



图说香港

抗战

叶曙明 著

SPM

南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社



图说香港 抗战

叶曙明 著

SPM

南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

图说香港抗战 / 叶曙明著. — 广州: 广东教育出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5548-0169-7

I. ①图… II. ①叶… III. ①抗日战争—史料—香港—图集
IV. ①K265.06-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321117号

策 划: 应中伟 林玉洁
责任编辑: 林玉洁 李木子 李 鹏
责任技编: 姚健燕
装帧设计: 友间文化 林玉洁

图说香港抗战

TUSHUO XIANGGANG KANGZHAN

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东新华印刷有限公司印刷

(佛山市南海区盐步河东中心路)

889毫米×1194毫米 16开本 15印张 395 000字

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0169-7

定价: 79.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpj.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

第一篇 香江怒吼 / 1

筑起民族精神的堡垒 / 2

手无寸铁兵百万 / 18

风雨歧路中的文化人 / 27

雷火起于草间 / 35

第二篇 蒙尘之珠 / 59

和平已到绝望时 / 61

12月8日那一天 / 77

九龙陷落 / 92

黑色圣诞节 / 107

第三篇 再会香港 / 129

投奔怒海 / 131

胜利大营救 / 144

生与死之间 / 160

不愿做奴隶的人们 / 169

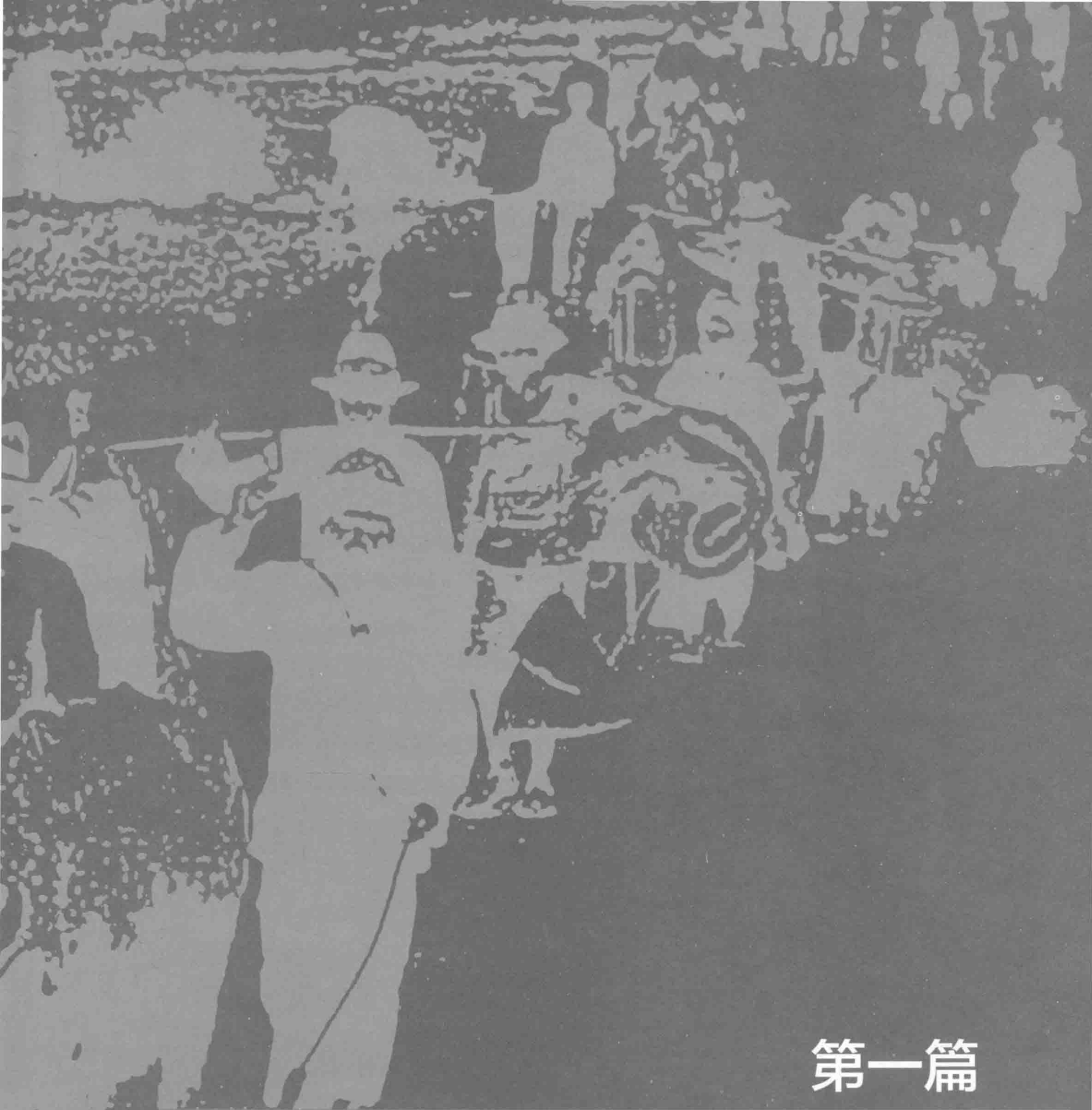
第四篇 苦尽甘来 / 179

艰难岁月 / 182

港九独立大队 / 198

铁鹰与猛虎 / 211

最后的战争 / 221



第一篇

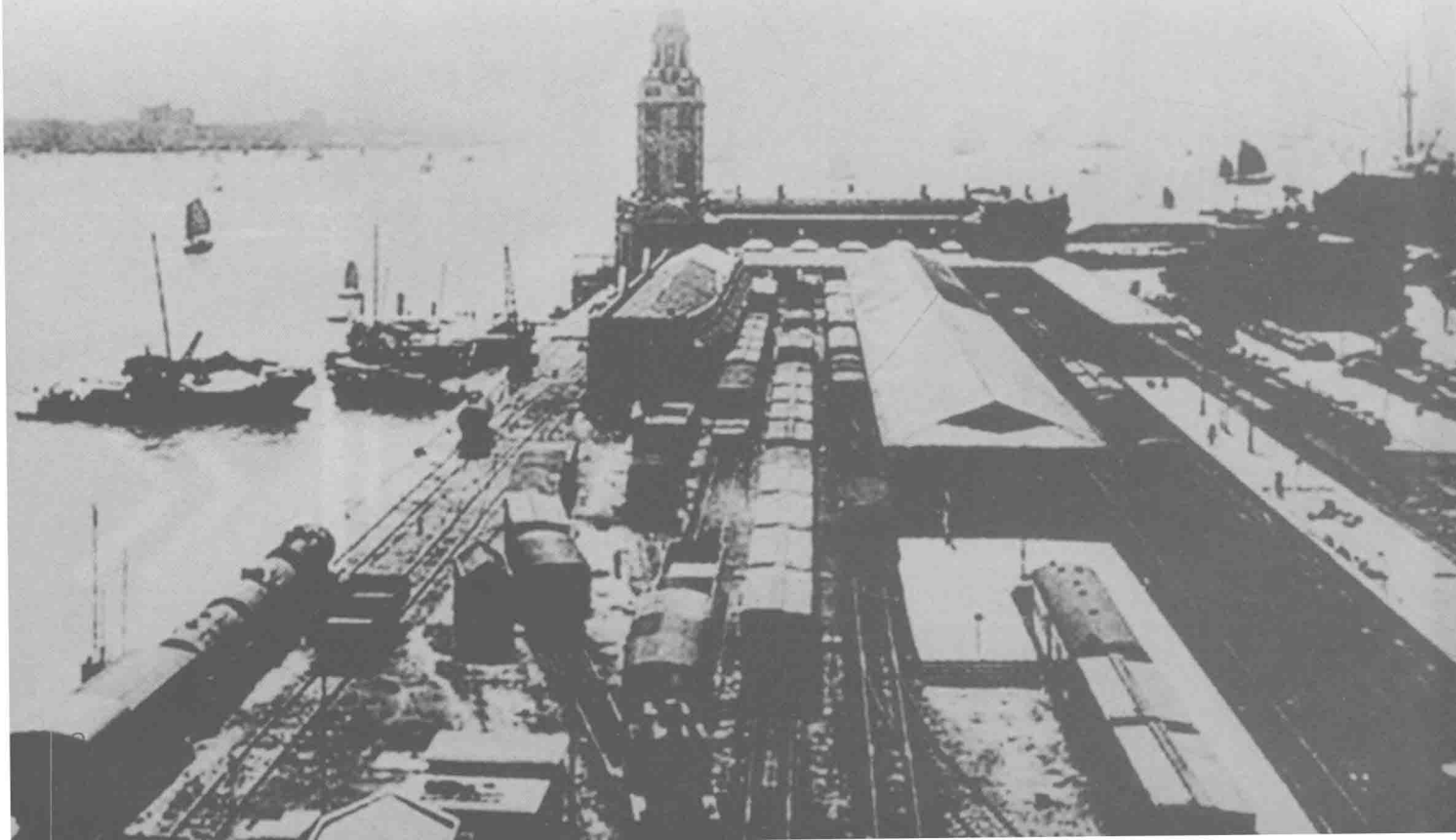
香江怒吼

20世纪30年代末的世界，横流方剧。法西斯主义就像一场大瘟疫，在全球肆虐，人类的命运面临着一场生死大决斗。香港，这个位于东经114° 15'、北纬22° 15'的太平洋小岛，“细眉细眼”，精致玲珑，面积不过81平方千米，加上九龙半岛、新界及262个离岛，亦不过区区1000多平方千米，是中国963万多平方千米辽阔国土的万分之一，如同沧海中的一颗宝珠，在地图上几乎找不到她的所在，然而，此时此刻，她却第一次有了与全体中华民族共存亡，与整个文明世界同兴废的感觉。

筑起民族精神的堡垒

1931—1941年，香港是中国进口军用物资的重要口岸，成为援华物资的转运站。图为当时运送海外援华物资的香港码头

一轮巨大的火红夕阳，正在缓缓西沉。天空被照耀得一片通红，薄薄的烟霭，如同燃烧一样。俯瞰着维多利亚港的太平山，在火烧云的烘托之下，愈发显得苍凉与雄浑。这里就是香港，北面是神州万里，江山如画；南面是浩瀚大海，波涛茫茫。在香港岛与九龙半岛之间，帆影云



集，各种大风帆船、电船、铁驳船，穿梭往来；夹杂着一些火轮船，频繁地入港、离港，大片浓黑的煤烟，在密如丛林的船桅上方，升腾、缭绕、缓缓扩散。

