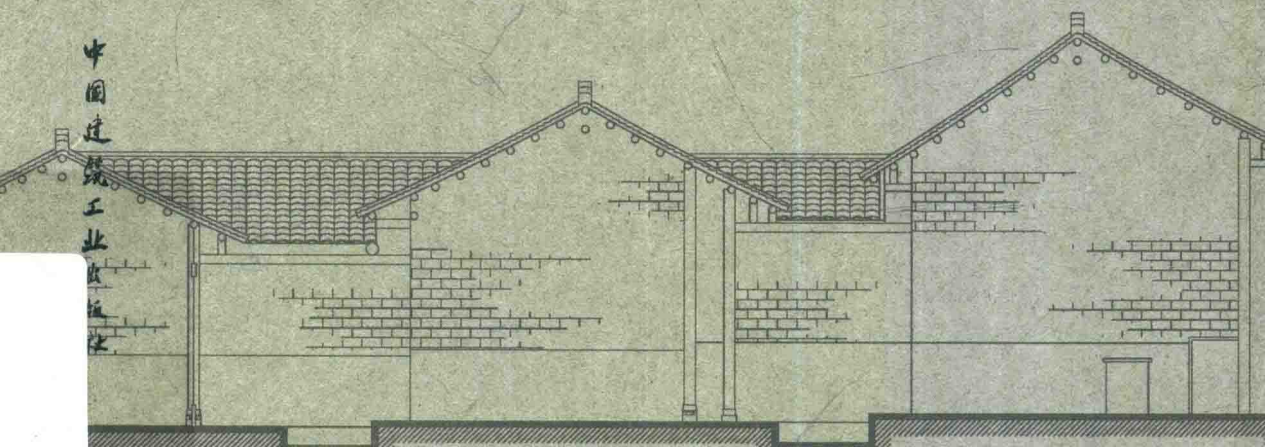


岭南建筑丛书

第三辑

粤北传统村落形态
和建筑文化特色

朱雪梅 著



中国建筑工业出版社

岭南建筑丛书 第三辑

粤北传统村落形态 和建筑文化特色

朱雪梅 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

粤北传统村落形态和建筑文化特色 / 朱雪梅著.

—北京: 中国建筑工业出版社, 2015.10

(岭南建筑丛书. 第三辑)

ISBN 978-7-112-18690-7

I. ①粤… II. ①朱… III. ①农业建筑—建筑艺术—广东省 IV. ①TU26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第261127号

本书主要采取书斋与现场并重的态度与方法, 综合多学科领域知识和研究成果。针对粤北历史文化特点, 以古道为切入点, 为调研选点和现场素材采集等方面提供指引, 并通过古村落普查和传统民居调研, 较为系统分析归纳粤北传统村落形态及建筑文化特色。对粤北周边地区研究状况及区域地理文化特色进行分析比较, 从军事防御、迁徙移民等社会历史变迁出发, 重新认识粤北传统村落的演变历程和动因。

责任编辑: 唐旭 李东禧 张华

责任校对: 张颖 刘钰

岭南建筑丛书 第三辑

粤北传统村落形态和建筑文化特色

朱雪梅 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 16 $\frac{1}{2}$ 字数: 317千字

2015年11月第一版 2015年11月第一次印刷

定价: 59.00元

ISBN 978-7-112-18690-7

(27636)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总 序

《岭南建筑丛书》第二辑已于2010年出版，至今《岭南建筑丛书》第三辑于2015年出版，又是一个五年。

2012年党的十八大文件提出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会、实现中华民族的伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展、大繁荣”；又指出“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，要求我国全民更加自觉、更加主动地推进社会主义建设新高潮。

2014年习近平总书记指出：“要实现社会主义经济文化建设高潮，要圆中国梦。”对广东建筑文化来说，就是要改变城乡建设中的千篇一律面貌，要实现“东方风格、中国气派、岭南特色”的精神，要实现满足时代要求，满足群众希望，创造有岭南特色的新建筑的梦想。

