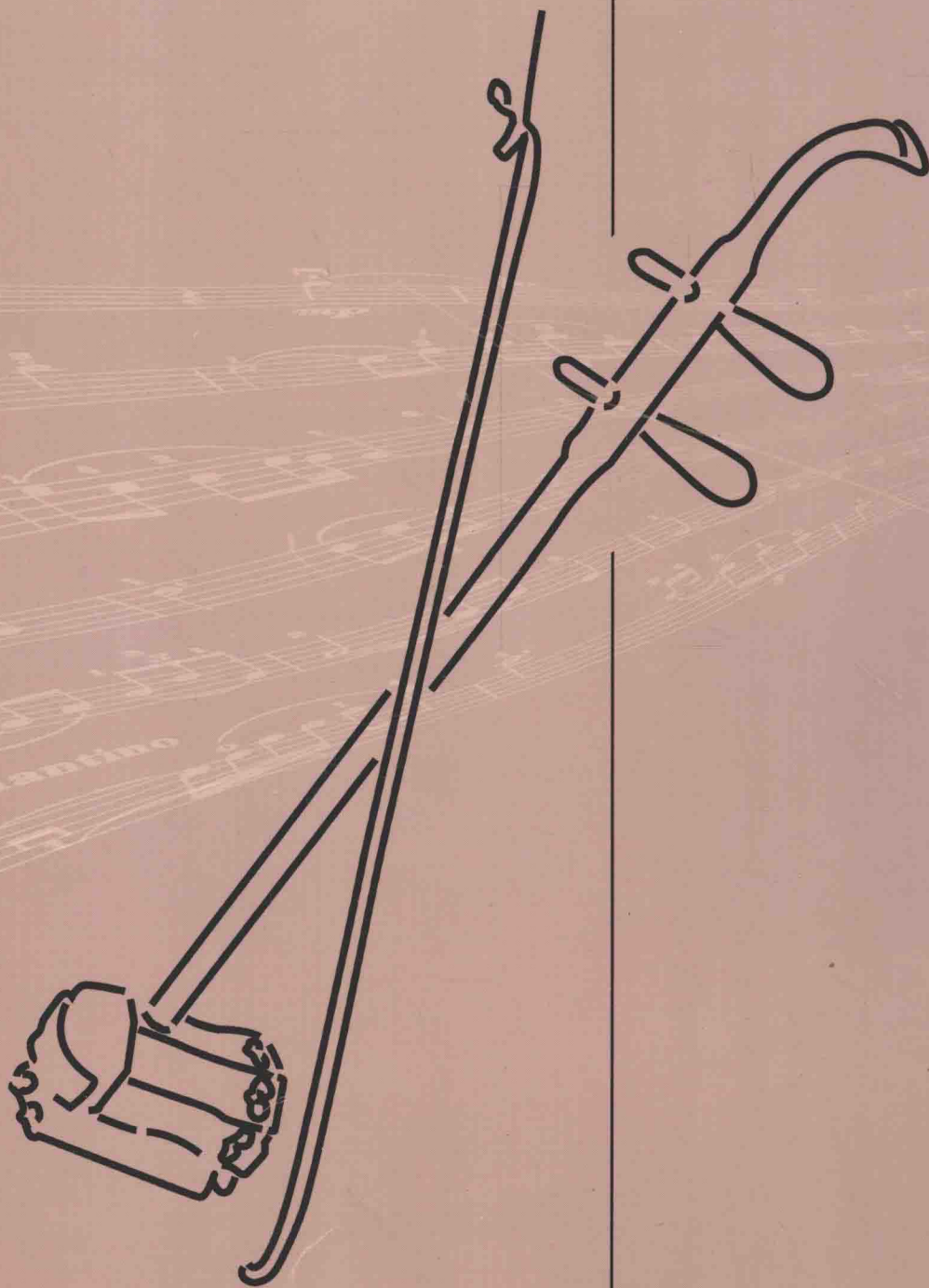


二胡 考级曲集

主编：钱志和

编委：于汉 马友德 杨易禾 欧景星
钱志和（按姓氏笔画为序）



二胡 考级曲集

主 编：钱志和

编 委：于 汉 马友德 杨易禾 欧景星 钱志和

(按姓氏笔画为序)

图书在版编目(CIP)数据

二胡考级曲集/钱志和主编;于汉等编. —上海:上海音乐学院出版社,2005.6

(南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列)

