

松 开 过 去 的 自 己 ， 改 变 一 生 的 结 果

松果阅读

『大阅读』书系

懂『升学党』的阅读

《意林》编辑部 编

意林

松果阅读

我心有猛虎，
而你只要一枝蔷薇

拓展『知识面』
提高『审美力』
强化『阅读能』

等你，涉水而来，
采撷开花的句子。

我在一页特别的留白中，
种下一枝蔷薇。

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

吉林银声音像出版社



『大阅读』书系

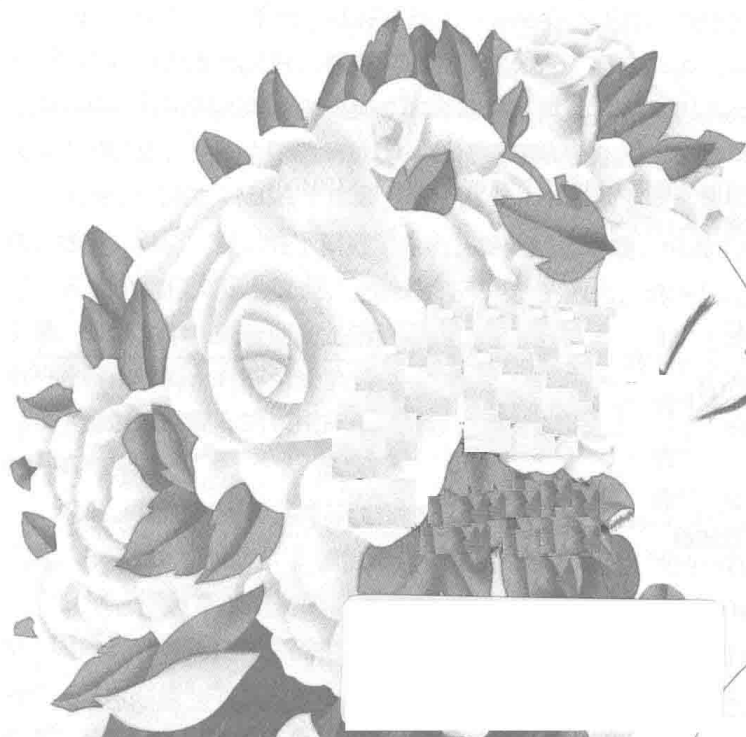
懂『升学党』的阅读

《意林》编辑部 编

意林

松果阅读

我心有猛虎，
而你只要一枝蔷薇



我在一页特别的留白中，
种下一枝蔷薇。

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位
吉林银声音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

我心有猛虎，而你只要一枝蔷薇 / 《意林》编辑部
编. — 长春：长春出版社，2015.9
ISBN 978-7-5445-4079-7

I. ①我… II. ①意… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第210815号

大阅读·我心有猛虎，而你只要一枝蔷薇

总策划：顾平
主 编：蔡燕
责任编辑：郭鼎民
策划监制：蔡燕 翟爽
特约编辑：翟爽 董腾 丁辰迪
特约点评：酒芑
封面设计：资源
美术设计：刘海燕

出版发行：长春出版社
吉林银声音像出版社有限公司
地 址：吉林省长春市建设街1377号
邮 编：130061
网 址：www.cccbs.net
印 刷：北京嘉业印刷厂

总编室电话：0431-88563443

发行部电话：0431-81294007

开 本：700mm×1000mm 1/16
字 数：180千字
印 张：14
版 次：2015年9月第1版
印 次：2015年9月第1次印刷
印 数：1~20000册
书 号：ISBN 978-7-5445-4079-7
定 价 28.90元

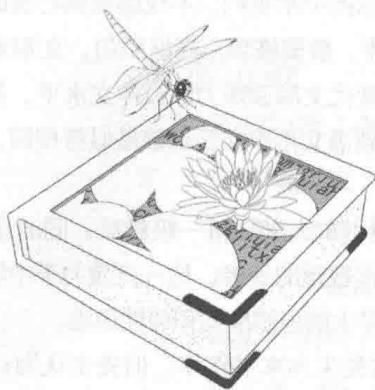
版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题，请与印厂联系调换

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作，我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系，在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系，以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部（100022）
电话：010-51908602



价值阅读

蔡 燕

每一个年轻人，都曾经或正在经历一无所有，正是因为经历过这个阶段，才体会到从无到有的过程是多么美好。编书的感受同样如此。看着一本书从一个思维的火花，一个创意的萌芽，经历封面的反复抉择，内容的再三挑选，书名的多次变更，到最后呈现给正在阅读本书的你，是一个奇妙的过程，有点像少年派的奇幻漂流。

