

“非遗”选萃

中国民间博物馆

永康锡雕馆

盛一原 吕美丽 编著



“非遗”选萃

中国民间 博物馆

永康锡雕馆

盛一原 吕美丽 编著



责任编辑：薛蔚 张宇

装帧设计：薛蔚

责任校对：朱晓波

责任出版：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

永康锡雕馆 / 盛一原，吕美丽编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.12
（中国民间博物馆：“非遗”选萃）
ISBN 978-7-5514-0595-9

I. ①永… II. ①盛… ②吕… III. ①锡—金属雕刻—介绍—永康市 IV. ①J314.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 199796 号

中国民间博物馆——“非遗”选萃

永康锡雕馆

盛一原 吕美丽 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61010

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：杭州林智广告有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：11.5

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0595-9

定价：68.00 元

《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书
编辑委员会

主 编 金兴盛
副主编 杨 治 柳 河
编 委 金兴盛 杨 治 柳 河 方培新
 李 莎 王 淼 裘国樑

执行主编 裘国樑
执行副主编 郭 艺 翁卫航 许林田
编 辑 姜芸鹤

题 词 王文章 中国艺术研究院院长
 中国非物质文化遗产保护中心主任

傳承中華文脉
守護精神家園

為中國民間非遺館系列
叢書題賀癸巳
初夏王文章



总序

非物质文化遗产来源于民众生活，深深植根于民族民间，是历代先辈在长期的生产生活中的文化创造。浙江是华夏文明的重要发祥地之一，家乡的每一处都留存着古老的文化记忆，凝结着民间大众朴实的情感，承载着历史文化广博的内涵，蕴藏着时代变迁真实的印记。在享受这些无形的瑰宝的时候，要向我们的祖先致敬，感谢他们创造了伟大的中华文化。

对于非物质文化遗产的保护，仅仅依靠政府、传承人是不够的，有必要聚集起更大的社会正能量，呼唤更多的人投身其中。值得庆幸的是，民间保护“非遗”的自觉意识正在不断加强，越来越多的民众开始关注非物质文化遗产。一些民间热心人士更是致力于“寻古”和“复古”，搜集散落在民间的文物，以一己之力创办各种民间博物馆，保护我们祖先留下的文化遗产。民间博物馆正逐渐成为城市博物馆群落中一道别样的风景，丰富的民间收藏为国有博物馆拾遗补阙，成为国有博物馆的有益补充，在城市公共文化服务体系建设中形成了“日月同辉”的格局。

“漂泊”于城市各个角落的非物质文化遗产在这里找到了“家”，真正有了展示和传承的立足之本，在民族文化繁荣发展过程中呈现了“群星璀璨”的胜景。从这些意义上来说，民间博物馆已经成为保护历史文化遗产、弘扬民族

