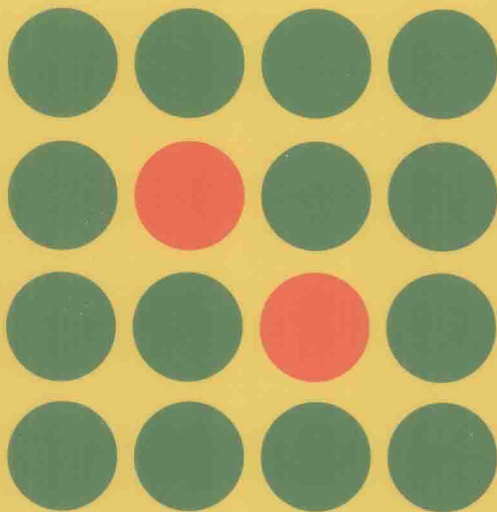


中国体育博士文丛

竞技跳水美学研究

Athletics Diving Esthetics Research

赵 歌 著



北京体育大学出版社

中国体育博士文丛

竞技跳水美学研究

Athletics Diving Esthetics Research

赵 歌 著



北京体育大学出版社

策划编辑 高云智
责任编辑 周学政
责任校对 王 炜
审稿编辑 李 飞
责任印制 陈 莎
版式设计 沈小峰
封面设计 张 勍

图书在版编目 (CIP) 数据

竞技跳水美学研究 / 赵歌著. — 北京 : 北京体育大学出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5644-2056-7

I . ①竞… II . ①赵… III . ①跳水—体育美学—研究 IV . ① G861.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 226234 号

竞技跳水美学研究

赵 歌 著

出版发行 北京体育大学出版社
地 址 北京市海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
电 话 010-62963531 62963530
印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司
规 格 158mm × 235mm 16 开本
印 张 10
字 数 147 千字

2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5644-2056-7

定 价 25.00 元

摘 要

“认知”“伦理”“审美”即“求真”“求善”“求美”共同组成了人类的三大基本活动模式。竞技跳水美学研究对于全面、深刻地认识该项目的本质、特点和规律有着极为重要的意义。

总体来说,本书是从理论视角以及实践应用两个方面进行研究,并得出以下结论:

本书在理论视角上主要结合哲学、美学等学科对竞技跳水运动进行了哲学探讨和美学思考:(1)从哲学角度看,竞技跳水美是人善的、高级的本质力量和理想在竞技跳水运动实践中的形象显现;(2)从美学类型看,竞技跳水美归属于社会美的范畴,具有艺术美的特征,最终表达了形式美。竞技跳水美的独特特征主要包括:新颖性,惊险性,艺术性,形体表现性和内容丰富、形式多样性等;(3)竞技跳水形式美的独特构成要素有:姿态与造型美、技术规范美、力量和速度美、柔韧美、幅度美、稳定美、新颖美、节奏美、编排美以及结构美。竞技跳水形式美的基本法则有:整齐一致律、连贯和谐律、匀称和比例、变化与统一、节奏与韵律以及完整与层次;(4)从美学形态看,优美与壮美的有机结合是竞技跳水美最鲜明的美学形态特征。从生命美学角度看,竞技跳水美最终表达了人的生物生命、精神生命和社会生命三重生命之美;(5)竞技跳水美的美学阐释:竞技跳水是人将身体作为一种符号运动而显示的“一秒钟”艺术,从而展示合乎人的三重生命追求的精神实现。

本书在实践应用方面是将美学基本理论与竞技跳水实践相结合,用以指导竞技跳水训练、比赛以及竞技跳水的欣赏与评价:(1)竞技跳水审美心理过程包括:竞技跳水审美准备、竞技跳水审美感知、竞技跳水审美想象、竞技跳水审美情感、竞技跳水审美理解、竞技跳水美感。竞技跳水审美过程中的美感特征可概括为:竞技跳水美感的直觉性特征、精神愉悦性特征、潜伏功利性特征、主客体复杂性特征、可重复性特征以及情感交融性特征;(2)评分规则与美学基本理论的结合主要探讨了以下内容:①国际跳水评分规则的形成与发展进程中的审美需求。②国际跳水评分规则的内容与形式美法则的统一。③竞技跳水难与美的对立统一;(3)竞技跳水美的欣赏与评价包括以下内容:①优秀跳水运动员选材中的美学审视。②竞技跳水美的欣赏内容,即不同比赛项目(单人板、台和双人板、台跳水)的审美特征。③竞技跳水审美评价标准的内容及模式构建。

关键词: 竞技跳水; 美学特征; 审美; 欣赏与评价

Abstract

“Cognition” “ethics” and “aesthetics judgement” in pursuit of “real” “goodness” and “beauty” , that composed three basic action patterns of the human being. Therefore, the researching in aesthetics of diving sports that has important meaning for knowing of this project’s essence, characteristic and regulations.

