

方洲新概念

语文新课标必读丛书

◆ 主编 / 方 洲

读名著·学语文

子 夜

Appreciating Classics Learning Language

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容
- **全面提高语文成绩**

茅盾 / 著

安 旻 徐 林 白 云天 / 编



名师全新解读

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

子 夜

编 者：安 旻 徐 林 白云天

中国出版集团

中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

子夜 / 茅盾著; 安旻, 徐林, 白云天编. —北京: 中国对外翻译出版公司, 2010.4

(读名著学语文丛书 / 方洲主编)

ISBN 978-7-5001-2610-2

I. 子… II. ①茅… ②安… ③徐… ④白… III. 长篇小说—中国—现代—缩写本 IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051646 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖

责任编辑 / 胡晓凯

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650 × 920 毫米 1/16

印 张 / 14.5

版 次 / 2010 年 4 月第 1 版

印 次 / 2010 年 4 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-2610-2

定价: 16.00 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

新课标语文能力目标解读

轻松阅读名著经典 全面提高语文能力

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进
行全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

扩大知识面，积累写作素材 拓展思维，巧妙构思立意
勇于创新，充分发挥想象力 巧用修辞，使语言生动形象
准确描述，灵活运用表达方式 感情真挚，真实表达思想情感

阅读文学名著，品味经典文化。“读名著学语文”带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考，在思考中提高。“读名著学语文”让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关的文学文化常识

学习与借鉴：紧扣语文知识要点针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法

名师伴你读：帮你解决阅读难题
反复记忆知识要点

必备知识要点：全面总结全书知识要点
让你轻松记忆考试要点

阅读自我测试：密切结合考试要点与题型
自我检测阅读成果



目 录

名师快速导读	(1)
作者简介	(1)
写作背景	(2)
地位与影响	(4)
故事概要	(5)
艺术特色	(7)
典型人物形象	(8)
 第一章 吴老太爷上海避难	(12)
第二章 吴太爷的丧事	(22)
第三章 银团计划	(43)
第四章 屠维岳与罢工潮	(62)
第五章 忧喜参半	(75)
第六章 失败的说客	(92)
第七章 杜竹斋心里的盘算	(103)
第八章 刘玉英的“投机”	(121)
第九章 三线作战	(134)
第十章 罢工风暴	(148)



第十一章	没有预料到的谈判	(165)
第十二章	“子夜”前夕	(197)
第十三章	破产	(204)
必备知识要点		(217)
阅读自我测试		(225)
参考答案		(226)

名师快速导读

《子夜》是中国现代著名作家茅盾先生的长篇小说代表作。茅盾先生被文学史界誉为“中国社会剖析派小说的坛主”，《子夜》也就当仁不让地成为了中国现代文学史上第一部社会分析小说。《子夜》以 20 世纪 30 年代半封建半殖民地的旧上海为背景，围绕着民族资本家吴荪甫与买办赵伯韬之间的尖锐矛盾，全方位、多角度、大规模、艺术地再现了中国当时的社会状况。《子夜》被革命家瞿秋白先生赞誉为“中国第一部写实主义的成功的长篇小说”，也因此奠定了茅盾先生在中国现代文学史上的不朽地位。

作者简介

茅盾（1896~1981），原名沈德鸿，字雁冰。浙江嘉兴桐乡人。现代著名作家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，中国革命文艺奠基人之一，被文学史界誉为“中国社会剖析派小说的坛主”。

茅盾先生的家乡在浙江桐乡县著名的乌镇，这是个太湖南部的鱼米之乡，是近代以来中国农业最为发达的地区。乌镇毗邻着现代化的上海，又是人文荟萃的地方，这里成就了茅盾勇于面向世界的、开放的文化心态和精致入微的笔风。

1927 年大革命失败后，汪精卫和蒋介石实行了臭名昭著的宁汉合流，对革命人士肆意屠杀。沈雁冰由于参加了革命活动，不得不离开武汉，到了上海，住在景云里。上海的景云里当时聚集了一批著名革命作家，诸如鲁迅、叶圣陶、冯雪峰、周建人、柔石等。当时的沈雁冰不便出门，于是就动手写起小说，可是许多报社都不肯刊登他的文章。沈雁冰写文章的时候内心十分矛盾，所以他在手稿上署的笔名是“矛盾”。有一次，他把写好的小说手稿给叶圣陶先生看，叶圣陶先生看后非常高兴，就决定在《小说月报》上发表。但他认为“矛盾”是个哲学名词，不像一个人的名字，且“矛”也不像是姓氏，就自作主张在“矛”字上加了