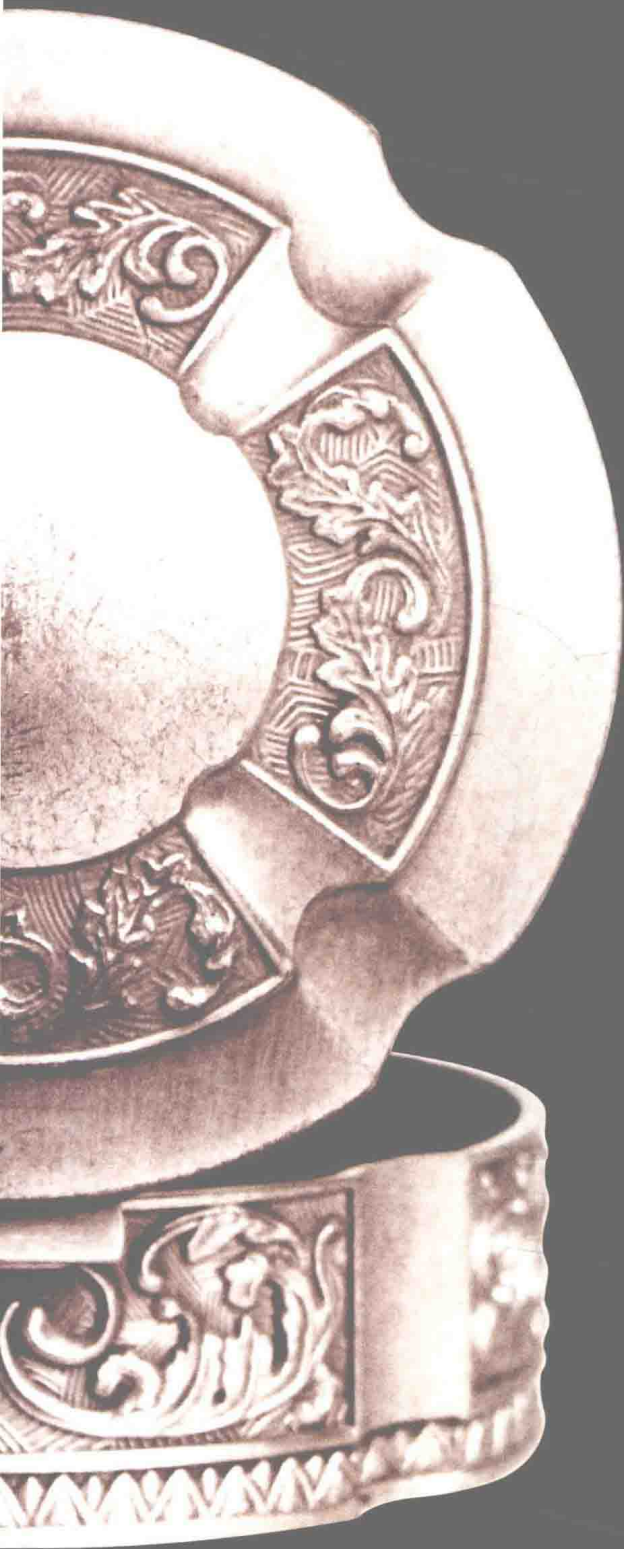
优秀文化的一支不可忽视的重要力量，担当起了承载传统文化、收藏历史岁月的特殊角色。

如何利用好民间博物馆的“非遗”资源，广泛而有效地弘扬优秀传统文化，如何扶持和规范民间博物馆的健康发展，保持它们可持续的运作活力，如何引导和培养公众的博物馆意识，实现文化遗产保护成果的社会共享，成为我们需要思考的问题。《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书正是应此而作，它是浙江省文化系统履行保护传承使命的具体实践，是对非物质文化遗产保护及其发展成果惠及民生的一次新的探索，是对加强民间博物馆管理及其走向科学化发展的一次新的尝试。

这套丛书，虽涵盖不尽华夏文明，却是一把钥匙——打开一扇门，带你进入物质之外的另一个世界；它在保护非物质文化遗产中所起的作用或许微乎其微，却是一盏明灯——照亮一条路，加速我们唤醒日渐淡漠的文化记忆的步伐。

最后，我们想对每一位读者发出保护文化的召唤，请“珍视文化遗产，守护精神家园”。

浙江省文化厅厅长 金兴盛





目录

总序
序言/1
前言/5

馆长寄语/7

壹 永康锡雕：百工之乡，“非遗”之源/11

- 一、永康锡雕的历史渊源·····12
- 二、永康锡雕的传统技艺·····24
- 三、永康锡雕的多元价值·····32



贰 永康锡雕馆：因时而立，不解之缘/43

- 一、永康锡雕馆简介·····44
- 二、永康锡雕馆成立始末·····55
- 三、永康锡雕馆特色与亮点·····58
- 四、永康锡雕馆功能与价值·····62