大阅读书系，就如同少年派，最初的他完全不知道自己能否活下去，他经过了种种苦难、绝望、希望，最后终于赢得了生机，虽然经历阵痛，但最后他还是选择以美好示人。

在这个貌似文化大繁荣，出版物铺天盖地的时代，清流与浊流难辨。穿越故事、言情小说、网络文学、励志期刊、动漫杂志……精神的食粮如此之多，有的帮助学生排遣青春期的无聊和烦闷；有的引领学生在奇思异想的世界里冲浪；有的建构了完全的虚拟世界，为学生提供逃避现实的乌托邦。不去评论每本书的是非功过，起码它们抚慰、缓释了青春的困惑与苦闷。

然而，抚慰与缓释，并非这套书的初衷，也不是我们的目的。本套书的出发点，是做“懂‘升学党’的阅读”，也就是我们本套书所提倡的“价值阅读”。

根据近期教育部出台的高考改革方案，语文在中高考中，在广度、难度上均有所增加，因此最容易拉开学生的档次。而语文能力最根本的培养在于阅读的广博和阅读习惯的培养。“大阅读”书系力求做“懂‘升学党’的阅读”。“审美力”和“阅读能”是“大阅读”书系所提出来的概念。

“审美力”即让学生通过阅读大量优秀的文章而提高自身的审美格调，产生独立思考和判断的能力。因此，这套书选文以美文为主，封面采用国内著名插画师的最新原创手绘作品，版式设计追求古典文人画“留白”的美感。

阅读是写作的基础，也是语文的基础，所以学生迫切需要一种“阅读的能力”即“阅读能”，“阅读能”就是，能够看出文章想要表达的主题思想，能够明白作者的写作手法，能够懂得好文章与差文章的分别，今后再看文章，懂得自动吸收文章的优点，并指出

文章的不足。我们希望阅读这套书的中学生们，不仅感受到心灵的舒缓和平静，还能立刻get作文、语文所需要的各种技能。最美修辞，高格引句，文眼追踪，思维训练，让中学生在审美阅读之余，提升自身的现代文阅读能力以及作文水平。甚至，当“升学党”去到中考、高考的战场时，能够感受到语文和作文题目都是似曾相识，这样在心理战上已经赢得了中高考。

前北京大学中文系主任，现山东大学文科一级教授，同时也是北京大学语文教育研究所所长的温儒敏先生，是我们很敬重的长者。他一直致力于中学语文教改，倡导通过语文、阅读以及写作的教育，培养学生的思辨能力和理性思维。

我非常希望能够约请温儒敏先生为本书作序，但先生认为：这套书比较看重文采和结构，对于作文当然会有好处。但这也容易带来堆砌和套写的弊病。有利于高考（其实高考命题和阅卷都意识到这问题，在采取针对性措施），却并不利于真正的写作能力，特别是思维力的养成。为此，这套书根据先生的意见，在《脑洞君，请收下我的膝盖》这一本里，对思维训练做了专门的补充和完善。

虽然温儒敏先生最终并未替本书作序，但他提出的几个观点让我思考了很久。

“中学生写作是为了写作技巧能力本身吗？不是，写作在一般公民的生活中其实运用不多。学生学习写作，主要是书面语言训练以及背后的思维训练。后者更重要，却往往被忽视。”未来的中国中学生是非常幸运的，因为有像温儒敏先生这样的权威专家在力推语文教改，在催生并迎接真正的素质教育时代的到来。我想，这也是大阅读系列丛书后续组稿的方向。

《意林》杂志以“一则故事，改变一生”为刊旨，每一位熟读《意林》的青少年自会从中获得思考的智慧和向上的力量。作为一本市场化运作而又坚持传递正能量的期刊，在十余年的办刊经历中，我们也在找寻最适合自身的营销思路。和每一个品牌一样，我们希望精确地吸引住自己的核心读者群。我们同样也希望，我们能够服务于每一位具体的学生读者，减轻他们升学的压力，让他们感受到帮助、温暖和贴心。

我总是想起那些在深夜发到意林短信平台的短信，里面几乎都是中学生，尤其是初三、高三学生，在他们的字里行间充满迷茫和痛苦。升学的压力折磨着这些疲惫的灵魂，对学习难以突破的绝望，充满冷暴力的人际关系，竟让原本处于花季、雨季的中学生感到“苍凉”和“老了”。然而这种疲惫被掩盖在青春的肉体之下，被家长和老师忽略。一些地区的孩子来信表示，一进入高三阶段，甚至是刚进入高中，家长和老师就全面封杀所有的课外读物，只能接触无尽的习题和教辅资料。这让我感到难以置信和无言的悲哀。可能是因为中国实在太庞大，不是每一个孩子都能生活在北京，不是每一个孩子都能够离素质教育如此之近。