ISBN 7-80692-115-X

I. 二… II. ①钱…②于… III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069107 号

书 名: 南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列·二胡考级曲集

作 者: 钱志和

责任编辑: 陈 欣

责任校对: 刘 颖

封面设计: 李 伟

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 南京理工大学印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 14

字 数: 谱文 217 面

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 5,100 册

书 号: ISBN 7-80692-115-X/J·108

定 价: 38.00 元

前 言

业余音乐学习，作为一种个人爱好、培养气质和提高修养的手段，或作为未来职业之选择，历来受到人们的重视，特别为广大青少年及其家长们所关注。随着我国国民经济的高速发展，人民生活水平的迅速提高，参加业余音乐学习的青少年越来越多，专业越来越全，程度也越来越深。因此，正确地引导、推广、提高、检测、肯定青少年的业余音乐学习，对于专业音乐艺术院校来说，不但是应尽的义务，更是不可推卸的社会责任。

具有九十多年历史的南京艺术学院是江苏省惟一的一所高等艺术学府，拥有一支专业齐全、教学经验丰富的教师队伍。我们愿为普及和提高我国全民音乐教育和素质教育、培养地方音乐人才和后备专业艺术人才作出贡献。因此，我院开展的社会艺术水平（音乐）考级活动，旨在普及音乐教育的同时给广大爱好音乐的青少年提供帮助和指导，提高他们的音乐修养；对已获得一定音乐水平的业余学习者做出科学、合理、公正、权威性的鉴定。同时，我们将在业余音乐学习和专业音乐学习之间架起一座桥梁，对考级成绩优秀的青少年打开专业音乐学习的方便之门，提供专业音乐学习的机会。

通过音乐考级活动，我们更希望能将家庭音乐教育、社会音乐教育和专业音乐教育纳入到一个统一、规范的体系之中，这将对发展我们的音乐事业、提高全民族文化素质起到积极的推动作用。

南京艺术学院社会艺术水平考级委员会

二胡考级提要

一、本乐器考级定为一至十级,十级为最高级。

二、考生须熟练背奏所考级别的音阶一至两个调、练习曲一首、乐曲一首。

三、能基本按乐谱要求的速度完成作品的各种技巧,并能注意到对作品内容与风格的表现。

四、音阶和练习曲速度可适当放慢。

五、凡跳级的考生,考试时由考官在所跳级别曲目中任意抽查一首,现场演奏。

六、凡报考八级以上(含八级)级别者,须参加《基本乐理与听音》笔试,该成绩与所报考级别专业成绩均合格者方有资格获得“社会艺术水平考级证书”。

目 录

第一级	D 调音阶	王国潼曲	1
	长短弓练习		2
	手指练习	刘天华曲	2
	全弓与右半弓、左半弓分弓练习		2
	手指练习		3
	淮 黄	储师竹订谱	3
	田园春色	陈振铎曲	4
	凤阳花鼓	安徽民歌	4
	阿佤人民唱新歌	杨正仁曲	5
第二级	D、G 调音阶	王国潼曲	6
	手指练习	刘天华曲	6
	短弓练习	刘天华曲	7
	手指音位练习	刘天华曲	7
	换把练习	刘天华曲	7
	断弓练习	刘天华曲	8
	无锡景	江苏民歌	8
	纺棉花		9
	金蛇狂舞	聂 耳曲	9

	弓桥泛月	陈振铎曲	10
第三级	D、G、F 调音阶	王国潼曲	11
	中把综合练习	王国潼编曲	12
	垫指滑音练习	周 皓、赵砚臣编曲	13
	良 宵	刘天华曲	14
	小花鼓	刘北茂曲	15
第四级	C 调音阶	王国潼曲	16
	快速换把练习	王国潼曲	16
	两手配合练习	周耀锟编曲	17
	大河涨水沙浪沙	张 锐编曲	18
	赛 马	黄海淮曲 沈利群改编	19
	光明行	刘天华曲	21
	拉骆驼	曾 寻编曲	23
	怀乡行	陆修棠曲	25
第五级	\flat B、A 调音阶	王国潼曲	28
	各调五声音阶练习	王国潼曲	29
	音型模进练习	王国潼曲	30
	两手配合练习	王国潼曲	31
	喜唱丰收	杨惠林、许讲德曲	33
	月 夜	刘天华曲	35
	苏南小曲	朱昌耀编曲	37
	赶 集	曾加庆编曲	40
第六级	D、G、F、C、 \flat B、A 调音阶	王国潼曲	45
	综合练习	赵砚臣曲	47
	A 调换把练习	王曙亮曲	48
	江南春色	朱昌耀、马熙林曲	49
	金珠玛米赞	王竹林曲	54
	空山鸟语	刘天华曲	58
	烛影摇红	刘天华曲	60
	春 诗	钟义良曲	61