叁 馆藏精品：功德之举，即成方圆/65

- 一、馆藏古锡器精品·····66
- 二、馆藏当代锡器精品·····110



肆 锡雕新纪元：通神之器，未来之愿/129

- 一、永康锡雕的保护与传承愿景·····130
- 二、永康锡雕的创新与突破·····133
- 三、盛一原创作的部分锡雕作品·····136

附录一 传统五金与现代五金的接轨

——以国家级“非遗”项目永康锡雕为例·····143

附录二 永康锡茶壶传统制作工艺实例·····150

附录三 永康锡雕馆文化墙选登·····162

附录四 永康锡雕馆大事记（2010—2014）·····163

附录五 盛一原个人荣誉·····166

附录六 浙江荣盛达锡制品有限公司简介·····167

附录七 荣盛达公司所获部分荣誉·····169

后记/171

盛一原的盛世锡雕梦

我认识盛一原先生多年了，这些年来我们不时有接触，不敢说这几年来一直关注他的锡雕艺术传承振兴的过程，但是近些年他的成果，我是有所了解的；尤其他的执着追求，我是极为钦佩的。

知道盛一原这位锡雕艺术家，记得是在2008年元宵，国家文化部在北京举办中国非物质文化遗产保护成果展，我随时任省文化厅厅长的杨建新观看了展览。我省选送参展的作品就有永康锡雕。我之前印象中的锡雕都是灰头土脸的，而这次展出的永康锡雕，一件件精致绝伦，熠熠生辉，让我大感意外。我也由此开始关注永康锡雕，进而了解这位锡雕的代表性传承人。更深入了解盛一原先生和他的锡雕，是在2012年，我厅在永康举行“浙江省传统五金文化传承发展论坛”，其间安排了永康锡雕馆开馆仪式，我在论坛上致辞，也在锡雕馆开馆时致辞。特别是走进锡雕馆，里边丰富的展陈，锡雕工艺的繁复，古往今来一件件精品，使我对锡雕文化有了深切的体验，对于盛一原先生为锡雕振兴的情怀和不懈努力，有了更为深切的感受。

盛一原先生写作了《永康锡雕馆》一书，送来样稿，并托我作个序。我对锡雕专业和行业不熟悉，不敢应诺。但我翻看过书稿，又认真拜读了盛一原先生的自序《我的锡雕梦》之后，大受感动。民间有高人，乡土有奇士，我觉得盛先生是锡雕界的高人奇士，而且是一位很有性情和情怀的非物质文化遗产的守望者。

盛先生在自序中，记述了与锡雕的“一种天生的不解之缘”。的确，

盛一原这个名字本身就与锡有缘。《我的锡雕梦》中引用了一段顺口溜，专门说锡的好处：盛水水清甜，盛酒酒醇香，储茶味不变，插花花久长。不管“盛”什么，都是让事物变得更美好、更久长；“一原”，一个本原，不管如何变化发展，其坚守的本质和目标不变。我觉得“盛一原”这个名字，天生就是给一个锡雕艺术家取的。

从他的自序中，知道他有过一段坎坷的经历，才十六岁就出门学做打镙生意，挑着“行担”，一村一寨跑码头，挨家挨户上门叫生意，无论雨雪风霜，天天那样，其间的艰辛就不用说了。但他说，这些苦累都没什么，再苦再累，对锡艺的兴趣始终一点不减，对打镙手艺一直乐在其中。

之后，他自己开店，也开始了锡雕制品的一点一滴的收藏。之后，他创办了浙江荣盛达锡制品有限公司，在保留了一套传统的纯手工制作的工艺外，也引入了机器加工和数控程序，让传统锡雕与现代科技相接轨、相融合，也使锡雕从普通的日用锡器转身为高档次、高层次的艺术品。

锡雕是他的生命，他又赋予锡雕以生命。他三十多年孜孜不倦地从事锡雕业，他对于锡雕及其制品的深刻理解，对锡雕作品的集大成，对锡雕创作的艺术表现能力，对于锡器的研究和开发，对锡雕业未来发展的思考和构想，体现出超常的观念和超凡的见识，也使今天的永康锡雕出现了别样的面貌，推动了永康锡雕极为重要的发展与变革。