一个草字头，改作“茅盾”。沈雁冰对这一改动也很满意，以后就一直以此为笔名了。

以1927年9月发表《幻灭》为标志，茅盾的创作正式进入了成熟期。1930年4月，茅盾从日本回到上海后不久即加入中国左翼作家联盟，并一度担任“左联”执行书记。从此，茅盾和鲁迅在一起，从事革命文艺活动和社会斗争。1934年9月，茅盾协助鲁迅创办《译文》杂志，为进步文学的翻译事业开拓了新路。

1927至1937年，是茅盾创作的丰收阶段。至1928年6月，先后完成《动摇》、《追求》——即三部曲《蚀》的创作。这期间茅盾完成的作品还包括：中篇小说《路》、《三人行》；长篇小说《子夜》；短篇小说《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》等；译作《文凭》、《战争》等。此外他还在《申报·自由谈》、《太白》、《文学》等刊物上写下了大量的杂文、文艺短评和作家研究专论。

1949年中华人民共和国成立后，茅盾历任中央人民政府文化部长、《人民文学》杂志主编、中国文联副主席、文化部长、中国作协主席，并任全国政协副主席。建国后茅盾的主要著述计有《鼓吹集》、《鼓吹续集》、《夜读偶记》、《关于历史和历史剧》和《茅盾诗词》（包括建国前的部分）。

1981年3月27日，茅盾病逝于北京。临终前，他恳切地向党提出：“如蒙追认为光荣的中国共产党党员，这将是我一生最大荣耀。”中共中央根据茅盾的请求和他一生的表现，决定恢复他的中国共产党党籍，党龄从1921年算起。他以自己的积蓄设立文学奖金（后定名为“茅盾文学奖金”），奖励优秀的长篇小说创作。

写作背景

《子夜》始作于1931年10月，至1932年12月5日脱稿；其间先生因病，因事，因上海战事，因天热，作而复辍者，综计亦有八个月之多，所以作者自谦说：“也还是仓卒成书，未遑细细推敲。”

但小说的构思时间却已经很长。1930年夏秋之交，茅盾先生因为神经衰弱，胃病，目疾，同时并作，足有半年多不能读书作文，于是“每天访亲问友，在一些忙人中间鬼混，消磨时光”。就在那时候，茅盾先生有

了大规模地描写中国社会现象的想法。后来病好些，就时常想实现这“野心”。到1931年10月，乃用整理所得的材料，开始写作。正如茅盾先生后记所说：“所以此书在构思上，我算是用过一番心的。现在写成了，自视仍复疏漏。可是我已经疲倦了，而神经衰弱病又有复发之势，我不遑再计工拙，就颀然出版了。我的原定计划比现在写成的还要大许多。例如农村的经济情形，小市镇居民的意识形态（这决不像某一班人所想像那样单纯），以及一九三〇年的“新儒林外史”，——我本来都打算连锁到现在这本书的总结构之内；又如书中已经描写到的几个小结构，本也打算还要发展得充分些；可是都因为今夏的酷热损害了我的健康，只好马马虎虎割弃了，因而本书就成为现在的样子——偏重于都市生活的描写。”

《子夜》的时代背景是1930年春末夏初。这短短的时间内，有几件大事值得一提。第一，国民党内部争权的斗争，又一次爆发为内战。汪精卫、冯玉祥、阎锡山为一方，蒋介石为另一方，沿津浦铁路一带作战，其规模之大，战争之激烈，创造了国民党内战的纪录。老百姓遭殃自不待言，工商业也受到阻碍。第二，欧洲经济恐慌影响到当时中国的民族工业，一些以外销为主要业务的轻工业受到严重打击，濒于破产。第三，中国的民族资产阶级为了挽救自己，就加强了对工人的剥削。增加工作时间，减低工资，大批开除工人，成为普遍现象，这就引起了工人的猛烈反抗，罢工浪潮一时高涨。第四，处于三座大山残酷压迫下的农民，在共产党领导下武装起义，势已燎原。

《子夜》原来的计划是打算通过农村（那里的革命力量正在蓬勃发展）与城市（那里敌人力量比较集中因而也是比较强大的）两者革命发展的对比，反映出这个时期中国革命的整个面貌，加强作品的革命乐观主义。但这样大的计划，非当时作者的能力所能胜任，写到后来，只好放弃。

