



出版史志丛书

JCSZ

江苏活字印书



出版史志丛书

江苏活字印书

江苏人民出版社

书 名 江苏活字印书
编 著 者 江澄波
责任编辑 徐 飞
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京中央路 165 号
邮政编码 210009
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 南京大学印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 10.625
印 数 1—2000 册
字 数 200 千字
版 次 1997 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—214—01977—9/K·281
定 价 15.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

岑嘉州集卷第一

五言古詩

送許子擢第歸江寧拜親因寄王大

昌齡

建業控京口金陵歟滄溟君家臨秦淮傍對
石頭城十年自勤學一鼓遊上京青春登甲
科動地聞香名解榻皆五侯結交盡群英六
月槐花飛忽思尊萊羹跨馬出國門丹陽返
柴荆楚雲引歸帆淮水浮客程到家拜親時

開元天寶遺事卷上

建業張氏銅板印行

王有太平

開元元年內 因雨過地潤微裂至夜有光宿
衛者記其處所曉乃奏之上今其鑿地得寶王
一片如拍板樣上有古篆天下太平字百僚稱
賀收之內庫

步輦召學士

明皇在便殿甚思姚元之論時務七月十五日

岑嘉州集

明崦西徐氏銅活字印本

開元天寶遺事

明建業張氏銅活字印本

容齋隨筆 明弘治八年

華燧會通館銅活字印本

會通館印正容齋隨筆序

博學而詳說之將以反說約也然博而不
約者有矣未有不博而能至於約也容齋
隨筆書之博者也提綱挈領博而能約者
也書成於宋學士洪景廬學者散謄而未
得其真晉父矣太醫院醫士吳郡盛用美
得之於京師士夫欲版其行邑室邢君陽
民用而未行適僉憲 雷公水利江南
巡行吾錫遂致禮會通館以達君志嗚呼
燧生當

文明之運而活字銅版樂天之成苟以是心
至應之謹況士夫以稽古為事君以愛
民為心而公禮意無至者乎雖然學者徒
務其博而不能反說以至於約則是書為
糟粕豈公之所望於人者哉
弘治八年中秋錫山華燧序