以我这位外行的眼光，看盛一原先生的锡雕作品，觉得有三个特点，他一手伸向传统，一手伸向生活，还有一手是对其他视觉样式和表现元素的研究和借鉴。

盛一原先生在他锡雕从业的整个过程中，以至今今天，他所贯穿于整个创作过程的理念、思想，都保持着传统的技术语言和精华，这种传承是必要的。传统的精华，在他的作品里得到了最充分的表现，我们从中能够看到他扎实的传统文化功底。由于坚守传统，件件都有精心的谋划和设计，精工细琢，用情用力。在他的作品中，我们能看到他所付出的心血。这中间没有一蹴而就的作品，而是形成了一种鲜明的富有张力和生命活力的艺术品格，显示出某种厚重

和气势。在当今大量作品千篇一律的复制时代，一原先生的作品无疑是非常独特的。这中间也表达了一种人文情怀，一种灵魂的语境。

盛一原先生十分注重将锡雕艺术融入生活。当然，锡雕本来就是生活的组成部分。我们在永康锡雕馆，看到了锡雕与生活方方面面密不可分的关系，看到了岁时节令和四季色彩的变化，看到了时代的变迁发展。在今天这样的时代，锡雕从生活日用品向艺术品进化，是对于物质生活和精神世界丰富性的一种重新表示。

他善于向其他造型艺术学习。省里有各种手工艺博览会，以及美术展览，他总是尽量去参观取经。他也曾经认真研学美术，研习书法，不断吸收和借鉴其他艺术门类的诗情画意。正因为他有着艺术美学的追求，还有现代视角一些形式构成的特色，使得他的作品在今天显得与众不同。融会和借鉴其他艺术门类，说起来容易，实践起来则很需要花费心思和精力。博学多闻，也使他受到其他艺术门类潜移默化的滋养，使其作品至少能够保持一种品质和品位。

盛一原先生是一位在锡艺造诣上有很高成就的“非遗”传承人，也是一位成功的企业家，他善于经营，荣盛达锡制品有限公司日趋繁荣“盛达”。其实任何艺术都需要经营，离开了这一点，艺术作品也许体现不出它本来应有的价值。荣盛达的发展，也让他有更多的可能做他想做的事，做一番他自己心中的事业。

盛一原先生所创作的锡艺作品越来越精彩纷呈，他的收藏也越来越多彩丰厚了，水到渠成，永康锡雕馆顺势而生。这个馆，以古往今来的锡艺为视窗，收藏的锡器数量繁多，品类丰富，其时代早到宋朝，近至民国，更是囊括当今。许多的锡雕作品，造型优美，构思巧妙，有许多是我们闻所未闻、见所未见的。许多的锡雕作品，颇具历史价值、艺术价值和科学价值。这些作品，呈现了传统中国丰富多彩的生活，反映了今天百姓对于美好生活的追求，也展示了时代的文化趋向。锡雕馆的建设，有助于唤起社会对锡雕艺术的重新审视和进一步重视。

盛一原先生在长期的锡雕艺术创作、收藏和研究基础上，融会贯通，系统构思，撰写和出版《中国民间博物馆——永康锡雕馆》

一书。这本书，既从宏观层面总结锡雕器皿的铸造技术、社会功能、文化内涵，又从微观角度深入研究，以小见大。这本书，把锡雕的发展历史与个人追求相结合，把展览图录与研究成果合而为一，阐释了锡雕质与形的关系，梳理了锡艺传承和发展的脉络，深入盘点了锡雕产品创新发展与市场开拓的经验。这本书具有原创性、立意新颖，角度独特，研究深入，文脉清晰，推陈出新，充分展现了盛一原先生深厚的学术功底和创新性，集中反映了当前锡雕领域的研究成果，也为今后研究的方向和方法提供了思路。

特别是本书的图录部分，从馆藏锡雕藏品中遴选了一批精品，以精准的图片、简练的文字、多维的视角，展示了这批稽古作新的艺术瑰宝。这本书，集资料性和研究性于一体，既精美，又富有学术性；既有艺术观赏价值，又有社会教育功能；既可以照顾专家的需求，又可以满足普通读者的艺术欣赏需要。