优秀的建筑是时代的产物，是一个国家、一个民族、一个地区在该时代社会经济和文化的反映。建筑创作表现有国家、民族的特色，这是国家、民族尊严和独立的象征和表现，也是一个国家、民族在经济和文化上成熟和富强的标志。

岭南建筑创作思想从哪里来？在我国现代化社会主义制度下，来自地域环境，来自建筑实践，来自优秀传统文化传承。我们伟大的祖国建筑文化遗产非常丰富，认真总结，努力发扬，择其优秀有益者加以传承，对创造我国岭南特色的新建筑是非常必要的。



2015年6月

前 言

一方水土养一方人，我国幅员辽阔，上下五千年历史源远流长，孕育着丰富多彩的地方文化，传统村落可谓量大面广而各具特色。虽然近年越来越多的专家学者投身于传统村落的研究并取得了丰硕的成果，但相对浩渺的祖国传统村落与乡土文化，这或许只是沧海一粟，还有许多村落未能得以深入研究，传统村落的研究和保护利用工作任重而道远，如广东粤北地区的传统村落就亟待人们探索研究。

因粤北的地理区位和历史上作为移民迁徙的重要空间走廊，将粤北置于湘楚文化、客家文化和广府文化三个文化核心区之间的交融地带进行考察是必要的，便于在更大区域范围内探索该地区村落特点和其文化渊源，以避免传统静态特征的个案分析，有助于三个文化核心区彼此之间缘起、辐射、影响和作用过程的研究，力求注重动态演变的类型分析。为此，本书采取书斋与现场并重的态度与方法，综合多学科领域知识和研究成果。一方面，针对粤北历史文化特点，以古道为切入点，为调研选点和现场素材采集等方面提供指引；另一方面，通过古村落普查和传统民居调研，较为系统地分析归纳粤北传统村落形态及建筑文化特色。对粤北周边地区研究状况及区域地理文化特色进行分析比较，从军事防御、迁徙移民等社会历史变迁出发，重新认识粤北传统村落的演变历程和动因。首先，以粤北古道为线索，对沿线典型村落进行分析，探寻其形成过程。其次，对粤北传统村落形态进行系统研究和比较，归纳总结其共同和差异特征。再次，基于区域背景和文化源流不同，对粤北传统村落空间构成及建筑特色进行研究，探索移民文化、族权空间和防御体系对村落格局和建筑文化的影响。最后，基于古道沿线相关地区传统村落差异比较，进而总结出粤北传统村落文化特色分区。

本书的主要内容基于笔者的博士论文，得益于导师程建军教授的悉心指导和前人丰硕的研究成果，在此深表感谢。同时也非常感谢陆元鼎教授一直以来在学术上的指教和鼎力举荐。因调研所限难以全面和深入到每个传统村落，同时也自知研究尚显粗浅，当借此书抛砖引玉，期待读者对书中不足之处的批评指正。谨此出版，希望能为一直处于研究薄弱环节的粤北亚文化区的传统村落研究予以补充，同时期许引发读者对该区域传统村落和民居更多思考和提供一些研究佐证。

目 录

总序

前言

第一章 绪论

第一节 研究缘起	1
一、全球化对本土文化的冲击	1
二、国内传统村落面临的危机	2
第二节 传统村落研究情况	2
一、国际相关研究	2
二、国内相关研究与实践	3
第三节 研究对象、方案和价值	4
一、研究对象	4
二、研究方案	5
三、研究价值	6

第二章 粤北周边地区研究背景及区域地理文化特色

第一节 粤北周边传统村落相关研究	9
一、岭南传统民居、聚落研究	9
二、粤北地域的相关研究	19
三、关于粤北传统民居、聚落研究	20
第二节 粤北传统村落区位特色	20
一、粤北区域历史沿革动态特色	21
二、南北交汇中转的区位条件	23
三、军事战略要地特色	25