Totally, the thesis carries on a research from the theories aspect and the fulfillment, and get to draw a conclusion:

Theories sight is mainly about some thinking in diving sports which combine with some academics, such as philosophy and esthetic:(1)The philosophy thinking in the essence of the diving sports is the senior essence and ideal of the people which is a kind of reveal of diving sports in practice; (2)The aesthetics of diving sports is belonging to the aesthetics category of society, which have the characteristic of art and expressed a kind of modality aesthetics; (3)The inscape of modality aesthetic in diving sports are that the estheticism in stance, technique, speed, stable, rhythm and structure. The basic principle is regularity, continuity, proportionment, change and unity, rhyme, integrality and sequence; (4)The organic combination of exquisite and magnificent is distinct aesthetics characteristics of diving sports. From the view of life aesthetics that aesthetics of diving sports expressed the aesthetics

of people's triple life;(5)The aesthetically explanation in aesthetics of diving sports is that aesthetics of diving sports regarded the people's body as a kind of symbol which manifested "one second" art. Thereby, revealed the spiritualism realization which conform the ideal of people's triple life.

In practice, combining the basic theoretic of aesthetic with practicing of diving sports directs the training, racing, enjoying and appraising of the diving sports: (1)The mentality of aesthetics of diving sports including the preparing, perception, imagination, emotion, comprehension and feeling of the aesthetics of diving sports. In the process of the characteristics can generalize as intuition characteristics, spiritualism enjoying characteristics, concealment characteristics, complexity characteristics, repetition characteristics and emotional mixture characteristics; (2)The combination of the rule of giving a mark and the basic theoretic of aesthetics aims as the aesthetics needing in the process of rule of international mark given. The unity between the content of the international mark given and the standard of formal aesthetics. The unity of opposites between difficult and beauty of diving sports; (3)Enjoying and appraising of the diving sports which includes the aesthetics examining in the choosing of excellent athletic, content of enjoying, in another word that the different race subject with different aesthetics characteristics, the standard of appraise and building of model.

Key words: diving sports; aesthetics characteristics; aesthetics judgement; enjoying and appraise

目 录

1 导 论	1
1.1 问题的提出	1
1.2 本研究的理论基础及学科的评述	5
1.3 研究美学的意义	10
1.4 研究体育美学的意义	13
1.5 哲学意义上美的定义	16
1.6 国内外研究现状	23
2 研究方法	36
2.1 一元方法论	36
2.2 两条原则	37
2.3 多样化方法	38
3 本研究的创新之处	40
4 竞技跳水的起源及其美学本质	42
4.1 体育美学家对体育美的本质的认识	42

4.2	竞技跳水的起源、本质及其运动系统	43
4.3	从哲学角度讨论竞技跳水美的本质	46
5	竞技跳水美的类型、内容与形式	50
5.1	竞技跳水美的类型	50
5.2	竞技跳水美的内容与形式的理论借鉴	54
6	竞技跳水运动“形式美”的体现及与体育美相比的 共性与特性	62
6.1	竞技跳水运动中“形式美”的体现	62
6.2	竞技跳水美与体育美相比的共性与特性	75
7	竞技跳水美的美学形态及其美学阐释	80
7.1	竞技跳水美的美学形态	80
7.2	竞技跳水美的美学阐释	89
8	竞技跳水的审美心理过程及其美感特征	100
8.1	竞技跳水的审美心理过程	100
8.2	竞技跳水审美过程的美感特征	105
9	评分规则的内容与美学基本理论的结合	112
9.1	国际跳水评分规则的形成与发展中的审美需求	112
9.2	国际跳水评分规则的内容与形式美法则的统一	113
9.3	竞技跳水难与美的辩证统一	117

10 竞技跳水美的欣赏与评价	126
10.1 竞技跳水运动的特点	126
10.2 优秀跳水运动员选材中的美学审视	128
10.3 竞技跳水美的欣赏内容,即不同项目的审美特征	131
10.4 竞技跳水审美评价标准的内容及其模式构建	136
11 结 论	140
引用文献	143
参考文献	147
致 谢	148