作为行业的领军人物，盛一原先生对于锡雕业的发展，倾注了满腔情怀和心血智慧，更倾注了他的人生追求和梦想。特别是新世纪兴起非物质文化遗产保护热潮，锡雕业的振兴得到了当地政府及文化主管部门的高度重视，使他有可能会拥有一个更大的做事平台。永康锡雕列入了第二批国家级非物质文化遗产名录，更加增强了盛一原先生保护好这一民族瑰宝的使命意识和责任感。永康被列为中国总部经济发展实践研究基地，这个“五金之都”、“百工之乡”的天地更为广阔，也使盛一原先生追逐和实现中国的锡雕梦有了更为宽广的舞台。未来的锡雕艺术、锡雕产业、锡雕行业将是一个什么样的新面貌，他不断憧憬、畅想。应该为全国的锡制品行业标准和标准化管理作出示范，要为争取成为国家级“非遗”生产性保护基地而不断努力，要把永康锡雕馆发展成为中国锡雕馆，甚至期待将锡雕艺术推向世界，他为这些美丽梦想不懈奋斗。

我们躬逢盛世，每一个中国人都有实现梦想的机会。盛一原先生的诸多梦想，似乎是天马行空的幻想，但我们相信，他会为之全力以赴，他缤纷的美丽梦想一定能够实现。

2014年2月20日

浙江省文化厅非物质文化遗产保护处处长 王 森

前言

民营博物馆 承载国家级非物质文化遗产保护新使命

统计数据显示，截至2012年底，全国共有博物馆3415座，其中民营博物馆456座，考虑到很多私人设立的民营博物馆并未在相关部门登记注册，真实的数字其实要大得多。

——中国文物学会理事、文化部中国画研究院原副院长 赵榆

博物馆是传承人类文明的重要载体，是向全社会提供公益性文化的重要渠道，对于弘扬民族精神、传播先进文化、提高全民素质、推动社会主义现代化建设具有不可替代的作用。伴随着近年民间收藏热的兴起，民营博物馆也越来越多，日益发挥着其独特的作用。

实际上，国外民营博物馆无论从规模、总量还是价值来看，都比国有博物馆更具吸引力，而民营博物馆的数量和质量，也是体现一个国家文化软实力的重要方面。民营博物馆往往可以填补国有博物馆的收藏空白，做到国有博物馆想不到也做不到的事——民间收藏一般出于个人爱好，馆藏藏品看似不起眼，但一旦成规模，都非常有价值。永康锡雕馆就是这样一个特色化的民营博物馆。

永康锡雕馆于2011年建成开馆，展馆面积约1509平方米，作为浙江省特色民营博物馆，承载着国家级非物质文化遗产——永康锡雕制作技艺，填补了我国的一项空白。永康锡雕代表性传承人盛一原先生有三十多年从事锡雕创作、创新、开发和产业化的丰富阅历，出于对锡雕艺术的无限热爱和对传统锡雕技艺的传承，盛一原先生及其家人、朋友通过各种途径，多方收集与锡雕相关的各类藏品，目前已收藏千余件自宋代到民国的烛台、茶壶、酒壶、锡罐等古锡器，门类多样，成为古锡器收藏家群体中的集大成者。

永康锡雕馆对外开放之后，观者络绎不绝，一直起着“非遗”展示方面的良好作用。作为永康锡雕的宣传展示基地，永康锡雕馆以抢救性保护古旧锡器为第一要务，以传承和保护永康锡雕的传统技艺为基本内容，以发挥非物质文化遗产的力量和作用为长远目标，其影响已不仅仅限于永