第三节 粤北传统村落文化发展演变及移民文化特色	25
一、早期文化	26
二、移民文化	27
三、少数民族文化	28
第三章 粤北古道及传统村落	
第一节 历史上影响粤北的人口大迁移	37
一、中国历史上的人口迁移	37
二、影响粤北的几次大移民	38
第二节 粤北古道与地理山水	41
一、从南岭到南海的自然地理格局	41
二、粤北古道	43
第三节 粤赣地区古道及村落	44
一、乌迳古道	45
二、梅岭古道	47
三、水口——南亩古道	51
第四节 湘粤地区古道及村落	52
一、城口湘粤古道	54
二、宜乐古道（西京古道东线）	57
三、星子古道（西京古道西线）	61
四、茶亭古道	62
五、秤架古道	66
第五节 “反迁客家区”的村落	67
一、始兴县村落	67
二、翁源县村落	68
三、新丰县村落	70
四、曲江区村落	70
五、浈江区村落	72
六、英德市村落	74
第六节 少数民族地区村落	76

一、韶关乳源瑶寨	76
二、清远连州、连山、连南瑶寨	77

第四章 粤北传统村落形态及特色

第一节 粤北传统村落的共性特色	81
一、选址因地制宜	81
二、聚族而居、内向防御	84
三、儒家礼制、耕读传家	87
第二节 粤北传统村落形态的个性特色	89
一、不同自然地貌的传统村落	89
二、不同文化源流和历史时期对传统村落形态的影响	92
三、不同生计业态村落	93
四、重大事件和军事工事影响的村落	94
五、美好意象营建的村落	96

第五章 粤北传统村落空间构成及建筑特色

第一节 村落公共空间	105
一、村落公共空间形态及构成要素特色	105
二、村落公共空间体系及模式特色	112
三、空间的防御特色	117
第二节 村落建筑	119
一、居住建筑	120
二、宗祠和宫庙	134
三、书院和戏台	150
四、构筑物	163
第三节 粤北传统建筑技术与艺术	167
一、建筑结构	167
二、装饰艺术	176

第六章	粤北传统村落文化特色分区	
第一节	古道沿线村落特征	199
一、	粤赣古道沿线村落典型特征	199
二、	湘粤古道沿线村落典型特征	201
三、	民俗文化的相互影响	215
第二节	粤北传统村落特色分区	226
一、	粤北地区不同区域文化差异影响因素	227
二、	粤北地区村落演进历史和动态变化路径	227
三、	粤北传统村落特色分区	228
结语		231
附录		235
参考文献		245
后记		255

第一章

绪论

第一节 研究缘起

一、全球化对本土文化的冲击

全球化 (globalization) 是指人类的社会、经济、科技和文化等各个层面,突破彼此分割的多中心状态,走向世界范围同步化和一体化的过程。纵观人类发展史,全球化现象应是人类社会经济基础和生产方式发展到某一历史阶段的产物,早在19世纪,马克思就指出了它产生的历史必然性^①。1985年西奥多·莱维特 (Theodore Levitt) 在《哈佛商报》上发表了题为“谈市场的全球化”^②一文,首先用“全球化”这个词来形容此前20年间国际经济发生的巨大变化,特别是第二次世界大战以来的经济—科技—信息—文化的跨国化过程,形成各民族国家同步的新现象。

经济全球化促进了世界交往,不同文化类型之间同时存在着相互交流、冲突、渗透和融合,从而构成了生机勃勃的人类世界文化发展图景^③。本来,经济全球化带来的文化全球化应该是一种“多元”的文化现象,但由于发展不平衡,西方发达国家掌握了文化输出主导权,文化全球化实际上是文化的一元化和趋同化,民族性、地域性的传统文化被打上落后愚昧的标签。这种现象在我国快速的城乡建设中尤显突出,暴露出浮躁和粗糙的痕迹,表现为对地方性文化视而不见,城市建设千城一面,传统建筑文化特色濒临危机,反映出急功近利的建筑文化“信仰危机”。同时,这种现象还蔓延到乡村,村庄建设也难免千村一面,要保持本土特色举步维艰,大多古村更面临消亡境地。