从远处瞭望，感觉不到气氛的异样，但其实外弛内张，自从1937年七七事变之后，中日进入全面战争状态，香港的局势，也一天比一天紧张。8月13日，日本军队进攻上海。11月12日，上海失守。随后，南京、徐州、九江等城市相继沦陷。人们不禁要问：中国真的要亡了吗？但中国政府誓言：中国不会亡，中国必抗战到底，决不妥协，绝对没有局部解决的可能，绝对没有速战速决的可能。

香港与内地血脉相连，大部分港人的祖籍都在广东或福建，战局的发展，无时无刻不牵动着他们的心。北方炮火纷飞，民众争相逃往南方，就像太平洋的海潮一样，从四面八方漫过了五岭，漫过了珠江三角洲，一波一波涌向香港。在省城开来的佛山号、金山号、泰山号轮船上，在广九线的火车里，在深圳河两岸，人们拖儿带女，挑着箩筐、推着木车，朝着茫茫大海，蹒跚而行。听着难民带来各种乱世凶年的噩耗，港人北望神州，满怀忧愤，难遣肝肠寸断之痛。

每天傍晚，湾仔大道中、中环大笪地荷李活道、西营盘大马路和九龙油麻地上海街、旺角山东街等地，在星罗棋布的凉茶铺里，许多市民围聚在昏暗的灯下，一边喝着凉茶，一边听电台广播，或看晚报新闻。每逢传来日军攻占某地的消息时，便叹息不已；听到中国军队反攻夺回某地时，便欢呼雀跃。

早在1935年，香港的电影人激于抗日爱国热情，由关文清执导，吴楚帆、李绮年主演，大观影片公司出品了以抗日为主题的电影《生命线》。但当时港英政府认为影片会影响与日本的关系，禁止在香港上映。《生命

《生命线》剧照



线》成了香港电影史上第一部被禁映的电影。

然而，中国内地全面抗战开始以后，整个国际形势都在急剧逆转，香港的抗日气氛，也日益浓烈。有“中国好莱坞”之称的上海，沦为孤岛后，国产电影的制作中心，已转移到了香港。当时香港的电影市场，仍然充斥着各种歌舞升平，把“乾隆下江南”一类无聊题材，亦搬上银幕，翻炒再翻炒，甚至许多诲淫诲盗、格调颓废的影片，亦畅行无阻，被人批评为“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。