1 导 论

1.1 问题的提出

1.1.1 理论背景

有人将人类的认识成果分为：认知形态的科学理性，这是求真的；评价形态的人文精神，这是求善的；审美形态的艺术精神，这是求美的。真、善、美，美与善的统一，美为最高境界。我们对体育的认识也应有这三个方面的成果。可是我们对于体育一贯只讲科学，科学被推为至尊，科学与人文划等号，从而削弱甚至取消了人文。所以我们对体育的善、美的研究长期以来缺失太多。

关于美学思想的最早理论，出现于中国的《乐记》和孔子、孟子、老子、庄子的著作，古希腊柏拉图的《文艺对话录》、亚里斯多德的《诗学》。不过，古代的美学思想只是人类哲学、宗教、道德、政治思想的附庸，只是一些零散的美学见解。

何谓美呢？我们回到 2000 多年前的古希腊，去寻觅美的观念是如

何萌芽的。在希腊，美是一种理想，一种神圣的、不可企及的典范，引导着希腊人的生活。美学史界普遍认为，希腊人是西方最早发现美的民族，以至于德国艺术史家温克尔曼坦言：现在广泛流传的美的高雅趣味，最初是在希腊的天空下形成的。据说“米涅瓦神由于这块土地四季温和而先于其他各地把它提供给希腊人作为生息之地，以利钟灵毓秀。”^[1]斯巴达的男青年从小接受角斗和游泳训练，形体的美是人们的普遍追求；隆重的奥林匹克运动会成了展示健美体形和坚强意志的盛会。

从历史上看，也许是希腊人最先发现了人体美并大加赞赏。他们不但乐于展示自己的身体，而且被要求学习绘画，以便学会敏锐地观察和判断人体美。伟大的哲学家苏格拉底经常前往竞技学校，向青年人教授如何塑造与欣赏人体的美。而伟大的艺术家菲迪亚斯则记录下美的瞬间，将它们表现在艺术作品中。所以温克尔曼写道：“任何别的民族都没有像希腊人那样享受如此的荣誉。因此，在希腊人那里，凡是可以提高美的东西没有一点被隐藏起来，艺术家天天耳闻目见，美甚至成为一种功勋。”^[2]

18世纪以来，随着欧洲产业革命的兴起哲学和科学蓬勃发展，美学才在德国古典哲学中作为一个特殊的学科开始确立起来。哲学家鲍姆嘉通首次将美学和逻辑学区分开来。他认为：逻辑学的研究对象是形成概念和进行推理的抽象思维；美学的研究对象是感性认识和形象思维。

人类在漫长的社会实践中创造并发展了体育。为了增强和提高自身的生存能力以及征服自然和改造自然的能力，人类与体育发生了功利关系；人们用最新的思维方式和科学技术去研究体育，人类与体育发生了认识关系；随着人类审美能力的增强与提高，开始用艺术和美学的观点来看待体育，人类与体育发生了审美关系。^[3]于是体育美学的产生就成为必然。

[1] [德]温克尔曼.关于在绘画和雕刻中模仿希腊作品的一些见解[M].北京:文化艺术出版社,1983:199.

[2] [德]温克尔曼.论希腊人的艺术[M].北京:文化艺术出版社,1983:306.

[3] 徐宝林.体育美学本质分析[J].成都体育学院学报.2001(27):9—13.

自从古希腊美学家柏拉图断言“美是难的”以来，人们一直被关于美的本质的世界之谜困惑着，从而掀起了对美的本质的不断探讨，体育美学也不例外。把体育作为美学的应用研究领域，产生出较抽象的理论，是20世纪下半叶开始的。中国的体育美学研究起步较晚，直到1980年全国体育科学学术报告会上首次出现了题为《体育美学初探》的论文。20世纪80年代后期，体育美学在国内的研究达到了一个有胜于无的阶段性高峰，体育美学的论文、专著、教材等相继出现。然而，因国内的体育美学研究主要集中在不可穷尽的美学原理方面，徘徊在用美学知识来说明一些体育审美现象的初级阶段，故对于体育实践来讲，体育美学仍然是新鲜理论，它作为一门新兴的交叉性边缘学科，在我国的研究仍不够成熟。在1997年昆明体育美学论文研讨会上，许多专家学者一致认为：应用研究，主要是指在深入认识体育美学特征的基础上，研究应该采取什么样的措施和方法，把体育训练、教学和比赛开展得更好，更合规律性，更具有实效性；研究如何体现、突出和强调体育运动和竞赛中的美，让主体感受、认识和掌握它，并逐步培养表现美和创造美的能力。这项研究有两个关键：其一是充分了解和掌握运动项目所具有的美学特征，并知其体现在哪些环节；其二是能设计和创造出与之相应的可操作的措施和方法，能在实践中取得良好效果。基于这种提议，各运动项目都应从本领域出发，使研究范围具体化，深入探讨该项目的美学特征及审美规律。