第七级	各调八度音阶模进	王国潼曲	63
	D调音阶琶音综合练习	赵砚臣编曲	65
	河南小曲	刘明源曲	66
	豫北叙事曲	刘文金曲	70
	二泉映月	华彦钧(阿炳)曲 项祖英配伴奏	77
	豫乡行	宋国生曲	81
第八级	各调三、六度交替模进	王国潼曲	88
	五声音阶练习	赵砚臣曲	89
	草原新牧民	刘长福曲	90
	洪湖人民的心愿	闵惠芬编曲	95
	秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融编曲	100
	葡萄熟了	周 维曲	103
	乡村晚会	钱志和、陈耀星曲	106
	姑苏春晓	邓建栋曲	110
第九级	D大调练习曲	选自克莱采尔小提琴练习曲	117
	音乐会练习曲	周耀锟曲	117
	三门峡畅想曲	刘文金曲	120
	陕北抒怀	陈耀星、杨春林曲	128
	蓝花花叙事曲	关 铭曲	136
	丝路随想	乔惟进曲 邓建栋订弓指法	146
	长门怨	欧景星编曲	152
	花儿为什么这样红	于 汉编曲 翔 川配器	157
	查尔达斯	[意]蒙 蒂曲 佚名移植	166
第十级	无穷动(片断)	帕格尼尼曲	168
	野蜂飞舞	里姆斯基-科萨科夫曲	169
	椰岛风情	陈 军曲	170
	一枝花	张式业改编 苏安国订弓指法	176
	长城随想(三、四乐章)	刘文金曲	184
	天山风情	王建民曲	190
	第一二胡狂想曲	王建民曲	194
	雪山赞	庄 曜、杨易禾曲	201
	阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢编曲 刘天华移植 刘长福改编	212

第一级

D 调 音 阶

D调第一把位模进练习

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

王国潼 曲

【一】

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 |

【二】

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 || 1 2 3 4 5 4 3 2 | 2 3 4 5 6 5 4 3 |

3 4 5 6 7 6 5 4 | 4 5 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 4 5 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 |

3 4 5 6 7 6 5 4 | 2 3 4 5 6 5 4 3 || 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - $\dot{1}$ - ||

【三】

1 2 3 4 2 3 4 5 | 3 4 5 6 4 5 6 7 | 5 6 7 $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 7 6 5 |

【四】

7 6 5 4 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 1 || 1 2 3 2 2 3 4 3 | 3 4 5 4 4 5 6 5 |

5 6 7 6 6 7 $\dot{1}$ 7 | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 7 | 5 6 7 6 4 5 6 5 | 3 4 5 4 2 3 4 3 ||

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 3 5 4 3 2 | 1 - $\dot{1}$ - ||

田园春色

1=D $\frac{4}{4}$

陈振铎 曲

1 1 1 2 3 3 2 | 3 5 3 2 1 3 2 - | 5 5 6 5 3 2 3 | 2 1 2 3 5 3 2 1 - |

5 5 5 6 1̇ 2 6 | 6 1̇ 5 6 1̇. 2 6 - | 1̇ 6 5 6 3 7 6 5 6 2 | 5 5 5 3 2 1 - |

5. 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ | 7 6 5 6 1̇. 2 1̇ - | 7 6 5 6 4 4. 5 4 | 7 6 5 6 4. 5 4 - |

4. 5 3 3 2. 3 2 2 | 3 2 1 2 3. 5 6 - | 7 6 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 3 5 1 2 3 - |

1 3 5 5 6 1̇ 5 5 | 7 6 5 6 1̇. 2 5 - | 5. 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 1 - ||

凤阳花鼓

1=D $\frac{2}{4}$

安徽民歌

3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 2 0 | 6 6 5 3. 5 | 6 6 5 3 | 3. 5 6 1̇ |

