

孫海／著

青春情緣

孫海題



時光像一句半吟半誦  
的宋詞，直到今天，  
我還能脫口說出  
你的乳名……



# 青春情缘

孙 海 著

新疆大学出版社

责任编辑 王堡 墨愚

封面设计 崔层林

版式设计 李明珠

## 青春情缘

孙海 著

新疆大学出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路14号 邮编: 830046)

新华书店经销

江苏省如皋市丰乐印刷厂印刷

787×1092 1/32 4.5印张

1993年11月第1版 1994年8月印刷

印数: 1—1800

ISBN 7-5631-0470-7/I·27

定价: 3.80元

## 给孙海小朋友 送几句话（代序）

冰 心

春日的一个午后，我的案头“飞”来了一本诗集的校样稿。作者是孙海，有些眼熟，家人说来看过我几次，并让我题写的书名。

书稿我翻了一遍，并仔细看了其中好几首，有一些感想。

现在年轻人写诗大多是现代诗，不讲究压韵和标点。依我看，只要有益于世道人心，为人民所喜闻乐见，就是好诗。

比较而言，我喜欢第一辑关于中国主题的诗和一些抒发亲情的小诗。其中，《农民中国》是一首很有意味的诗，为农民兄弟说了句公道话，有气势，也有震撼力。一些古典题材把握得也不错，可见小作者对古典文化是有感情的。不管时代如何发展，文化遗产是不应该抛弃的，而要去挖掘、借鉴。另外，一些诗作以民俗风情入诗，如《民歌写意》，写自己熟悉的土地、人民，为他们歌唱，这个方向很好。因为，只有民族的，才是世界的。总之，抒情诗要抒真情，不要无病呻吟，孙海在这方面是努力了。

再说几句诗外话。这些年社会变革不小，人们的观念也有变化。曾几次听说，文坛有几位大朋友弃文从商了，我有些不安。我希望孙海这一辈跨世纪的小文友，能坐住冷板



## 序

汪 政

在几个月前的孙海作品讨论会上，我作过一篇题为《南方的写作》的发言，那个发言并不完全是针对孙海及其作品的。南方的写作是我近期萦绕心头的话题，当时阅读了孙海的部分作品，觉得是可以将其划到这个话题之下的。我所说的南方不纯然是一个地理的概念，而更偏重于文化一方面。当我说南方这一词汇时，我会立刻想到丘林、想到绿色、想到流水、温暖、小桥、曲巷和绵绵的细雨，我会想到楚地的云梦、想到魏晋的名士、想到感伤的《西洲曲》和似诗似文的南宋长词……这是一组组风格相通的地理的、自然的、人文的和历史的意象，它可以被我真切地感受到、触摸到，但却难以抽象出来。有时我似乎觉得清醒一些，于是在一些语汇中徘徊、留连，如艺术、唯美、阴柔、少年、女性……但最终依然难以抉择。不过，我想以下的比较和描述不是没有道理的，比如，北方偏于功利、浑厚、刚烈、理性，而南方更偏于审美、纤弱、柔和和情绪，就艺术而言，北方更注重内容，而南方更注重形式，北方让人沉思，而南方是通过聪明和智慧让人得到感官上的愉悦……中国文化的源头人们都认为起于黄河流域，所以北方该是中国文化的支撑点吧？但当北方文化流向南方时，南方的虽在表面现出臣服的榜样，但其内里却处处对北方进行篡改和重新制作……

我就是在这种零乱飘忽的思绪之中读到孙海的，因此，我立刻感受到了他那沉郁的南方气息。孙海行走在南方水田的田埂上，他的衣裤上沾着草叶、花屑和晨露，近处是柳

树，远处是荷塘，悠扬的笛声隐约传来，伴和着少女细碎的笑声；孙海的形象还可以这样描绘，在一个秋日的黄昏，在一座湿漉漉的南方小镇的古宅里，一个穿着长衫的少年正对着窗纸上的夕阳低声吟哦着宋词，是姜白石？当然吴梦窗也可以；或者，在这一个秋日的黄昏，少年并没有读词，而是在看一叠米芾的书法拓片，或者，少年根本什么都不在看，而是慵懒地倚在红木坐榻上假寐，假寐的姿式又仿佛是在坐禅……

当然，我也曾注意到孙海诗作中如游丝般的北方意象，如《醉侠行》、《东海腊月夜》，但让我说什么好呢？因为仔细琢磨的结果依然是南方的情结，少年孙海总是在每次面向北方的行吟的中途折头而返轻盈无声地滑向南方。