在一场电影界的座谈会上，著名电影人蔡楚生拍案而起，怒斥“日本人以两百万元来收买华南电影界，借以破坏我们抗战宣传的重要工具”，博得影界同仁的齐声附和。当蔡楚生振臂疾呼，要打倒电影界“两重人格”的投机商时，人们报以热烈掌声。1938年，在进步电影人的推动下，香港发起了“电影清洁运动”。国民政府的中央非常时期电影检查所也应香港电影界之请，在港设立检查机构，使那些投机影片商不能肆意地违背抗战原则，一味摄制颓丧人民意志、诲淫诲盗的无聊电影。

1938年初，在港九的皇后戏院、中央戏院、娱乐戏院、东方戏院里，放映着《神秘之花》《慈母心》《泰山出险》一类电影，但没有一部影片能够像3月2日公映的《最后关头》那样，引起巨大轰动，掀起了一股前所未有的热旋风。香港中央戏院和新世界戏院公映一周，场场爆满。随后在九龙平安戏院上映，也是座无虚席。当影片中人物高喊出“一定要把侵略者驱逐出去”的口号时，戏院中掌声雷动，震撼屋宇，甚至有观众跟着大声疾呼。多少人为之泪洒衣襟，多少人热血沸腾。

这部影片的诞生，在中国电影史上，留下了彪炳千秋的一笔。它是由一批香港电影人发起，大观声片有限公司、南粤影片公司、南洋影片公司、合众影片公司、全球影片公司、启明影业公司等多家电影公司联合摄制。影片的制作资金，由香港的电影公司和电影人群策群力，集腋成裘。粤剧老倌薛觉先、音乐家兼电影导演钱广仁各捐100元港币，吴楚帆、黄曼梨、陈云裳等电

薛觉先





1



2

- 1 / 何甘棠
- 2 / 南海十三郎
- 3 / 马师曾演出剧照

影艺术家也纷纷解囊，共襄盛举。香港电影界赈灾会主席何甘棠一人独捐1000港元。连电影的胶片也是由电影公司和电影工作者捐出的。

影片分成为七段，分别由陈皮、李芝清、南海十三郎、苏怡、赵树燊、高梨痕分别执导，最后一段由集体导演。薛觉先、马师曾、唐雪卿、谭兰卿、白燕、吴楚帆、谢益之、林坤山、邝山笑等著名艺术家领衔，香港、广东、上海数百位影剧明星联袂演出，何甘棠也客串出演，甚至还邀请到国民政府行政院长汪精卫现身银幕。当时他还没有公开投敌，是一位“焦土抗战”的鼓吹者。影片讲述了各界人士共赴国难，抗日救国的悲壮故事。

在这些导演与演员中，不乏香港社会名流和誉满当世的艺术大师。何甘棠本名何启棠，是香港第一望族何启东（何东）的同母异父弟弟。由于他热心公益，一生曾四次获得国民政府授予嘉禾勋章，并获英国圣约翰救伤总会授予爵位奖章及慈善银奖章，1928年，获英国政府授予OBE勋章。何甘棠有一位世界闻名的孙子——李小龙；而他另一位兄长何福当过怡和洋行、沙宣洋行买办和定例局（立法局）议员，是



3



薛觉先20世纪30年代的演出广告

南海十三郎



当时的华商五巨头之一。他的孙子就是后来的澳门赌王何鸿燊。

马师曾和薛觉先这两个名字，在戏剧舞台上，更是珠璧相映，璀璨夺目，其艺术成就，超越了粤剧舞台，堪称国之瑰宝。马师曾是广东顺德人，所饰演的丑角，极受观众喜爱。独创的“乞儿腔”，更是风靡省、港、澳和海外华人地区。薛觉先也是顺德人，10岁开始演戏，能文能武，生、旦、丑、净、末诸行当，行行皆演，当当皆精。他的反串花旦，全行第一。唐雪卿是他的妻子，广东香山（现中山、珠海）唐家村人，为中华民国第一任总理唐绍仪的侄女。