6 5 3 1 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 6 5 3 5 6 1̇ | 5 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 |

3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 2 0 | 6. 5 6 1̇ | 2 1 6 5 | 6. 5 3 1̇ | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

3 2 1 2 | 6 6 5 3 5 6 1̇ | 5 3 2 | 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 2 0 ||

阿佤人民唱新歌

1=G $\frac{2}{4}$

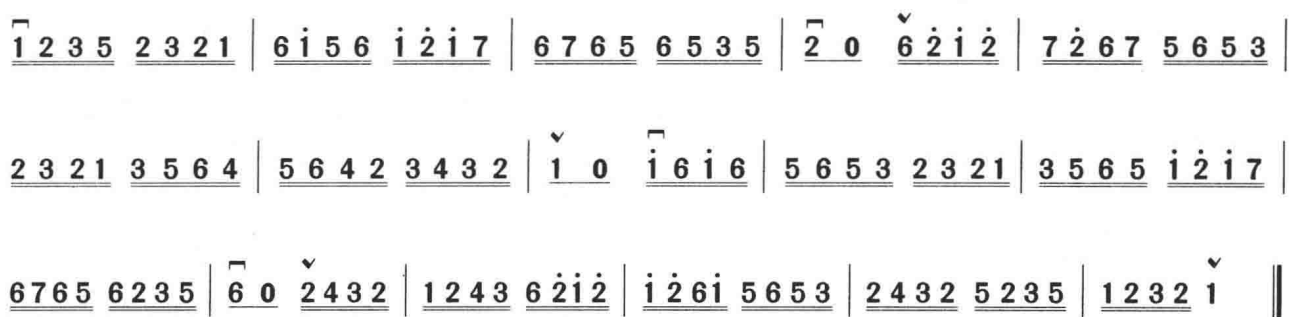
杨正仁 曲

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5621}}} | \overset{\text{—}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{三一}}{\underline{\underline{5}}}\underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{3}} | \overset{\text{四}}{\underline{\underline{32121}}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{四三}}{\underline{\underline{5621}}} | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} |$
 $\underline{\underline{2352}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} | \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2}}}\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} | \overset{\text{—}}{\underline{\underline{2}}}\underline{\underline{2}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{35}}} | \overset{\text{—}}{\underline{\underline{2}}}\underline{\underline{21}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6}}}\overset{\text{5}}{\underline{\underline{3}}} | \overset{\text{—}}{\underline{\underline{2}}}\underline{\underline{2}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{35}}} | \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2}}}\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{35}}} |$
 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{6}}}\underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} | \overset{\text{—}}{\underline{\underline{2}}}\underline{\underline{0}} \overset{\text{—}}{\underline{\underline{2161}}} | \underline{\underline{6}}\underline{\underline{.}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{12}}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} ||$