康一隅、浙江一省，声名远播上海、北京甚至海外。

一方方展台，

一排排橱窗，

记载的是

一位在永康锡雕艺人世代勤奋耕耘的老路上坚守三十余年的当代传承人的精气神，

是对中国历代锡雕艺人及其作品的敬畏，

是对永康锡雕直观审美和对话的亲切感，

是对永康锡雕未来之路的自信心。

据盛一原先生个人陈述，收藏古锡器就是出于喜爱。他往往因收到一个稀有物件而欣喜数月；了解到有古锡器面世时，便千里迢迢赶去，甚至远赴海外；因“下手”太迟或时机不佳而与心仪的古锡器失之交臂时，往往扼腕痛惜、寝食难安。盛一原先生对锡器的喜欢已然入痴，慢慢地就生发出一种“不忍好东西流失”的情愫，激发出抢救非物质文化遗产、传承永康锡雕文化的责任心。

除了古锡器之外，馆内还展陈有盛一原先生及其团队中老师傅们运用传统锡雕工艺制作的上百件艺术精品，以及运用现代工艺生产制作的现代锡器和专利技术创新作品，其中不乏获得多个大奖、受到国家领导人及业内专家赞誉的大师级杰作。

借由永康锡雕馆，一位锡雕艺人以其特有的“非遗”保护视野和传承传统技艺的质朴情怀，带领来此参观的人们穿越历史、驰骋古今，尽兴于对一件件藏品的观赏和对永康锡雕的独特艺术魅力的神往里……永康锡雕馆的藏品，穿透漫长的中国锡雕历史，抖落历史的尘埃，演绎着沧桑巨变，表达着岁月坦诚。具有收藏保管、展览展示、文化交流、研究教育等多重功能的永康锡雕馆，以其独有的文化遗产价值、犀利的文化历史穿透力，诠释着中国锡雕历史的庄重、厚实、坚毅和宏伟。

我们坚信，以永康锡雕馆为代表的民营博物馆将承载非物质文化遗产保护的新使命，展现中国人对非物质文化遗产认识的变化，体现中国的文化自信和文化自觉！

永康市文化广电新闻出版局局长 翁卫航

我与锡雕，似有一种天生的不解之缘。

我的家乡永康，素有“百工之乡”之称，现在更被誉为“五金之都”“中国科技五金城”。有关金、银、铜、铁、锡的加工技艺，我们这儿的五金师傅可以说无所不能、无所不精。

锡雕，或者称之为锡艺，土话叫“打镚”，是一门专门加工锡制品的手艺，我的外祖父和外曾祖父都是“打镚”高手。我从小在外祖父家长大，耳濡目染，对熔锡的坩埚、炉子、风箱，浇铸锡板的模板，加工锡件的台子，以及锤、钳、剪、锉，焊接的紫铜块，刮削的刀子等，无不熟悉，无不亲切，有时还偷偷地把外祖父的工具“借”去做点自己的小玩具，好像我是天生就要与它们打交道似的。于是，当初中毕业后无法继续求学时，我就顺理成章，同时也是心甘情愿地走上了“家传”的求生之路，拜师“出门”，学做起了“打镚”生意。那一年，我十七岁。永康几百年来传统是学艺比读书普遍（因大部分家庭没有条件供孩子读书），男孩十一二岁就出门学艺一点不奇怪。

那时出门做手艺的行话叫“行担”，是一种挑着工具担子（包括炉子、风箱在内的所有家伙）和铺盖，一村一寨、挨家挨户上门“叫生意”的形式。一天三餐没有着落并不稀奇，晚上投宿找不到人家（无钱住旅店）也很正常。无处住，就住旧祠堂、破土地庙；即使找到借宿的人家，一般也只能在走廊墙角或柴房、公用间地上铺个铺，很少有正儿八经的房间和床铺。吃更是视情况而定，有生意时就用熔锡炉做点饭，没有生意时一天不生炉子、吃不上一顿热饭也有可能。菜更简单，一般就自己带点干菜，能从主人家要到点新鲜蔬菜已是意外之喜。可以说，我们那日子过得还不如乞丐：乞丐只需张张嘴就能过日子，至少用不着参加体力劳动；我们却不行，不是挑担赶路，就是埋头干活，无论雨雪风霜，天天一样。

不过，对我来说，这些苦累都没什么。再苦再累，我对于锡艺的兴趣一点不减，对“打