欲送殘春招酒伴客中誰最有風情兩瓶
箸下新求得一曲霓裳初教成排比管絃
行翠袖指麾船舫點紅旌慢牽好向湖心
去恰似菱花鏡上行

莫言魯國書生儒莫把杭州刺史欺醉客
請君開眼望綠楊風下有紅旗

何年植向山壇上早晚移栽到梵家雖在
人間人不識與君名作紫陽花

白氏長慶集卷之二十



華堅蘭雪堂銅活字印本

渭南文集卷第二十七

山陰陸游務觀

跋

跋中和院東坡帖

此一卷皆蘇仲虎尚書所藏鑒定精審無一
帖可異者刻石在成都大聖慈寺中和勝相
院淳熙六年六月十七日陸務觀題

跋漢隸

漢隸十四卷皆中原及吳蜀真刻淳熙己亥

渭南文集 明弘治十五年
華琨銅活字印本

白氏長慶集 明正德八年
華堅蘭雪堂銅活字印本

吳中水利通志卷第一

蘇州府

叙水

太湖在郡西南三十餘里即禹貢之震澤
周禮之具區左氏傳之笠澤又謂之

五湖而其說不同一云周行五百里故
各一云太湖東連松江南通雲溪西通

荆溪北通太湖東連五車之氣故一水
一云太湖上無咸池五車之氣故一水

五名然今湖亦自有五名自楚菱湖
蘆山東與餘侯山相值者中為菱湖

湖北與菱湖南連莫湖東連胥湖長山
湖連者為莫湖通胥山者為胥湖東曰

科僧道也里可溫答夫蠻不常往并
權豪官負不納官糧之家以地五頃著

夫一名從行都水監選委廉幹官調夫
督役其有蠶立事功廉能釘職者行都

水監具巡舉明其著夫人戶雜泛差役
權免

權免

嘉靖甲申錫山安國活字銅板刊行
吳中水利通志卷第十二

吳中水利通志

明嘉靖三年安國銅活字印本

太平御覽

明万历二年周堂銅活字印本

太平御覽卷第十一

天部十一

雨下

祈雨

霽

河圖帝道紀曰雨者天地之施也

遁甲開山圖曰雲山南皆有雲師雨虎

秦氏曰雲師如雲長六寸有毛故

之特出雲石上月中可然而食

又有鄭有不毛山上有無爲之君分布雲雨於九州之內

秦氏曰不毛山不生草木占無爲之君

當慶其上布雲南九州之內平埽

河圖秘徵真若急恚怒無雲而雨

黃帝素問曰清陽爲天濁陰爲地氣上爲雲天氣下爲

世廟識餘錄卷之一

資政大夫太子少保禮部尚書臣徐學謨謹輯

嘉靖元年壬午 上自興都入嗣 皇帝位按正德丁

卯八月十日 上生於安陸縣邸是日宮中紅光燭

天其年黃河清三百里者五日慶雲見於軫翼軫翼

者楚分也 上生五歲即穎敏絕人 獻皇帝口授

詩不數過輒成誦稍長讀孝經忽問先王至德要道

之指 獻皇帝爲之講解 上即領悟常率之祭祀

及進表箋已能周旋中禮其少成若出於天性 獻

皇帝崩 上年十四攝興王事明年 毅皇帝大漸

世廟識餘錄卷之一

世廟識餘錄

明徐兆稷木活字印本

紅樓夢第二十七回

滴翠亭楊妃戲彩蝶 埋香塚鶯燕泣殘紅

話說黛玉正自悲泣，忽聽院門響，只見寶釵出來了。寶玉聽人一聲，人都送出來待候。上去問着寶玉，又恐當着衆人，問着寶玉，不便因而閃過。一傍，寶釵去了。寶玉等進去，開了門，方轉過來，向牆角門內，了幾點淚，自覺無味，轉身回來，無精打彩的，卸了殘妝。紫鵲飛來，日知道黛玉的情性，無事悶坐，不是愁眉便是長歎，且如端端的不知爲着什麼，常常的便自淚不乾的。先時還有人解勸，或怕他思父母，想家鄉，受委屈，用話來寬解，誰知後來一年一月的，竟是常常如此。把這個樣兒，看紅樓夢第二十七回

慣了，也都不理。說了，所以也沒人去理。他由他悶坐，只管外間，自便去了。那黛玉倚着床欄杆，兩手抱着膝，眼含著淚，好似木雕泥塑的一般，直坐到二更多天方纔睡了一宿。無話。至次日，乃是四月二十六日，原來這日未時交芒種節，自古風俗，凡交芒種節的這日，都要設擺各色禮物，祭饗花神，言芒種一過，便是夏日了。紫花苞卸，花神退位，須要餞行，園中更與這件風俗，所以大觀園中之人都早起來了。那些女孩子們，或用花柳枝編成轎馬的，或用綉紗羅疊成千旌旌幢的，都用綵線繫了，每一棵樹頭，每一枝花上，都繫了這些物事，滿園裡繡帶飄飄，花枝招展，更兼這些人打扮的，桃羞杏讓，燕妬鶯憐，一時

紅樓夢 清乾隆五十六年萃文書屋

活字印本(程甲本)

紅樓夢 清乾隆五十七年萃文書屋

活字印本(程乙本)

紅樓夢第二十七回

滴翠亭楊妃戲彩蝶

埋香塚鶯燕泣殘紅

話說林黛玉正自悲泣，忽聽院門響，只見寶釵出來了。寶玉聽人一聲，人都送出來待候。上去問着寶玉，又恐當着衆人，問着寶玉，不便因而閃過。一傍，寶釵去了。寶玉等進去，開了門，方轉過來，向牆角門內，了幾點淚，自覺無味，轉身回來，無精打彩的，卸了殘妝。紫鵲飛來，日知道黛玉的情性，無事悶坐，不是愁眉便是長歎，且如端端的不知爲着什麼，常常的便自淚不乾的。先時還有人解勸，或怕他思父母，想家鄉，受委屈，用話來寬解，誰知後來一年一月的，竟是常常如此。把這個樣兒，看紅樓夢第二十七回

甫里逸詩

里人同集

馬起城字謙宇號貳師明季人天落時從桂王
封得宜陽簿年七十八致仕有長鳴草一卷藏
馬澄川家

贈別薛浩生

衰年易為淚况值生別離別離非異鄉亦胡足深
悲之別非知已涕泗亦何為浩生薛季子少小同
襟期睽違將十載無時不懷思懷思無由見瞥然
遇京師談心驚且愴對面信還疑風塵共奔走總
為名利馳機緣偶相值兩人稍舒眉君能附驥尾