竞技跳水，作为一项讲究形体表现艺术的运动项目，无论动作的难度以怎样惊人的速度提升都不能背离美，美是竞技跳水的灵魂。英国美学家博克曾说：“优美这个概念是属于姿态和动作的。”^[1] 竞技跳水的美是从人体的动作中透射出来的，是人体的杰作、人体的造化。所以不论是翻腾、飞行、转体、平衡、静止，人们的眼光首先都集中在姿态和造型的优美上。对于这样一项富含美的韵味的体育运动项目，深入探讨其美的本质及特征，掌握其审美因素，培养创造美的能力，是非常必要的。关于这方面的研究，国内的一些体育学刊物上偶有所见，但真正深入系

[1] 王明居.通俗美学[M].安徽:安徽教育出版社,2001:231.

统地研究这一领域的论著(文)至今没有出现,从而引发了笔者从事这一课题研究的想法。

1.1.2 现实背景

跳水,又称“空中芭蕾”“一秒钟的艺术”。在国际舞台上,跳水是我国竞技体育的优势项目。从1981年第一次参加世界大赛至今,中国先后有64名运动员337人次在世界跳水三大赛(奥运会、世界锦标赛、世界杯跳水赛)上获得138项次世界冠军,培养出了69位世界冠军运动员,涌现出了以周继红、许艳梅、高敏、熊倪、孙淑伟、伏明霞、田亮、郭晶晶、胡佳、彭勃等为代表的一大批世界顶尖跳水选手。特别是从1984年的洛杉矶奥运会至今,中国跳水队在连续6届奥运会上,有17名运动员先后获得了总共32金牌中的20枚,占金牌总数的63%,占中国体育代表团6届奥运会112枚金牌总数的17.8%,成为我国奥运代表团中夺取金、银、铜总数最多的一个项目,为祖国和人民争得了巨大荣誉。^[1]

竞技跳水是一项难度与美感、技术性与艺术相结合的项目,近年来关于竞技跳水“难与美的争论”一直没有间断。2003年世界游泳锦标赛中,胡佳在最后决赛中由于片面追求动作难度造成严重失误,从而使即将到手的金牌旁落。胡佳为了应对对手的高难度,更改了两个动作,以407B取代407C造成严重失误只得到70分,以难度系数达到3.8的5255B取代5253B结果只得到59.28分。这样,预赛第二的德斯帕蒂就以其中一个动作5255B得到历史上的最高分107.16分,以绝对优势击败胡佳获得了冠军。事后,许多专家认为,胡佳在没有完全掌握高难度动作的情况下盲目地更改了动作,导致动作失败,无缘冠军。

竞技跳水的美从来就不是和难对立的,难未必就美,必须清醒认识到“没有高质量、高标准和100%成功率的高难度动作是没有价值的”,但从发展的趋势上可以看出,美一定是难的。综观近几年来竞技跳水规

[1] 李桦.走自己的路,科学训练、科学管理、勇于探索、不断创新[Z].全国体育局长会议.2005.2.

则发展与变化的一个显著特点,就是规则的制定者逐渐放宽对难度的限制从而对竞技跳水美的表现方面提出了更高的要求,它也反映出人们在思想认识上的飞跃,标志着竞技跳水技术今后发展的方向和趋势,同时为我们探索和研究竞技跳水的美与审美问题提供了最新的信息和理论依据。

基于以上考虑,笔者欲从事这一课题研究,将通过对竞技跳水的美学特征的研究,达到以下目的:(1)为丰富和发展体育美学理论体系做出一些贡献,从而实现体育美学向应用美学研究的飞跃;(2)具体总结归纳出竞技跳水美的一些美学特征,如竞技跳水美的美学类型、美学形态、美学阐释等;(3)为竞技跳水的发展提供美学理论指导,对于未来竞技跳水的发展起到一定的作用,以期为竞技跳水的训练以及指导竞技跳水比赛提供更丰富的理论借鉴。

1.2 本研究的理论基础及学科的评述

从一般意义上说,审美学就是美学,是美学的别称;从特定意义上说,审美学是研究审美主体、审美活动规律的学科,是美学的一个应用学科。为什么说审美学就是美学呢?首先,鲍姆嘉通最初以“aesthetica”命名的这门学科,其意为“感性学”“感觉学”或“审美感觉学”。“aesthetica”一词源于希腊文“aesthetica”,原义是指用感官去感知,依鲍姆嘉通对它的阐释,将该词译为“审美学”,义为以感官感知美或感受美的学科。这样便突出了主体性,即突出了审美主体的能动性。“审美”是一个带有实践性质的名词,而“美”,则是一个静态的名词。审美学作为美学的一门应用学科的主要特征,其着眼点不限于研究审美客体(对象),即艺术的和现实的美,而是着重研究审美主体的审美感受和审美活动的规律,研究主客体的动态的审美关系。它以揭示出的人类审美现象的各种规律来指导人们的审美活动,端正人们的审美观念,培养人们健康的审美情趣和高尚的审美理想,提高