如此种种,也印证了西方曾有远见的学者所指出:“全球化既是人类的一大进步,又起了某种微妙的破坏作用……这种单一的文明同时正在对创缔了过去伟大文

明的文化资源起着消耗和磨蚀作用”^④。可见，全球化是双刃剑，在发展建设中尤其要注意趋利避害，应着力挖掘本土文化内涵，传承提炼特色、升华文化精髓，以便在国际化大潮中不至于被同化、湮灭和淘汰，而是被吸收、融合为新的地域与民族文化。

二、国内传统村落面临的危机

冯骥才先生指出：“传统村落是农耕文明留下的最大遗产，价值我认为不比长城小。因为我们中华民族最深的根在这里面，中华文化的灿烂性、多样性和地域性体现在里面，文化的创造性也在村落里……”^⑤陈志华先生认为“没有乡土建筑，只有宫殿、庙宇、园林的建筑史研究是残缺不全的；没有乡土文化，只有庙堂文化、士大夫文化、市井文化的文化史研究也是残缺不全的”。诚然，过去相当长的历史阶段，农业文明在我国历史中处于绝对的统治地位，“刀耕火种”、“自给自足”的农耕文化成为中国文化的鲜明特点。传统村落作为人们长期聚居地，体现着与之相应的地方传统和民族特色，饱含乡土社会的历史文化信息。由此可见，传统村落凝聚着中华民族精神的同时，还保留着民族文化的多样性，它既是维系华夏子孙文化认同的纽带，也是繁荣发展民族文化的根基。^⑥传统村落作为农耕文化内涵最丰富的承载地，是我国几千年农耕文明史的实物见证，具有历史、艺术和科学等价值，是不可再生的宝贵遗产。

尽管传统村落的价值毋庸置疑，但其保护传承现状极不乐观，出现了赵兵先生指出的“现代化所到之处，古老厚朴的田园景色、温情脉脉的宗法关系以及传统的乡村社会结构都被破坏无遗，凋敝的乡村成为城市工业化的牺牲品。在乡村物质方面提高的同时村落文化也在快速丧失。乡村形态的城市化现象破坏了千百年来遗留下来的乡土风貌和文化景观，乡村正在失去其应有的特色并导致许多人家园感的丧失”^⑦。面对这些触目惊心的现象，传统村落已到了关乎生死存亡的紧急关头，乡村建设面临保护和发展的两难选择，任务尤为迫切。

第二节 传统村落研究情况

一、国际相关研究

面对全球化的冲击，国际社会已建立起广泛的共识，指出了单一文化模式的危

害性,认为地域性和民族性文化是国际性文化的基础,在一定条件下地域性和民族性文化可以转化为国际性文化,国际性文化也可以被吸收、融合为新的地域与民族文化,这两者既对立又统一,相互补充共同发展。明确只有保持丰富多样的各种文化,才能维持这一文化系统的新陈代谢和生态平衡。同时,对传统村镇、乡土建筑的研究保护也日益重视,出台了一系列的国际宪章、宣言和决议等,成立了多个国际性的协会,随着相关宪章颁布,越来越多的国家加入到历史文化遗产保护的队伍中。如法国、意大利、英国、美国和日本等,在历史村镇、街区等的现状、价值和保护利用对策、政策及资金来源等方面进行了大量的研究和实践。从1964年纽约现代艺术馆首次举办的世界各地乡土建筑照片展以“赞美的镜头诗意地展现了那些尘世、茁壮、贴近大地的建筑”至今,乡土聚落及其保护得到持续关注。当代,在尊重传统聚落地域特色的前提下进行活化利用,以便更好地实现地域历史文化的保护和传承延续,正被国际社会大力推广践行。