《子夜》写了三个方面：买办资产阶级，民族资产阶级，革命运动者及工人群众。三者之中，前两者是作者有接触，并且熟悉，比较真切地观察了其人与其事的；后一者则仅凭“第二手”的材料，即身与其事者乃至第三者的口述。这样的题材的来源，就使这部小说的描写买办资产阶级与民族资产阶级的部分比较生动真实，而描写革命运动者及工人群众的部分则相对较少。至于农村革命势力的发展，则连“第二手”的材

料也很缺乏，作者又不愿意向壁虚构，结果只好不写。所以茅盾先生自称这部书是“半肢瘫痪”的。

《子夜》的写作意图还与当时颇为热闹的中国社会性质论战有关。当时参加论战者，大致提出了这样三个论点：一、中国社会依然是半封建半殖民地的性质；打倒国民党法西斯政权（它是代表了帝国主义、大地主、官僚买办资产阶级的利益的），是当前革命的任务；工人、农民是革命的主力；革命领导权必须掌握在共产党手中。这是革命派。二、认为中国已经走上资本主义道路，反帝、反封建的任务应由中国资产阶级来承担。这是托派。三、认为中国的民族资产阶级可以在既反对共产党所领导的民族、民主革命运动，也反对官僚买办资产阶级的夹缝中取得生存与发展，从而建立欧美式的资产阶级政权。这是当时一些自称为进步的资产阶级学者的论点。

《子夜》通过吴荪甫一伙终于买办化，强烈地驳斥了后两派的谬论。在这一点上，《子夜》的写作意图和实践，算是比较接近的。

地位与影响

《子夜》出版于1933年6月。初版印行之时即引起强烈反响，震动了中国文坛，瞿秋白把这一年称为“子夜年”，可见它的影响之大。瞿秋白曾撰文评论说：“这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。”“一九三三年在将来的文学史上，没有疑问的要记录《子夜》的出版。”历史的发展证实了瞿秋白的预言。半个多世纪以来，《子夜》不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。日本著名文学研究家筱田一士在推荐十部20世纪世界文学巨著时，便选择了《子夜》，认为这是一部可以与《追忆逝水年华》和《百年孤独》相媲美的杰作。

《子夜》运用革命现实主义的创作方法，历史地、具体地、深刻地反映了20世纪20年代到30年代初期旧中国广阔的社会生活，成功地塑造了民族资产阶级的典型形象。《子夜》的问世，为中国无产阶级革命文学在长篇创作方面的发展起了开辟道路的作用，同时也表明了作者的创作已进入了成熟时期。《子夜》的出版，显示了左翼文学的实绩，是“五四”以来新文学发展历史途程上的里程碑。茅盾以《子夜》这部长篇

小说的创作，为中国革命事业建立了不可磨灭的历史功绩。

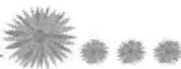
故事概要

这部长篇围绕着民族资本家吴荪甫与买办赵伯韬之间的尖锐矛盾，全方位、多角度地描绘了 30 年代初中国社会的广阔画面：工人罢工，农民暴动，反动当局镇压和破坏革命运动，帝国主义掳客的活动，中小民族工业被吞并，公债场上惊心动魄的斗法，各色地主的行径，资本家家庭内部的各种矛盾……通过这些多姿多彩的生活画面，艺术地再现了第二次国内革命战争时期的城市风云，也间接反映了当时革命深入发展，星火燎原的中国社会风貌。

1930 年 5 月的一个夜晚，上海滩工业大亨吴荪甫和吴二小姐芙芳、姑老爷金融财阀杜竹斋在戴生昌轮船局迎候从老家双桥镇避乱而来的吴老太爷。靠《太上感应篇》作精神依托，二十五年不曾跨出书斋半步的吴老太爷，实际上已是一具古老的僵尸。吴老太爷一到上海，资本主义都市的气息立刻使他风化了。吴老太爷因刺激过度得了脑溢血，当晚就咽了气。

第二天，吴府大办丧事，各种人物云集吴家吊唁，他们聚集在客厅，打听战况、谈生意、搞社交。善于投机的买办资本家赵伯韬找到吴荪甫和他的姐夫杜竹斋，拉拢他们联合资金结成公债大户“多头”，想要在股票交易中贱买贵卖，从中牟取暴利。杜竹斋心下犹疑，赵伯韬遂向他透露了用金钱操纵战局的计划。吴荪甫听杜竹斋讲到金融买办赵伯韬、尚仲礼要拉他们组织秘密“多头”公司，搞公债投机时，眼里马上闪出兴奋的光彩，丢下丧事立即找赵伯韬谈判。吴、杜决定跟着赵伯韬干一次。这次合作，小有波澜而最终告捷。