孙海此时正游学北方，南方的孙海置身天高风急、沙走树低的北方该是怎样的情境呢？我始终没有就南方的写作与孙海单独交谈过，我该问一问他，与南方的结缘是自觉的抉择还是无意的归依？记得在那次发言的前后，我曾可笑地向孙海出示北方写作的可能性并描绘出一幅苍凉朴素的北方图卷，事后我后悔万分，这种进言是无聊的，也是虚伪的，因为我实际上是一个对南方倾心不已的人呵。

1993. 秋。二人转书屋

# 目 录

给孙海小朋友送几句话(代序) .....	冰心
序 .....	汪政
<b>第一辑 东方颂歌 .....</b>	<b>1</b>
史诗版图：农民中国 .....	2
1990主题：马 .....	5
中国书法：碑帖精品(组诗) .....	7
中国书法：文房四宝(组诗) .....	13
叩响黄河 .....	15
中国陶器 .....	17
中国谜语 .....	19
中国茶道 .....	21
<b>第二辑 莲荷情缘 .....</b>	<b>22</b>
最后的荷 .....	23
修辞爱情(组诗) .....	24
花殇 .....	28
雅歌 .....	29
青笠的来龙去脉 .....	31
自己的家 .....	32
遥望爱人，在所有的山梁 .....	34
面对一只空酒瓶 .....	36
有赠 .....	38



雪地篝火 .....	39
在下游浣衣的女子 .....	41
八行 .....	43
最初最初的梅 .....	44
脚印 .....	45
欲红的高粱把初恋照亮 .....	46
雪夜 .....	48
读席慕容 .....	50
月色 .....	52
<b>第三辑 古典档案 .....</b>	<b>53</b>
与易安居士对照一种情绪 .....	54
怀念一条沉船 .....	55
读秦陵兵马俑 .....	57
醉侠行 .....	59
倾听编钟 .....	61
《楚辞》导读 .....	63
流水的音乐美妙绝伦 .....	65
夕照箫者 .....	67
古谣解读 .....	69
半坡之镜 .....	71
<b>第四辑 歌季剧场 .....</b>	<b>73</b>
置身凡人之中 .....	74
晒一些陈旧的乐谱 .....	76
金属偏旁(组诗) .....	78
水中的石头 .....	83
我们就这样坐进雪地 .....	85

汲水的人 .....	87
左右眼之间 .....	88
歌季剧场 .....	90
磨刀 .....	92
兄弟 .....	93
菊花谢落 .....	94
认识空间 .....	96
风：形而上的信仰 .....	98
一尾鱼是一种方式 .....	100
<b>第五辑 依依乡韵 .....</b>	<b>102</b>
老井 .....	103
江北女人 .....	105
母亲，请为我珍藏北方的桔子 .....	107
听雪 .....	109
人在船上 .....	111
一只鸟 .....	112
夕阳里的葵花 .....	114
东海腊月夜 .....	115
银镯套在妹妹手上 .....	117
酒神 .....	118
民歌写意：多情江北(组诗) .....	120
淡淡的兴奋，淡淡的感伤(代跋) .....	124

## 第一辑

# 东方颂歌

那么，生于尘土必将归于尘土  
策马驰过颤栗的空气，落入烟尘  
立成若篆若隶的结构  
无关上帝生存抑或死亡  
宣告黄土破晓之风骨  
翩然回首，听岸上歌声高亢

——《中国陶器》

## 史诗版图：农民中国

你的日子坚如石碾。生生不息的  
农民中国。中国农民。攥紧每一枚  
嵌入国徽的谷穗。披星戴月。踏遍流水  
以焰之姿扑向淡漠的四季。以镰之芒穿过原始的腹地  
我看见你。劳动者的品质通过岁月之刃  
镌刻进生长过二十四节气的土地。他们牵着太阳的神犁  
大片大片地覆盖青黄相接的史诗版图

农业的进化史比太阳短。比我们长  
那些惯于奔波的主人。早在五千年前就握住了  
这支如椽大笔。在阡陌之间。在青铜耦车之间  
顶着远方沉沉的羯鼓。翻写伏羲氏朴实的思想  
春播夏锄。秋收冬藏。日出而作。日落而息  
皸裂的五指分开又并拢。植入麦子，生命以及爱情  
一年两熟。或者一年三熟  
肤色金黄的汉子在风中。恪守生长季节的版图

阅读历史教科书。无法疏忽这些章节  
从揭竿大泽乡。到北方大草原游牧人铁木真  
一统部落。此间。大批农民出生的诗人或学者行吟村野  
诸如白居易：在盛产粟子和汗滴的唐诗里。与老妪共饮  
一樽民风

贾思勰独立谷地。一曲《齐民要术》指挥农业的大合唱  
此后。洪武年间。直至闯王的大旗摇响京城  
他们用滴水的力量。把中国农民  
连成碧波万里。载舟。或者覆舟  
哦。那金镶玉砌的王朝已成为匆匆过客  
偿还与你。比秋天还要昂贵的尊严