二、国内相关研究与实践

长期以来,作为第三建筑体系^⑧的乡土建筑和传统村落未受到应有的重视,直到1934年9月,龙庆忠先生在《中国营造学社汇刊》第5卷第1期发表的“穴居杂考”一文,开我国建筑学者研究中国传统民居之先河。梁思成先生在调研中国古代建筑的时候,发现遍布在中国大地上的民居也是中国建筑发展史上的一个重要部分,于1945年由其编著的《中国古代建筑史》才第一次按中国历史的发展,把中国民居纳入中国建筑史的体系中,这开启了对传统民居研究的序幕。1957年刘敦桢先生的《中国住宅概说》是中国第一部系统研究中国民居的专著。20世纪八九十年代民居研究形成热潮,出版了一系列研究地方民居的专著。陈志华、彭一刚、陆元鼎、单德启、聂兰生和朱光亚等强调乡土建筑和乡土文化研究的重要性,开始从村落环境的视角入手,倡议吸取乡土建筑文化养分,创造出新的建筑形式,使乡土建筑文化得到延续与再生,并从个案入手探讨了古村落保护与发展的模式与途径。2000年前后,随着乡土建筑研究广度和深度的递进,研究也逐步向精细化和多元化发展。从以往村落和建筑单体的研究逐步扩展到文化地理、空间意象等广阔领域,同时,还深入到单独的村落元素、建筑类型、建筑构建或某种建筑工艺的研究。

从总体上看,我国对传统村落的保护亦经历了从重点单体建筑到村落整体环境、再到局部要素和构建的研究,从单纯的物质文化遗产保护到关注非物质文化遗产的研究历程。在方法上,从单一建筑学领域的研究发展到社会学、人类学、民俗

学、心理学、生态学、考古学等多学科综合性的研究。可见,研究范围不断地拓展,综合性不断加强,并取得了众多的研究成果和实践经验,为传统村落保护的开展提供越来越完善的法律保障,特别是近年来“历史文化名村”工作的不断开展,对提高地方政府的保护积极性和村民的保护意识起到明显的效果。

第三节 研究对象、方案和价值

一、研究对象

(一) 地理范畴

粤北多指韶关、清远两个地级市所管辖范围,有时也将河源计入粤北^⑨。本书研究的地理范畴集中于粤北地区,即广东省北部,与江西省、湖南省、广西壮族自治区接壤。具体包括韶关市所管辖的南雄市、乐昌市、仁化县、始兴县、乳源县、翁源县、新丰县、浈江区、曲江区、武江区和清远市所管辖的连州市、英德市、连

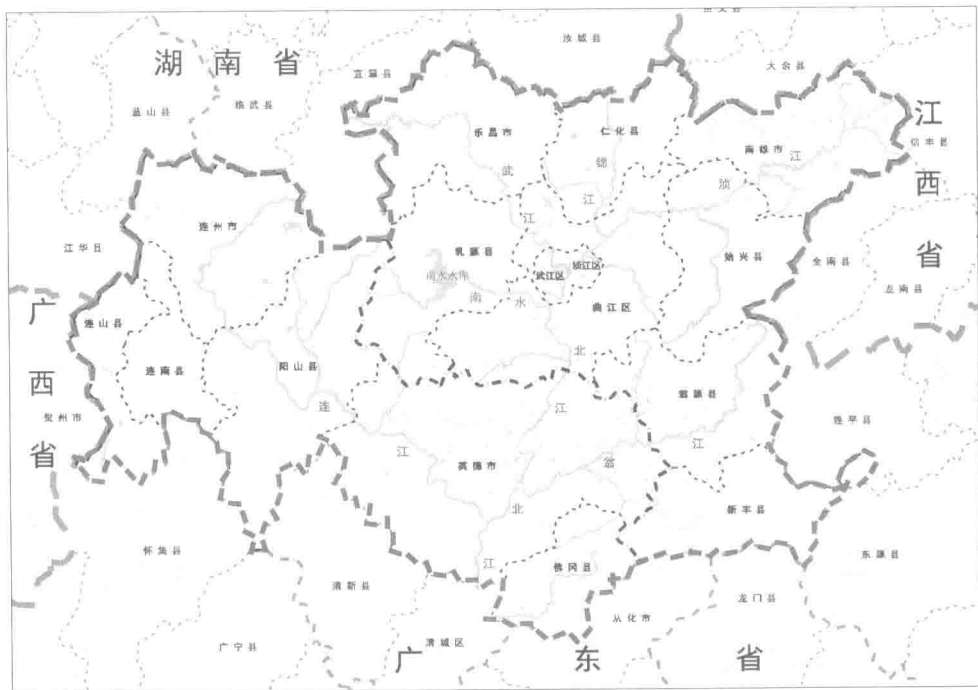


图1-1 粤北范围图

(来源:自绘)

