

CHUANCHENG FAZHAN FANRONG

传承 发展 繁荣

——第六届中国(安庆)黄梅戏艺术节理论研讨会论文选

总顾问 章 松 黄 杰

主 编 李光南



黄梅戏，旧称黄梅调或采茶戏，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称中国五大剧种，汉族戏曲之一。黄梅戏唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力；黄梅戏的表演质朴细致，以真实活泼著称。

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄 山 书 社

传承 发展 繁荣

——第六届中国(安庆)黄梅戏艺术节理论研讨会论文选

总顾问 章 松 黄 杰

主 编 李光南

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

序

剧种的五彩斑斓、百花争艳是中国戏曲艺术无与伦比和最具魅力之处。在千余年的戏曲发展历程中,代擅其至,各领风骚,但戏曲的动力和活力始终保持,这不仅是戏曲艺术自身的,也是大众百姓的,百姓观众与戏曲有着内在的联系。中国戏曲发展一个颠扑不破的真理,就是台上与台下、演员与观众的界线的有无间,这种有无使得戏曲与观众保持一种血缘性的胶着凝结,也正是这种凝结使中国戏曲蓬蓬勃勃、愈益壮大。“花雅之争”是一个转折点,下位的乱弹花部就此成为戏曲的主流艺术,由各地汇聚北京,又由北京播散各地,遂有戏曲剧种燎原之势态。这是世界戏剧发展的一个奇观,具有戏曲所秉持的基本特征要素而又姹紫嫣红、异彩纷呈。

在这个大家族里,黄梅戏是个小字辈,它的历史比起莆仙戏、梨园戏、昆曲等剧种,要晚不止一个世纪。就是这个历史并不很久的剧种,在20世纪上半叶还艰难生存,流播面不广,但到了20世纪50年代以后影响日甚,从主要流行于安庆一隅的民间小戏,发展成安徽的地方大戏,并从主要是安徽及周边几省走向了全国。作为一个年轻的剧种能够在全国数百种剧种中成为佼佼者,坐拥万亿的观众戏迷,除整理、改编剧目的成功,演员表演艺术的精湛成熟,以及剧种所具有的清新质朴、节奏旋律的适宜、动听之外,还有它与当代人审美接受的距离等都是重要的因素。黄梅戏作为

一种文化现象值得戏曲界、文化界、学术界去研究和思索。尤其是近年来戏曲发展出现整体性下滑和生存危机的背景下,黄梅戏现象不仅属于黄梅戏剧种,也对整个戏曲生存和发展具有借鉴和启示。

黄梅戏被列入国家级非物质文化遗产名录,我们应对它有个重新的审视和认识。首先,要强调和重视传承。黄梅戏的历史不长,在形成影响的过程中有它的传统。在黄梅戏历史发展中,有一段时间对传统的冲击非常严重,导致的结果是剧种特色的同化和淡化,因此非常有必要强调对黄梅戏传统的传承。其次,中国戏曲不是博物馆艺术,而是具有顽强生命力的鲜活的艺术,它的代谢功能非常强,所以对黄梅戏一方面要保护、传承,另一方面它必须活在舞台上,目标是实现戏曲的现代化。作为一种当代艺术要为21世纪的观众服务,要有反应现实生活的手段和功能,而黄梅戏的剧种特色决定了它比较适合创作现代戏,适合于尝试探索和创新,这方面的步子可以加大,当然,黄梅戏的这种发展和创新要建立在继承传统的基础上。

重视戏曲剧种、重视黄梅戏,应该还原和重现黄梅戏的生存链条,不只是舞台,甚至也不只是剧目,而是一个整体和系统的关照。应该创作实践和理论建设并驾齐驱,这方面安徽省有关方面颇具眼光,在第六届中国(安庆)黄梅戏艺术节期间,安排的一个重要内容就是理论研讨。研讨会规模不大,但出席研讨会的有专家学者、表演艺术家、作曲编剧等,本着务实、面向未来的态度,从不同角度阐述黄梅戏的发展历史、生存现状和理论问题,探究黄梅戏艺术特质,对黄梅戏如何传承、发展与创新的思考,寻求非物质文化遗产视野下黄梅戏的未来发展方向与对策等。不仅能够感受到与会者对黄梅戏所充溢的感情,而且,在对黄梅戏的传承、保护和发展、创新方面大家都建言献策,有经验总结,也有理论思考,虽然时间有限,不能展开,但与黄梅戏之未来发展颇多裨益。黄梅戏曾几何时一跃而

为有全国性影响的剧种,但今天的黄梅戏人对黄梅戏的认识很客观和冷静,既有信心又不盲目,有这样一种心态是一种对自己的了解和自信。身处这种研讨、交流气氛中,觉得有一种鼓舞,有一种力量,也有一种责任。研讨会论文选的出版,是这种研讨的延续和深入,相信会有更多关心黄梅戏的学者和爱好者会从中受益,也从而会进一步提升人们对黄梅戏的认识,推进黄梅戏的发展和创新。是为共勉!

刘 祯

2013年5月22日夜于京城非非想书斋

目 录

第一部分 第六届中国(安庆)黄梅戏艺术节理论研讨会指南摘选

代表合影	003
部分代表发言照片	004
代表名单	019
会议议程	022
会议纪要	023

第二部分 第六届中国(安庆)黄梅戏艺术节理论研讨会领导致辞

安徽省政协副主席李修松在理论研讨会上的讲话	033
安庆市副市长黄杰在理论研讨会上的致辞	035

第三部分 部分论文

黄梅戏与当下文化生态	039
黄梅戏的原创力亟待提升	051
王少舫声腔艺术浅析	057
论黄梅戏“多祖现象”	079
黄梅戏业余演员“进化”和专业演员“退化”现象浅析	087
影视化黄梅剧——试论黄梅剧“三度梅开”	099
从黄梅剧《公司》看中国戏曲的现代性改革	108

论黄梅戏的改革	120
黄梅戏人才培养体系构建	132
浅说“王派”艺术特征	139
关于黄梅戏源头猜想之外的猜想	151
对黄梅戏艺术发展的几点思考	161

第一部分

第六届中国（安庆）黄梅戏艺术节

理论研讨会指南摘选

代表合影



理论研讨会全体代表合影

部分代表发言照片



安徽省政协副主席李修松讲话



中国艺术研究院戏曲研究所所长刘祯讲话



著名词作家贺东久讲话



中共安庆市委常委、市委宣传部部长章松讲话



安庆市人民政府副市长黄杰讲话



中国人民大学教授朱万曙讲话



安徽省剧协副主席、秘书长侯露讲话



安徽省黄梅戏发展基金会秘书长许福康讲话