南海十三郎本名江誉镠，又名江枫、江誉球，广东南海张槎塍边村人，是著名粤剧编曲家，创作过《寒江钓雪》《心声泪影》《梨香院》《七十二铜城》等脍炙人口的唱本。他的父亲江孔殷是广东大名鼎鼎的巨绅，师从康有为，参与过“公车上书”。慈禧太后曾赐给江孔殷120盆兰花，令他名声大噪。清末同盟会革命时代，许多革命党人都与江家过从甚密，连孙中山都是座上宾。江孔殷的名字，在省、港、澳地区，有着呼风唤雨的影响力。

《最后关头》群星熠熠，光彩耀眼，然而，它之所以成为一部不朽经典，却是因为它代表了在国难深重的时代，香港电影人的团结精神，代表了香港的主流民意。无论制作方式，还是影片内容，都堪称中国电影史上的里程碑。它是香港第一部正面宣传抗战、号召全民上前线杀敌救国的电影，第一部义拍电影，第一部由香港电影工作者集体编导、集体演出的电影，充分体现了“有钱出钱，有力出力，全民抗战，众志成城”的本旨。

影片在内地、港澳、南洋、南北美、小吕宋、南非



《最后关头》剧照

拍卖上映权所得2.39万元，除以3000元为前方将士购置雨具外，其余全部购买救国公债。在抗战初期的艰苦岁月中，《最后关头》极大地鼓舞了人心，后来被列入中国百部名片之一，可谓实至名归。

1938年10月21日，随着华南最大城市广州的沦陷，日军铁蹄侵逼惠州、东莞、宝安，香港已进入炮火射程之内。人们从空气中已能闻到浓浓的硝烟味。维多利亚港的上空，就像涌起了暴风雨前的乌云，骤然间阴影如幕，海水如沸。

这一年，由赵树芹编剧，赵树燊执导，吴楚帆、石友宇、白燕、杜宇、曹达华、黄寿年等人联合主演，大观声片有限公司出品的《四子从军》，描



《上海火线后》剧照

写四兄弟奋勇抗战、为国捐躯的故事。由汤晓丹执导，白燕、李清、卢敦、陈倩如、张瑛、黄寿年等主演，大观声片有限公司出品的《上海火线后》，描写日军侵占上海后，普通小市民的苦难生活。这部影片与《小广东》（汤晓丹、罗志雄导演，1940年6月公映）、《民族的吼声》（汤晓丹导演，1941年7月公映）合称“抗战三部曲”。

电影艺术家们还把一些真实的战役直接搬上银幕。由蔡楚生编剧，司徒慧敏执导，陈云裳、李清、周志诚、陈天纵、曹达华、高威廉主演，新时代影片公司出品的《血溅宝山城》，描述“八·一三”上海之战，中国军队坚守宝山，誓死不让寸土，直至弹尽援绝，全部殉国的壮烈故事。由鲁司执导，邝山笑、小燕飞、伊秋水、黄丽丝、廖梦觉、何大傻等人主演，中南光荣影片公司出品的《八百壮士》，再现了国民革命军第88师谢晋元副团长率领420名将士，坚守在苏州河北岸四行仓库，孤军抗敌，血战四昼夜的英勇故事，极大地鼓舞了民众的抗日热情。



《民族的吼声》剧照



《流亡之歌》剧照。此影片反映沦陷区民众的苦难生活

蔡楚生



蔡楚生，广东潮阳县（今汕头市）铜孟镇集星村人，出身贫寒，只读过四年私塾。据电影编剧凌鹤在《蔡楚生论》一文中说，蔡楚生到15岁时还不会写信，那时他正在一家店铺里做学徒工，是这家店铺的账房先生讲自己的儿子才11岁就会写信的一番话刺激了他，于是便在一天的杂事做完之后，拖着疲倦的身体，钻进“三层楼上白鸽笼似的卧房”里，“从货箱的旧报纸中认识他所要认识的字句”。

蔡楚生从临时演员做起，当过剧务、美工、宣传、场记、置景、副导演和编剧。1931年夏，他加入联华影业公司，正式担任编剧、导演。1933年，蔡楚生参加了中国电影文化协会，被选为执行委员。他曾执导反映上

海“一·二八”抗战的电影《共赴国难》和中国第一部在国际电影节上获奖的故事影片《渔光曲》，蜚声影坛。上海沦陷后，他遭到日军的缉捕，辗转逃到香港。在港期间，他不仅创作了《血溅宝山城》，还创作了另一部抗战电影《游击进行曲》（司徒慧敏执导）的剧本。