文苑英華律賦選卷第四

虞山錢陸燦選

門人劉士弘訂

服章

鎮圭賦

元 禎

天子鎮圭十有二寸其長義在撫有十二州之
域而為億兆之王圭比德焉所以表特達之美
鎮大名也有以示彈壓之強以之徵守則有土
之臣至以之卹患則受災之地康當寧無為於
南面朝日有事於東方乃會百辟而執之班五

文苑英華律賦選

清康熙

五十六年吹蔡閣銅活字印本

甫里逸詩

清乾隆五十八年

易安書屋木活字印本

小山画譜

清道光二十九年

潘氏三松堂木活字印本

小山画譜

黃壽鳳題



潘氏三松堂木活字印本

卷五百十八

起哲宗元符二年十一月盡其月

卷五百十九

起哲宗元符二年十二月盡其月

卷五百二十

起哲宗元符三年正月盡其月

嘉慶己卯仲夏海虞張氏愛日精廬印行

目下終

帝里明代人文畧卷之三

青蓮堂詩集

金陵甘肅王爺熙寬校訂

陳遇

炳星如

陳遇

陳靜誠先生過字中行金陵人天資沉粹篤學博覽至正中授江東明道書院山長溫州路教授元末棄官歸安淡守約自名靜誠人稱之曰靜誠先生先生每日焚香拜天願早生仁聖以救創殘高

續資治通鑑長編一

清嘉慶二十四年張氏愛日精廬木活字印本

帝里明代人文略

清道光三十年甘氏津逮樓木活字印本

論文武周之亡則伊洛無遺漢遺則建章撤之見天下無主四十九年古史云周曆三季於今為庶前簡子曰戎成不遐飢成不遠可無

北堂書鈔卷第四十二終

書鈔卷四十二

四

光緒戊子歲夏五月集福懷儉齋活字板印

集福懷儉齋

北堂書鈔 清光緒十四年

集福懷儉齋木活字印本

思適齋集卷一

元和顧千里澗蘋

原名廣圻

賦

百宋一廬賦

予以嘉慶壬戌遷居縣橋樓專室貯所有宋槧本書各之曰百宋一廬

清居士撰此賦既成輒爲之下注交陳宋樂之源源遂得鴻文之詰州博雅君子幸無續焉

吳縣黃丕烈注

佚宋主人

佚宋出述百堂書目序云恒引爲備北故居士設此名也

搜求經籍鳩

集藝文深識妙覽博學騰聞折肱既更醉心有在東

都託始南渡斷代排比百種標榜一廬

此謂依徐僊此廬音

傳之好事詫爲極觀乃有願行闌子

寓音踵屢而諄

思適齋集

民國十三年文學山房木活字印本

通隱堂詩存

清咸丰八年馮芳緝木活字印本

麟遊我柳陰飯積煙俄成暝在水易知晚回首南山岑
何時一攀踐

宿弁山碧巖

攀蘿歷層巔一徑入脩竹孤庵篋谷中龕鏤照發綠長
風吹貝區萬頃挂林木夜來山月生澄波浸寒玉蒼茫
大小雷煙中青半粟僧掃巖花留客單牀宿山氣入
夢涼空堂響秋瀑

長洲門人吳啟貞

吳縣門人郭日照

全校字

元和門人孫周

吳縣門人馮芳緝

遊北固山記

金徵周 錄著

遊北固山後一百載先生相邀遊北固山爲侶爲集體至青仙觀使奉天至江甯守營山宋公合會
徽州葛公登會院長督閩衛公仇山如龍球宇吐江口南柱巖巖危如綫設席山巔之石對野
開左金有特待立觀者大江東去長風亂瀾之遙颶入嶺南飄欲飛去因各指掌浮白夫北固山於歷代干
戈之際江南第一扼塞險要處也昔三國時孫劉對壘宿車長於此山相傳有戰長堤走馬備其後關安
張鎮於山上作車營軍營於天駟中國曹氏在魏守宋方營巡幸始開山修康李德裕觀於浙西經
漢基字實地守爲壽山之險會江南如此自宋魏諸公相率爲勝蹟也明太祖得召見童謠丁照拱等
於山下而文明之氣日開於東海門北對瓜步一有警發立山實當其衝故守斯土者必慎一時之選
始克勝任○國家承平百數十年堅固難壞之險雖不操茲山包藏內地爲都人士賦詩飲酒之場而
又得懸壺之師如諸君子青相與撫生思緒以江左下士未得歌舞市樂從几杖以遊未嘗不歡○國
家休養之際而諸君子之遺蹟於江南者將與山並壽也夫古之善遊者目無遠矚耳無聞見無虛步
往往因山川之險易度守衛之形勝思安而難圖之而又恐民之不可以無事動且久而防其無備也
愛假遊之說創爲僧寮隱居使愚民聚於遊幸增新補舊而不至於思守土者又復歲時登覽節勞佚
而樂其此代幸降於大觀之中而○國家所以長治久安者也然則遊者不可少哉隨風興已亦并以
達諸君子之意而書之