因为金融公债上混乱、投机的情形妨害了工业的发展，实业界同人孙吉人、王和甫推举吴荪甫联合各方面有力的人，办一个银行，做自己的金融流通机关，并且希望将来能用大部分的资本来经营交通、矿山等几项企业。这正合吴荪甫的心意。他的野心很大，又富于冒险精神。他喜欢和同他一样有远见的人共事，而对那些半死不活的资本家却毫无怜悯地施以手段。很快地，益中信托公司就成立起来了。吴荪甫在公债投机中得手，“益中”仅花五六万就吞并了估价三十万的八个厂。吴荪甫



把汇集的全部资产做起公债来，先做“空头”，后改做“多头”。

这时，吴荪甫的家乡双桥镇发生变故，农民起来反抗，使他在乡下的一些产业蒙受损失。工厂里的工潮此起彼伏，也使他坐立不安。为对付工人罢工，吴荪甫起用了一个有胆量、有心计的青年职员屠维岳。他先是暗中收买领头的女工姚金凤，瓦解了工潮的组织；事发之后，姚金凤被工人看作资本家的走狗，而工潮复起的时候，他使吴荪甫假令开除姚而提升那个把事情捅出去的女工。这样一来，姚的威信恢复，工人反而不肯接受对她的处置。接着，作为让步，吴收回成命，不开除姚，并安抚女工给予放假一天。吴荪甫依计而行，果然平息了罢工。

赵伯韬是上海公债市场里的魔王，有美国人撑腰，又和军政界有联络，神通广大。他要搞金融托拉斯来控制工业资本，并扬言要“直逼到吴老三垮台，益中公司倒闭！”

吴荪甫既要扩厂搞实业，又要搞公债投机，资金紧缺。杜竹斋又在关键时刻退出益中。一些储户纷纷要求提前取款。为了与赵伯韬斗到底，吴收买赵伯韬的情人刘玉英、经纪人韩孟翔做内线。但是阎军突然全线出动，四天之内要打到济南，公债猛跌，“多头”面临惨败的威胁。

为了转嫁危机，吴荪甫下令工人工资按八成扣发，闹事者以武力镇压！工贼屠维岳使出浑身解数，也无济于事。工潮掀起，吴荪甫被困在厂内，如惊弓之鸟，狼狈地从后门溜走。

为了摆脱烦恼，寻求刺激，吴荪甫一伙带上交际花徐曼丽去江上游乐。赵伯韬找上门，扬言要实行全面经济封锁。益中终于败给了西方的“洋行”和东方的“会社”。

吴荪甫感到自己要山穷水尽了。但他还是孤注一掷，要和赵伯韬进行最后的较量，甚至把吴府住宅的地皮都押了出来。“多头”与“空头”决战的时刻到了，赵伯韬掌握了吴荪甫一伙的底细。

吴荪甫最后抛出 150 万“裁兵”公债，这时如果杜竹斋能加入吴荪甫的行列，吴荪甫就能取胜，但是杜竹斋趁他们压价时站到了赵伯韬的一边，大量扒进。吴荪甫一败涂地，准备用手枪自杀，但并未开枪。最后吴荪甫与少奶奶在子夜的钟声里出码头避暑去了。

艺术特色

1. 宏大严谨的艺术结构，全景式地展现宏阔的社会生活画面。《子夜》的舞台设置于 30 年代初期上海。作者以居高俯视的视角，整体展示上海这座现代都市的方方面面：资本家的豪奢客厅、夜总会的光怪陆离、工厂里错综复杂的斗争、证券市场上声嘶力竭的火并，以及诗人教授们的高谈阔论、太太小姐们的伤心爱情，都被组合到《子夜》的情节里。同时，作家又通过一些细节，侧面点染了农村的情景和正发生的中原的战争，更加扩大了作品的生活容量，从而实现了茅盾先生自己所设定的意图：“大规模地描写中国社会现象”，“使一九三零年动荡的中国得以全面的表现。”作品以吴荪甫为矛盾冲突的轴心，辐射出各种人物和事件。几条线索错落有致地进行铺叙，其中以吴赵斗法为整个作品的主线，以此带动其他几条线索的展开，使之融合为一个有机的整体。整个作品的情节发展十分紧凑，时间跨度小，人物众多，经纬交汇地建成了《子夜》这部作品的“网状结构”。