不久，大地影片公司在香港成立，作为宣传抗战的阵地。蔡楚生当仁不让，亲自执导“大地”的第一部国语电影《孤岛天堂》，该片改编自赵英才的小说，描写上海沦为“孤岛”后，一群爱国青年在一位东北流亡舞女的协助下，展开锄奸行动的惊险故事。蔡楚生亲历过上海抗战，有切身感受。他邀请影坛巨星黎莉莉、蓝马和香港本地艺人李清、姜明等加盟演出，影片在1939年推出，大受欢迎，让人耳目一新，精神为之振奋。

自1937年以后，香港的电影工作者创作了一系列激励民众抗战斗志的粤语黑白、彩色电影，诸如《边防血泪》《公敌》《肉搏》《焦土抗战》《大义灭亲》《儿女英雄》《时代先锋》《锦绣河山》《女性之光》《回祖国去》《时代先锋》《铁血锄奸》《保卫大四邑》《前程万里》等。这些作品，如号角，如鼙鼓，如旗帜，如火炬，如云合雾集、风激电飞的天象奇观，搅动着香港民众的血脉，激励着他们的觉醒奋起。



《血溅宝山城》剧照



《孤岛天堂》剧照。此影片反应沦陷区民众的反抗精神

一些内地拍摄的抗战影片，也在香港上映，如欧阳予倩编剧，陈云裳、梅熹、韩兰根、刘继群、章志直、殷秀岑等人主演，美商中国联合影业公司华成制片厂出品的国语片《木兰从军》，在香港也获得好评如潮。报纸上每天以大幅广告宣传：

“历史古装爱国大名片。无限观众以空前热烈态度要求《木兰从军》展映！公映以前，巨幅广告，或许有用！公映以后，观众口碑，广告失效！”

由袁丛美编导，高占非、黎莉莉等主演，中国电影制片厂出品的《热血忠魂》，号称“国民党机械化部队、骑兵师、中央军校学生十余万人参加合力演出，中国第一部海陆空军大战影片，费资十余万，耗时二载，始克完成”的巨片，1938年6月在香港上映。影片描写国民党军队高旅长毁家纾难，

《热血忠魂》剧照



奋勇杀敌的故事。他的家乡被日军占领，高家老幼誓死不屈，惨遭杀害。高旅长率领队伍反攻，日军以高家大院为据点，负隅顽抗。高旅长并不知家人生死，然其心中一念，唯知“为了民族的解放，国家的利益，什么都可以牺牲”，下令轰毁自家的宅院。在激战中，虽负伤血染征袍，仍不忘激励将士：“剩下一兵一弹也要抗战到底！”

尽管全国的抗战形势仍处于艰难阶段，但对香港来说，那却是一段雄风热血、浩气盈天的岁月。

在香港历史上的多个重要关头，都可以看到演艺界人士义无反顾地挺身而出，走在民众队伍的前列，勇敢地发声。七七事变后，香港各种抗日救亡戏剧团体，如雨后春笋，破土怒发。弹丸之地，竟出现了青年会剧艺社、女青年会剧社、中华歌咏班、银联剧团、春秋剧社、洪流剧社、海燕剧社、蚂蚁剧社、红白剧社、中国艺术剧团、中国救亡剧团、七七剧社等两百多个专业和业余剧团。

1938年年初，名满天下的京剧“第一名旦”梅兰芳携家眷和剧团赴香港演出。上海沦陷后，日本人曾多次请梅兰芳到电台演讲，均被梅兰芳拒绝，诚如其哲嗣梅葆玖所说，在弟子们心中，梅兰芳的形象是“有傲骨但没有傲气，温和却不软弱的文人风骨”。为了摆脱日本人的纠缠，梅兰芳以到香港演出为由，举家逃往南方。他在香港演出《梁红玉》《抗金兵》和《生死恨》等剧目，激发民众的抗战热情。香港最大的戏院——位于德辅道西的太平戏院，便留下过梅兰芳的舞台倩影。他饰演的梁红玉，满身披挂上场，一个垫步，一个亮相，一段西皮慢板：

想当年两狼关一场血战，
这深仇何日报永记心间。
恨金兵又来犯长江天险，
俺这里定巧计誓与周旋。

全场观众无不为之喝彩。《抗金兵》和《生死恨》都是梅兰芳为抗日救亡而编演的新戏，借古讽今，表现反抗异族入侵的气节。演出