短弓练习

1=D $\frac{2}{4}$

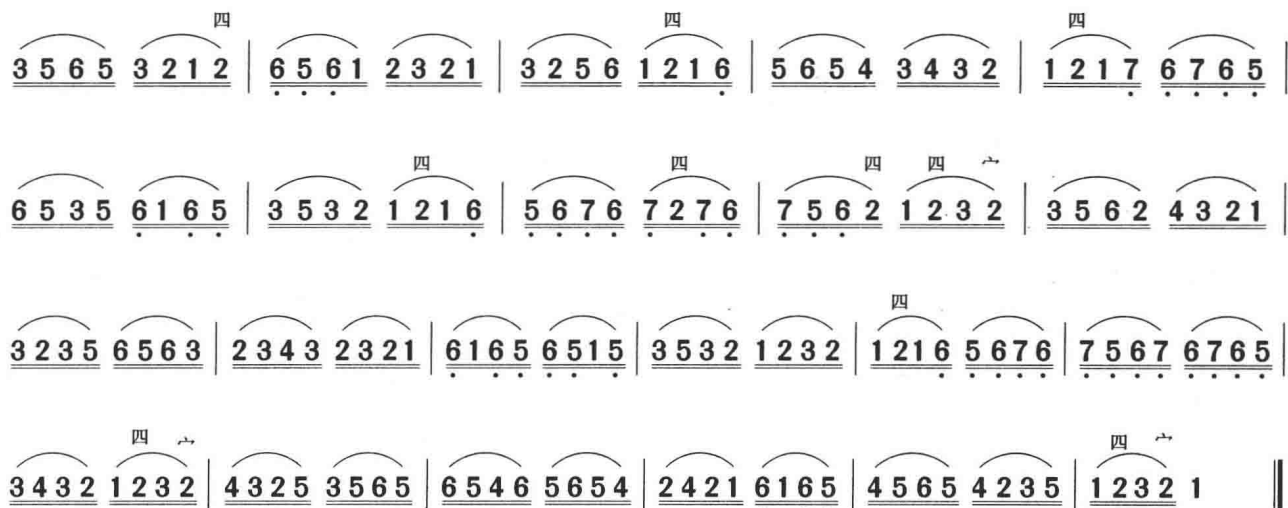
刘天华 曲



手指音位练习

1=G $\frac{2}{4}$

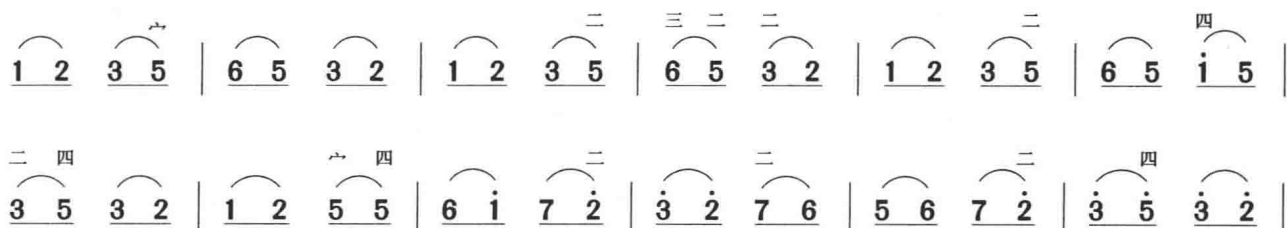
刘天华 曲

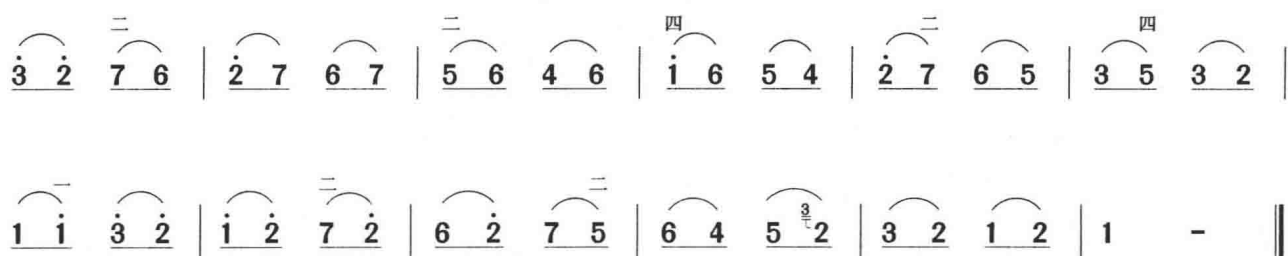


换把练习

1=D $\frac{2}{4}$

刘天华 曲

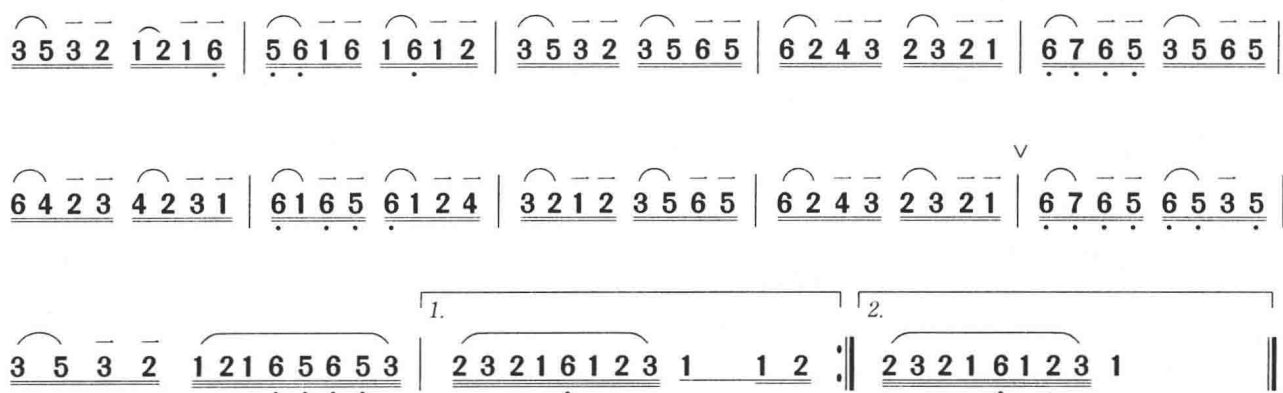




断弓练习

1=G $\frac{2}{4}$

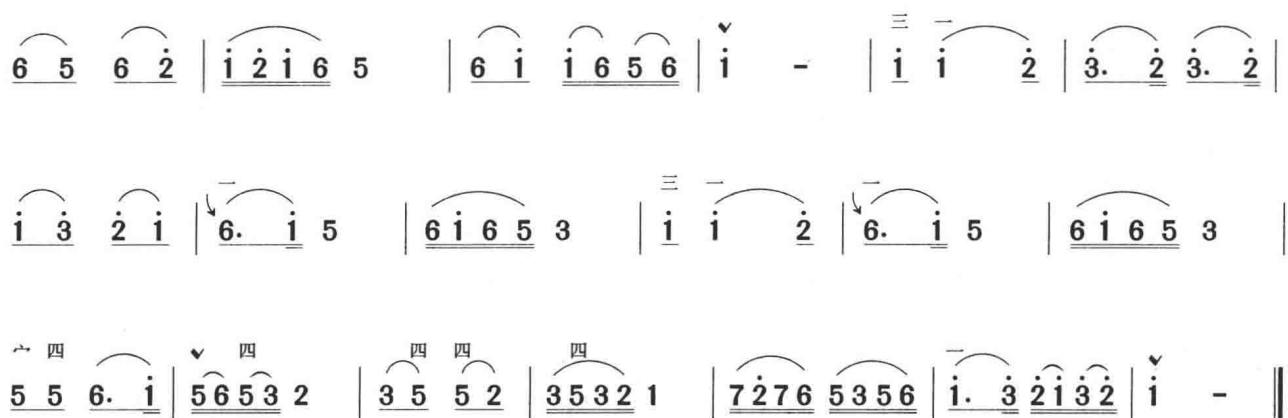
刘天华 曲



无锡景

1=D $\frac{2}{4}$

江苏民歌



弓桥泛月

1=D (1 5弦) $\frac{4}{4}$

陈振铎 曲

徐缓 优雅

$\overset{\text{四}}{\underline{6\dot{1}56}} \overset{\text{二四}}{\underline{\dot{1}56\dot{1}}} 3 - \mid \overset{\text{四}}{\underline{2312}} \overset{\text{四}}{\underline{3512}} 3 - \mid \overset{\text{二}}{\underline{6\dot{1}56}} \overset{\text{二}}{\underline{\dot{1}56\dot{1}}} \dot{2} - \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\dot{3}27}} \overset{\text{二}}{\underline{656\dot{1}}} 5 - \mid$

$\underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}56} 4 - \mid \overset{\text{四二}}{\underline{5323}} \overset{\text{四}}{\underline{1235}} 1. \quad 3 \mid \underline{2321} \underline{2123} 5. \quad 6 \parallel \overset{\text{二}}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \overset{\text{二}}{\underline{6562}} \dot{1}. \quad \dot{2} \mid$

$\overset{\text{二}}{\underline{7\dot{2}76}} \overset{\text{二四}}{\underline{567\dot{2}}} 6. \quad 7 \mid \overset{\text{四}}{\underline{5654}} \overset{\text{四}}{\underline{3523}} 1. \quad 3 \mid \underline{2321} \underline{2123} 5. \quad 6 \mid \overset{\text{二}}{\underline{156\dot{1}}} \overset{\text{二}}{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}} \dot{1}. \quad \dot{2} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{6765}} \overset{\text{四}}{\underline{3253}} 2 - \mid \overset{\text{四}}{\underline{5653}} 5 \quad \overset{\text{二}}{\underline{6\dot{1}\dot{2}6}} \dot{1} \mid \overset{\text{四}}{\underline{5653}} \overset{\text{四}}{\underline{2356}} 3. \quad 2 \quad 1 \parallel \overset{\text{二}}{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \overset{\text{二}}{\underline{6562}} \dot{1} - \parallel$

渐慢