2. 作者以近乎写史的态度创作小说，使《子夜》成为当之无愧的史诗性小说。《子夜》是中国现代文学史上第一部社会分析小说，也是中国第一部写实主义长篇小说。《子夜》的情节，是被镶嵌在 1930 年 5 月到 7 月这一真实的历史时空里的。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。小说中描写的一些情景，如公债交易、蒋冯阎大战等，都是有据可查的真实史实。《子夜》把非虚构性的内容引进小说，与虚构性话语融汇、辉映，应该说是相当大胆而富有创造性的文体试验。《子夜》的史诗品格，无疑得益于“诗”与“史”两种语言的巧妙调适与组合。

3. 《子夜》人物性格塑造鲜明具体，心理刻画生动、逼真，对人物下意识 and 幻觉的描写更增强了整个作品心理分析的色彩。《子夜》连贯娴熟地运用了心理描写、肖像描写、人物语言描写以及细节描写的方法，成功地刻画了人物鲜明的性格特征和阶级本质，作家对人物人性的理解可谓是人木三分，因而对人物性格的把握与塑造具有十分的代表性和典型性。比如小说成功刻画出了吴荪甫刚愎而又多疑的性格和“识人用人”的手腕与能力。

4. 象征主义手法的运用。《子夜》的命名蕴涵着深刻的寓意。“子



夜”即半夜，即已半夜，离黎明就不远了，作者运用象征手法反映出小说的故事发生在黎明前最黑暗的旧中国社会，同时也表达了作者对中国人民即将冲破黑暗走向黎明的坚定信心，“子夜”高度概括了小说的时代背景和思想内容。《子夜》最终以吴荪甫的悲剧，象征性地暗示了作家对中国社会性质的理性认识：“中国没有走向资本主义发展的道路，中国在帝国主义的压迫下，是更加殖民地化了。”

5. 特色鲜明的情景描写。《子夜》的情景描写鲜明而有特色。作者注意并善于特定社会环境的描写。从吴荪甫的大小客厅到金融界工会的餐厅，从交易所到工厂等地方，把各色人物都聚集起来，将他们引向生活的河流，使其汹涌澎湃，从而展示丰富多彩的社会生活。作者也善于通过具体的生活环境来衬托人物的思想性格。写林佩瑶的寂寞孤独，则配以小客厅华美的陈设与笼子里会说话的鹦鹉；冯云卿房间墙壁上挂的那幅“治家格言”和“中西合璧”的字画，同他具有封建地主道貌岸然的面目，又兼具迎合买办资产阶级趣味的性格特点相一致。

典型人物形象

1. 吴荪甫

吴荪甫是长篇小说《子夜》的主人公，是三十年代中国民族资本家的典型。吴荪甫是一个性格矛盾复杂，血肉丰满的艺术形象。在三十年代中国错综复杂的阶级斗争和社会关系中，中国民族资产阶级的两重性在吴荪甫身上表现得十分鲜明。

吴荪甫的主要性格特征是精明强干，有雄心，敢冒险，是一个铁腕人物。他有雄厚的财力，很有才干，曾留学欧美，懂得一套企业管理的方法。他有着发展民族工业的雄心，要和倾销中国市场的外货竞争。为此，他和交通运输业资本家孙吉人、矿业资本家王和甫一起建立起了兼办金融和实业的益中信托公司。他的理论是，要把那些平庸的企业家毫无怜悯地打倒，把他们的企业掌握到他的铁腕中来，以实现他的吴记资本主义王国的美梦，充分表现出他的野心、魄力、冒险精神和竞争中心狠手辣的性格特点。

吴荪甫性格的另一面是软弱空虚。益中公司外遇帝国主义经济侵略，

内逢国民党新军阀战争，民生凋敝，产品销不出去，国民党政府苛捐杂税；买办资本家施展各种阴谋手段破坏益中公司，使得益中公司处于严重经济危机的境地。民族工业艰难无前途的困境，使得精明刚强的吴荪甫也变得迷惘空虚、软弱无力了。