小方壺齋輿地從鈔 卷之四 遊北固山記

一百六十六 南門王去觀

小方壺齋輿地從鈔

清光緒十七年南清河王氏鉛字排印本

投筆集

清光緒三十二年國學保存會鉛活字印本

投筆集卷下

虞山蒙叟錢謙益著

後秋興之八 庚子陽月初一
拂水拜墓作

短棹輕裝黃葉林天涯戰戟自森森朝陽已躍南離日晝霧猶停
北陸陰笛裏關山牽昔夢燈前兒女負初心還方巡守無消息樹
樹啼烏夜夜砧
秋風撼撼帽簷斜野老籬前數物華青銅百年雙白鬢黃河千里
一孤槎挽回兵氣霜前雁吹動雄心日暮笳有客經過論漢史西
京曾記上林花
故國冥濛秋日暉渚宮行殿遠霏微巡回每歎林鳥宿促數頻看
社燕飛戰決蟻封多勝負卜占雞骨少從違頻年射獵無朋侶
得高原雄兔肥

國粹叢書

投筆集

國學保存會

《出版史志丛书》前言

从1989年10月起,我们为了编纂《江苏出版志》,开始征集、整理出版史料,先是点点滴滴,后来就涓涓成流了。其中有不少长篇的出版史料专辑,是专家、学者们经过长期辛勤劳动所积累而奉献出来的巨著,实在是难能可贵的。虽说这些史料大部份属于江苏地方性的,也足以使我们更加清楚地看到:出版事业对于整个国家、民族的政治、经济、文化发展,关系极为紧密,影响极其深远。而现有史料之丰富,远非一部综合性的、受体例和篇幅限制的《江苏出版志》所能容纳的。如果把大量史料继续束诸高阁,弃之不传,那就太可惜了,我们这些出版史志工作者也会长久自愧不安的。

由此,我们引发出一个念头,就是在编纂《江苏出版志》的基础上,再编辑一套《出版史志丛书》,不仅可以把已征集来的专题史料传之于世,还可以继续从我国历史文化宝库中发掘有关的珍品予以出版,这无疑将是一件很有现实意义和历史价值的事情。

但是,编辑出版这套史志丛书,不能不说又是一项十分艰巨的工程。它涉及的内容很广(包括编辑、印刷、发行、管理诸多方面);范围很大(从本省到区域直至全国);时间跨度很长(上溯至发端,下限于当今)。我们的初步打算是:实事求是,分步实施,细水长流。先从编纂江苏地区的出版史料做起,然后面向更大范围征集,逐步

开展,成熟一本,出版一本,积少成多。不仅如此,出版这套史志丛书,要有大量的人力、财力、物力的投入,这也是一大难题,要求各方面的协调才能解决。

令人振奋的是,这一出版工程,首先得到了江苏省出版总社蒋迪安等领导同志的重视和关怀,他们从出版事业的长远利益出发,既在编辑思路上加以指引,又在人力和经费方面给予大力支持。江苏人民出版社也乐意接纳出版。同时社会各界有关专家、学者和我省出版界的前辈,都热情关注,积极参与了编纂工作。

经过五年多来的耕耘,除《江苏出版志》外,《出版史志丛书》的第一批选题已编纂成书,将陆续问世。它们是:

《江苏出版大事记》、《江苏出版人物》、《江苏出版机构》、《江苏刻书》、《江苏图书编辑史》、《江苏报刊编辑史》、《江苏民国时期出版史》、《民国党派社团出版活动史略》、《华中解放区出版事业简史》、《江苏革命出版活动纪事》、《江苏艺文志》(以市为卷)。