农民中国。你扶犁的姿势深入浅出。上下求索  
如同我作为一名写诗的中国青年所怀有的美好愿望  
那波浪一样翻滚的红色。黄色。黑色的土地  
那些茂盛或者荒枯的植被。和雨中的茅屋  
早年的渴望。涝年的苦水。颗粒无收的日子  
你吞咽下腊黄的泪，与那只灌醉了强行按下头颅的公牛  
一起跪着。手捧朝拜神祇的蓝边大碗  
除了土地。什么时候你如此屈膝

而曙光以前的巨幅史诗。从井冈山油灯下  
铺到延安的窑洞。尔后又横铺长江乃至整个中国  
那些农民的儿子。中国的儿子——  
毛泽东。朱德。刘少奇。邓小平  
读过五谷一样传统的四书五经。也让十月里  
从欧罗巴那块流血的土地上传来的阿芙乐尔的  
炮响。匆猝地。生动地捶击自己  
在小米加步枪的岁月。依靠农民  
建立红色政权。摧毁三座践踏庄稼和百姓的大山  
1949。饥寒中的中国革命被那群灰色绑腿搬上  
历史舞台。除却将军元帅。那些星星之火

争相映辉。此起彼伏。刘胡兰。黄继光。焦裕禄  
南方籍或者北方籍的农民。意味着继往开来  
那些名字如饱满的谷粒。掷地有声。沐雨成林  
那种朴实而坚强的基因。渗入和平时代  
土生土长的腰杆。一茬胜似一茬  
看哪。农民中国的墒情正好。长势喜人

这是大海翻身的时代。江山如此多娇  
中国喂养了农民。也只有农民能喂养中国  
这个三月。远处的惊雷滚滚而来  
我从孱弱的诗歌里抬起头。看见一只阳雀  
从田野上空洒来。穿越祖坟。工业。以及颂辞  
就在郊外。那勤朴。勇敢的子民。埋头拓垦  
不动声色地饮啜着烈性的民谣。满足。安祥  
神圣浩大的农民中国。一脉相承的史诗版图  
我回避诗人角农业的旋风。谦虚地求教你们  
凭借一颗春籽。倾听粮食。水和道路的力量  
此时。因激动而涌出的泪水象河渠流入田畦  
明天早晨。拭目以待。胚芽破土的声音震醒太阳

## 1990主题：马

很久以前的一阵马蹄是一路星月  
从一方蛰伏已久的土地缓缓而过。赶云牧星  
踏碎了英雄的遗骨。和最初的碑文  
又有巨马践破冻土层渐渐逼近  
划破一种思想。完成生存的顿悟  
心灵已被这简单的生肖年岁搅得动魄不定  
想唐三彩玲珑剔透以火焚心  
想八骏图中穿越低谷的那群  
想禁铜在陵墓深处萧萧鸣冤  
奔突于千载寒暑驱山烟云的立马  
也加入稼轩的《破阵子》  
穿越烽烟。跨鞍而去  
而后醉卧成一帧瘦削的马致远澹泊如水  
马的来龙去脉也无所意义  
这么地东奔西走古往今来

而马蹄扎根在汤汤泛泛丰碑大典的  
岁月深处。评说千秋功过  
马踏飞燕恢宏天宇照陵雁去雁来跨越檀溪  
奔腾不息胡笳画角漠风列马独立川上  
以及浓墨淡抹的悲鸿的画稿

以及刘邓将军。捋铮铮铁骨纵横半壁山河  
以及诗人毛泽东。黄昏饮马。随悲壮的军号  
牵出辉煌的黎明。以及  
奔腾于黄河流过的土地上生生不息的子孙  
以万种前仆后继的征尘在东方高山与大海间  
裹挟千年雄风凌架众妙之门  
抓牢每一根。横穿春天心腹的缰绳  
为了春天之前的许诺。世纪的骐骥  
你再度归来  
并且鼓荡如潮。并且沉雄浩浩



## 中国书法：碑帖精品（选八首）

### 殷：甲骨文

指秉目光。默读这页龟甲  
如推开一扇虚掩之门  
三千年前一束阳光和空气  
蜂拥而出

香火大盛。殷人拱手而立  
问卜于众神  
一把刻刀。抬起。或者落下  
好似荷锄阡陌  
抛一行仙人之迹

那么。顺。或者逆  
都只在弹指之间  
袖藏虔诚不二之心  
在黑夜尽头：柱立天地

### 秦：石鼓文

旷野深处。禽兽出没  
一掬清润的歌子。倚着  
猎者的锋毫