人们的审美能力和审美素质，塑造完美的人格。从这种意义上讲，审美学是一门实用性很强的应用美学。

1.2.1 美学的学科属性

美学在今天是被当作一门独立学科来对待的。但这门学科究竟具有怎样的属性，却往往并不清楚。属性，这里是指学科所具有的基本特征。美学的属性就是指美学作为学科的基本特征。要回答美学的属性问题，就需要思考美学与自然科学、人文社会科学的关系。

美学是科学吗？科学（science），又称自然科学（natural science），是关于自然的科学体系，包括数学、物理学、天文学、地理学、地质学、生物学、生理学等。美学与科学之间存在着如下相同之处：（1）美学与科学一样要研究人及自然环境；（2）美学有时也从科学汲取理论资源。但是，美学毕竟与科学不同：（1）与科学以分解方式分门别类地研究人不同，美学对人的研究是综合的和整体的；（2）与科学以精确的数据和实验方式研究人不同，美学对人的研究往往运用概念、判断和推理方式。这表明，美学不应被归结为科学。

其实，美学常常不是与科学或自然科学，而是与人文社会科学（humanities and social sciences）具有更密切的联系。人文社会科学可以更具体地分成人文学科和社会科学。“人文学科”（the humanities）是关于人的生活与特性的知识体系，通常包括文学、哲学、历史学、语言学、伦理学和文化学等。“社会科学”（social sciences），是关于人类社会的知识体系，一般包括经济学、政治学、社会学、法学、人类学、心理学、管理学、新文学和传播学等。一般来说，人文学科往往更多地运用体验、思辨或演绎的方法，社会科学则往往较多地采用归纳、试验的方法。比较起来，美学与人文学科发生着更密切的联系。从历史上看，美学先后与哲学、伦理学、语言学和文化学等人文学科发生过紧密地联系，并且有时干脆被归属于这些学科；同时，有时也与社会科学中的心理学、人类学、传播学等结成密切的亲缘关系。这是因为，美学与他们一样要运用概念、判断和推理的方式研究人的生活。所以，一般来说，

美学是一门人文学科，是关于人的生活的一种知识体系。

然而，作为一门人文学科，美学具有与其他人文学科不同的特殊属性。第一，与其他人文学科从概念角度考察人不同，美学虽然也运用概念，但更注重把握形象。概念是表述事物的抽象性质的词语，形象是呈现在符号中的具体可感物。美学正是对于呈现在符号中的具体可感物即形象的集中探讨。第二，与其他人文学科难免对人做抽象研究不同，美学的研究常常是抽象与具体结合着的，并在这种结合中更突出具体。抽象是指从具体形象中抽取出概念的研究方式，而具体则是指始终不离形象的研究方式。第三，与其他人文学科注重对人做逻辑分析不同，美学在对人做逻辑分析的同时更突出个人体验的重要性。这就是说，作为人文学科，美学研究当然要求运用概念、抽象和分析方式，但相比而言，比其他人文学科更突出形象、具体和体验的作用。对上述三方面加以综合，可以在简化的意义上说，美学的学科属性表现在，它在概念分析与具体体验的结合上尤其重视具体体验的作用。

这样，从属性看，美学不是科学，而是一门人文学科；同时，即便是作为一门人文学科，美学除了运用概念、抽象和分析方式外，还重视形象、具体和体验方式的作用。可以说，美学的学科属性在于，它是一门运用概念分析和体验方式的人文学科。

当然，美学作为一门人文学科，也会时时注意吸收自然科学和社会科学的研究成果，正像自然科学和社会科学并不简单地排斥美学成果一样。

1.2.2 美学的研究对象

作为一门注意运用概念分析和体验方式的人文学科，美学的研究对象是什么呢？

美学的对象是指美学研究的客体，它应当是美学所关注的焦点或基本点。关于美学的对象，历来存在几种不同看法：第一种，认为美学的对象是美。这个看法把美学的对象仅仅限定在“美”上面，忽略了其他更丰富、复杂的审美现象。第二种，主张美学的对象是审美心理。这个