这批丛书,总的来看,它的史料性、学术性、时代性,是相当鲜明的。其中大部份虽系地方性史料,由于江苏地区自古以来经济、文化比较发达,伴随而产生、发展的出版事业,在全国也具有显著的影响,因此它的实际价值,势必远远超过它的地方性。相信它将为当今深化出版改革、繁荣出版事业起一定的借鉴作用,为更深层次地进行出版科学研究创造一定的有利条件。果能如此,我们也就算尽到了一份责任。

回顾这批丛书的编辑出版过程,我们深感它是集体智慧和力量的结晶。江苏省出版史志编纂委员会出版史志编辑部负责具体地策划和组织工作。南京图书馆、中国第二历史档案馆、江苏省档案馆、省博物院、省地方志办公室、省委党史工委、省政协文史办以及南京大学、南京师范大学、省社会科学院历史研究所等许多单位及其专家学者都热情给予了配合和支持。南京大学张宪文教授、倪波教授、南京师范大学赵国璋教授、中国第二历史档案馆方庆秋研究馆员、出版家周天泽等分别担任各书的主编。江苏省出版工作者协会主席高斯、省出版史志编纂委员会主任高介子和全体编委、江苏省出版总社柯光勤、江树廉、朱文虎、朱兴乔等分别为丛书审读。丛书由省出版史志编纂委员会顾问、编审俞洪帆主编,省出版史志编辑部主任、副编审穆纬铭任副主编;王春南、邱禹、徐飞、钱兴奇等分别担任责任编辑。在丛书付梓之际,我们对所有为丛书作出贡献的同志表示衷心地感谢!

江苏省出版史志编纂委员会编辑部

1993年9月20日

序

苏州的古籍版本专家江澄波同志，近两年费了心血，搜遗集秘，考订核正，整理写成了《江苏活字印书》和《古刻名钞经眼录》二稿，字数不过数十万，但学术价值很高。我作为一个出版工作者，拜读之后，十分高兴。

在中国悠久的古代出版史上，明清两朝是被史家称为古代出版事业壮大和兴盛阶段的后期，它上继宋元出版繁盛的脉络，而又发扬光大，不仅出书数量巨大，品种繁多，内容丰富，而且在印书技术方面，也突破陈规，大有创新，重要的标志之一就是活字印书。当然，对于近现代出版事业的发展，明清两朝的出版实绩，又起到了促生、萌芽和发育成长的历史作用。明清两朝的江苏，由于是全国出版事业十分活跃而兴旺之地，对于这一历史时期江苏出版史迹的探究，无疑是中国古代出版史研究的

一大课题。江澄波同志的这部著述,为我们提供了丰富、详尽、精确的佐证。其意义和作用值得我们重视。

19世纪末上海商务印书馆创办,开现代出版业的先声,但成为一个有规模的出版行业,还得在本世纪二十年代辛亥革命以后,尤其是“五四”运动前后。因此,从近代出版向现代出版转化的过程中,必然会有一个过渡性时期。在版本方面,这个过渡时期也就出现了用木活字、铅活字分别印制的各类线装图书,也存在用刻版印书和石印技术印书等现象。这个演变中的时期不长,但在中国出版史的研究方面却是不能漏掉的。

这个资料也告诉我们,在清末民初这段时期,仅用铅活字排印的线装书,在江苏(包括尚未单独建市的上海)就有近650部之多。其中,除上海外,吴县(苏州)、常熟、吴江、无锡、武进、江宁等县数量品种更多。长江以北,通扬一带,远至徐淮地区,出版也趋兴旺,如泰县即是。这是江苏从近代出版向现代出版发展的一个值得注意的情况。再者,从这些书目可以看

出,铅字排印的线装书并不限于地方性典籍,许多图书部头不小,是超越江苏地区、面向全国著作。说明当时江苏各地的出版业是有开阔的眼光和胸怀的。这种精神也值得我们重视。

为了撰写《江苏出版志》,在江苏省新闻出版局领导下,江苏省出版史志编纂委员会组成编辑部,策划编辑和出版了一套《出版史志丛书》,历时已达6年,出书共有12种。现在,《江苏出版志》已告完成,即将出世,这套丛书也将完成它的历史使命。江澄波同志的两部著作可能是压卷之作。但是,出版史的研究还在延续。我们相信,江澄波同志焕发老而不倦的光与热,这种精神将会鼓舞后来者,继续奋发有为地孕育、促成新的研究成果。

我们充满信心地期待着。

高 斯

1996年9月20日