南县、连山县、阳山县、佛冈县,共16县(市、区)。同时,在分析粤北地区传统村落的典型性和地域性特征时,也会涉及湘、赣、闽以及粤东和珠三角等其他地区的研究,并借用相关成果进行比对关联。从现行行政区划进行范围界定,一是便于研究,二是符合人们传统的共识,同时也与《广东历史地图集》^⑩中所提的粤北区域接近。

(二) 时间范畴

粤北传统村落建村时间较早,多数可追溯到唐宋时期,但由于中国传统民居建筑的砖木材料及结构特点,保存至今的民居和村落形态多为明清时期所建,加之明清时期客家人大规模迁入粤北地区,区域经济、社会和文化发生重大转型,客家文化反客为主,成为当地文化的主体。因此,本书研究的时间范畴以明清为主,当然基于研究的整体性和连贯性考虑,时间上也会有所推前延后。

(三) 对象范畴

本书研究对象为历史遗存和传统风貌保留较为完整,具有较高历史文化、科学艺术和社会经济等价值的传统村落。因为这些村落拥有较丰富的物质形态和非物质形态的文化遗产,承载着中华优秀传统文化的精华,是农耕文明不可再生的文化遗产^⑪。粤北地区传统村落则反映了该地区作为移民走廊,承载着丰富的移民文化,体现了多元文化交汇融合的特征。

二、研究方案

本书研究对象为粤北传统村落,不可避免要涉及大量实物,必须对粤北传统村落进行全面的实地普查,并对具有典型性和特色的个案进行抽样测绘,抄录村落中的碑刻、楹联和谱牒等各种资料。同时还必须通过大量访谈,才能更生动、更深层次了解村落起源与变迁的历史、生活习俗、生产方式、匠艺技术和典故传说等。总之,只有通过近距离的观察、参与和体悟的田园调查,才能达到对粤北传统村落社会结构和社会生活更全面的认识。

传统村落外在的表现形式是具象的、多变的,但其内存在一种固定的深层结构,罗西称之为“文化原型(Prototype)”。它不仅是对场所精神、种族经验的沉淀,而且还是气候环境、自然地理特征以及社会文化状况在建筑上的累积与凝聚^⑫。本书借助类型学的方法对粤北传统村落和建筑展开研究,依据其形态特征梳理分类,进而归纳统计以此寻找粤北地区传统村落的“文化原型”、演变规律、内在法则和典型特征。

传统村落是一定历史时期的产物,其产生和演变与社会、经济、政治、文化、

技术等有着密不可分的联系。而粤北传统村落的建村时间远可追溯至唐宋,近至清末,拥有深厚绵长的历史。因此,对其研究只把握现状信息是远远不够的,需要收集大量历史资料,特别是具体建筑和村落的历史信息,乃至整个国家的社会、政治、经济、文化的历史背景资料,并对其进行分析整理,弄清楚粤北地区以及具体村落和建筑在历史发展过程中的“来龙去脉”,才能从中发现问题,启发思考,认识村落发展规律,推断其未来状况,指导实践。

粤北传统村落因其所在的区域位置和南北交通走廊的特点,受外来文化和周边地区影响深刻,将其与周边区域传统村落进行比较,通过逻辑分析认识对象间的相同点和差异点才能厘清源流,找出它们之间的共性与个性关系等。