吴荪甫性格的反动性又表现在以下几个方面：

首先，表现在他对待工农群众的态度上。吴荪甫有反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的一面，又有残酷地压榨剥削工人、农民和仇视工农革命运动的一面。他在企业经营上所受到的损失，在公债投机中所遭的失败，都要从工人农民身上寻求补偿。其次，吴荪甫还具有投机取巧、损人利己、唯利是图的阶级本性。他出于“个人利害的筹虑”，不仅吃掉了朱吟秋的丝厂和陈君宜的绸厂，还乘人之危，运用阴谋诡计，一口气吞了八个日用品中小工厂。他的所谓发展民族工业，实际上是为了获得更多的利润，扩大自己的经济实力。他反对金融投机，决心与买办势力较量一番。然而，为了牟取暴利，却又与赵伯韬勾结，钻进疯狂的公债投机活动里。在公债市场上，他虽然手段多端，但终究不是由美国财团势力支持的赵伯韬的对手，很快便惨败在赵伯韬的手下，最后以破产告终。吴荪甫的悲剧，揭示了半封建半殖民地条件下的中国不可能走资本主义道路的历史法则。

2. 赵伯韬

赵伯韬是一个骄横奸诈、凶狠残酷、荒淫腐朽的买办资本家的典型形象。他凭借美国金融资本和蒋介石反动政权的力量，操纵了交易市场。他施展种种狡诈、毒辣的手段对民族工业进行排斥、打击和控制，迫使民族资产阶级投降帝国主义，走向买办化，从而使中国的经济变为殖民地经济。他仗着后台强硬，表现出目空一切、不可一世的气势。富有胆略和财力的民族资本家吴荪甫在他眼里，不过是一个谈笑就可以打垮的对手。为了实现金融资本支配民族工业的阴谋，他处处和吴荪甫过不去，常常施展小计，使吴荪甫陷入困境后将其打败。他在金融界兴风作浪，为所欲为，在生活上也极端荒淫腐朽。他自己恬不知耻地说能“扒进各式各样的女人”，不论是幼稚无知、年仅十七的冯眉卿，也不论是风骚能干的年轻寡妇刘玉英，还是轻佻放荡的交际花徐曼丽，都是他的玩物，都是他空虚的精神生活的寄托。他道德上的堕落和性格上的骄横奸险构

成了统一体，充分暴露了买办资产阶级政治上的反动性、经济上的掠夺性和道德上的腐朽性。

3. 屠维岳

屠维岳是吴荪甫在工厂里的得力走狗。他精明能干，一出场就给人留下了深刻的印象。在吴荪甫面前，他侃侃而谈，毫无畏葸的态度。他很惯于使用软的手段收买工人。他在工人群众的罢工怒潮面前，用尽花言巧语，妄图蒙蔽工人群众，骗取信任。

倔强、阴沉、胆子忒大是屠维岳性格的主要特点，但在强大的工人力量面前，他不能不慑惮、畏惧。他采用开除走狗姚金凤、提升薛宝珠为稽查的卑劣伎俩，来迷惑工人群众的视线，抵制工人运动。当他的“平乱”愿望未达到时，他的凶恶面目就彻底暴露无遗。在屠维岳的身上，有着吴荪甫的影子，可以说屠维岳的形象，无论是他的刚强、机智、胆量这一方面，还是他的阴险、毒辣这一方面，都对吴荪甫的形象起到一种补充和衬托作用。

4. 林佩瑶

《子夜》里最丰满、最有悲剧性的女性形象是林佩瑶。这位温文尔雅、风姿绰约的少奶奶身上散着仙气，在喧嚣的人群背后，她却拾起了灵与肉分裂的痛苦，做吴少奶奶的“现实的真味”是那么苦涩，使她更怀念自己作为青春少女的那个时代。

林佩瑶渴望着古典的贵族的浪漫，被动地接受了资本主义的现代文明，骨子里却默默地进行着反抗。她所憧憬的是“伟大”的爱情，把心灵寄托在乌托邦的爱情幻想上，而不关心什么股票、公债、工厂、乡镇企业之类的东西。身为妻子的林佩瑶似乎命中注定要承受人格的分裂，她的诗意的爱情和浪漫的想象都在丈夫和家庭之外。吴荪甫对此却全然不知，在他的经验世界里，从来不存在类似意识分裂。对照吴荪甫的汲汲于功利的资本家特性，她的性格似乎更有魅力。

5. 四小姐蕙芳

《子夜》里最能体现乡村封建文明与都市现代文明对立冲突的女性形象就是四小姐蕙芳。她激烈的精神矛盾是封建社会的集体无意识和开放