由于粤北传统村落形态和建筑文化的多变性和复杂性,因此,在分析研究粤北传统村落时,并不局限于上文所提到的研究方法,而是需结合多种学科知识,以城市规划学和建筑学为基础,特别是借鉴社会学、考古学、人类学、民俗学和生态学等相关学科领域的研究成果和研究方法。在对村落物质实体空间形态的研究中,将更多地运用建筑学和城市规划学的知识,探讨其街巷、禾坪、池塘以及单体建筑的空间结构和布局特色。在村落环境的研究中,将结合生态学原理,分析在传统风水学观念支配下而营建的传统村落中所蕴含的生态观和其科学合理性。在探讨村落中人与人之间的关系上,将更多运用社会学、人类学和民俗学的知识,选择有代表性的村落进行详细考察。这样,才能从不同的角度发现村落的特色和存在的问题,以便在发展中探索保护模式和合理利用方法。

三、研究价值

以古道为线索,以水系为脉络,以村落形态为载体,以文化类型的动态演变过程为出发点,将粤北地区置于湘楚文化、客家文化和广府文化交融扩散的区域背景下,建立粤北传统村落区域类型体系,挖掘古道沿线有地域特色价值的村落,并综合多学科理论和知识,从村落起源、相地选址、平面布局、立面形式、构造技术、装饰艺术、乡土民俗和宗族发展等方面,深入研究粤北不同民系、民族和文化扩散作用下各类型区划的建筑文化特色,探析粤北传统村落和民居背后蕴藏的深层文化内涵,找出文化传播的特征和变迁背后的动因。

展示较完整的文化生态体系和较深厚的物质及非物质文化遗产,体现了社会价值、历史价值、艺术价值和科学价值,对粤北地区相关研究进行有效的补充。其学术价值,主要概括为以下几方面:一是丰富完善了粤北传统村落的研究内容;二是为粤北传统村落保护和民居特色的提炼提供参考;三是为广东省开展传统村落保护

与利用建立评价体系,为新农村建设提供决策依据,也可成为其他学科领域研究工作的基础。

[注释]

- ① 马克思在《共产党宣言》中指出:“资产阶级,由于开拓了世界市场,使一切国家的生产和消费都成为世界性的了……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了,物质生产是如此,精神生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财富。”见《马克思恩格斯选集》第二卷,外文出版社,1957: 37~38。
- ② Alan M. Kantrow (ed.), *Sunrise and Sunset: Challenging the Myth of Industrial Obsolescence*, John Wiley & Sons, 1985: 53-68.
- ③ 曹泳鑫. 中国共产党人文化使命研究[M]. 上海: 上海人民出版社, 2011, 7: 55.
- ④ K. Frampton 著, 原山等译. 现代建筑——一部批判的历史[M]. 中国建筑工业出版社, 1988: 56.
- ⑤ 搜狐文化. 古村落消亡速度惊人加大开发力度就是加大破坏力度[EB/OL]. <http://cul.sohu.com/s2012/diyixianchang54/>, 2012, 6, 8.
- ⑥ 陈志华. 说说乡土建筑研究[J]. 建筑师, 1997, 4, (75): 78.
- ⑦ 赵兵. 农村美化设计新农村绿化理论与实践[M]. 北京: 中国林业出版社, 2011, 5: 53-54.
- ⑧ 建筑界倾向于把中国传统建筑划分为三大体系,即以皇家建筑为代表的“第一建筑体系”,以士大夫阶层建筑为代表的“第二建筑体系”,广大老百姓的乡土建筑被称为“第三建筑体系”。参见魏挹澧《风土建筑与环境》,载陆元鼎主编《中国传统民居与文化》,中国建筑工业出版社1991年版。
- ⑨ 百度百科. 粤北[EB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/3471244.htm>
- ⑩ 广东历史地图集编辑委员会. 广东历史地图集[M]. 广州: 广东省地图出版社, 1995.
- ⑪ 人民网. 首批中国传统村落名单公布600多村落将获严格保护[EB/OL]. <http://leaders.people.com.cn/n/2012/1221/c58278-19968989.htm>
- ⑫ 邓庆坦, 邓庆尧. 当代建筑思潮与流派[M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2010, 8: 81.