我们很希望为中学生的阅读世界做一点贡献，也在努力地做。我们同样希望“培育优秀国人”。

山水清瞳

- 2 素颜如雪 / 李 娟
- 5 花落梨园瘦 / 李星涛
- 7 朝烟夕岚待月夜 / 若水如诗
- 9 七月，一面湖水 / 王晓静
- 14 耳边杜鹃啼 / 罗 琅
- 17 慢 / 李 娟
- 21 背景 / 朱以撒
- 24 泪的重量 / 林 希
- 28 清秋书简 / 潘纤云
- 30 流逝的古典 / 黄 晖
- 32 柴禾 / 刘亮程
- 35 杏花春雨江南 / 王清铭
- 38 一堵墙用裂缝说话 / 帕蒂古丽
- 42 双琴祭 / 梁晓声
- 45 槭树下的家 / 席慕蓉

性灵独抒

- 48 雨滴的闹钟 / 鲍尔吉·原野
- 50 冬荷 / 李木生
- 53 蔷薇几度花 / 席慕蓉
- 56 落叶也精彩 / 郑荣来
- 59 几生修得到梅花 / 李榕桦
- 61 古藤 / 王剑冰
- 63 豌豆 / 储劲松
- 66 宋朝的雨 / 陈富强
- 69 听泉 / 东山魁夷
- 72 石榴 / 莫怀戚
- 74 小试春光 / 宋殿儒



- 77 红豆树下 / 陈歆耕
80 花开的声音 / 陈文和
82 故乡红叶 / 凸 凹
85 倾听原野 / 李登建
88 芦苇荡与睫毛毛 / 毛云尔

清秋书简

- 92 告别白鸽 / 陈忠实
96 天空 / 周 涛
98 蚕是被自己的丝裹住的 / 毕淑敏
102 羊蹄甲 / 席慕容
104 雪化一化，就有路了 / 张抗抗
108 卧看残月上窗纱 / 路来森
110 暮色中的炊烟 / 迟子建
113 海棠花 / 季羡林
116 报岁兰 / 林清玄
120 听雨 / 季羡林
123 闲读梧桐 / 余秋雨
126 燕子 / 席慕容
129 螟蛉虫 / 周建人
133 牛蒡花 / [俄]列夫·托尔斯泰
135 坚硬的荒原
/ [乌拉圭]何塞·恩里克·罗多
138 独木舟之道

/ [美] 西格德·F.奥尔森

雏菊披肩

- 142 姐姐的故事 / 张嘉佳

- 148 西西里的美丽传说 / 喜 宝
151 与你共骑的日子 / 孙镭耘
154 闺蜜是漂亮又完美的天堂
/ 柯 吟
157 悄无声息地绝交 / 破 军
159 待我长发及腰 / 范芊芊
162 街心异玫瑰 / 王 蔚
165 后来，我们都爱上了一个人
/ Clara写意
170 田螺吻 / 摇 摇
172 一场永垂不朽的暗恋 / 猪小浅
175 长大是一种宿命 / 方奕晗
178 当坏小孩好难 / 顾康男
180 荒野之鹰 / 简 嫔
185 樱花座女孩 / 花 凉

月光青瓷

- 188 “舌尖”上的争议 / 常 江
190 馋不是罪，是有品位 / 梁实秋
193 肥肠之美 / 二 毛
196 相邀 / 二 毛
199 邪恶食谱 / 孙碧仪
201 总是平白无故地难过起来
/ 曹可凡
204 豆腐的美学 / 梁文道
207 餐桌上的民国大佬 / 吴安宁
211 柴火慢 / 爻 俏
213 食指与筷子 / 陈 益



山水清瞳

浓重的一抹蓝色划在天际，缥缈的白云在空中像几缕白烟。流云之下，一座青峰，碧绿的山色映在谁的清瞳之中。半山腰雾气迷蒙，风乍起，湖水碎成琉璃，漾开在亿万次的落花声里。群山暗暗，鸟鸣深涧。湖心，唯见一莲舟悠闲地微荡……

● 标题赏味：

运用了比喻的修辞手法，点出全篇的文眼——“素”，而四字短语的简约风格，又暗合全文所描绘的“素之美”，一箭双雕。

素颜如雪

李娟

愿得一心人，白首不相离。原来尘世中最后的爱，竟是默默无语，不着一字。共一盏灯火，共度天阶微凉，直到地老天荒。

在凤凰古城遇见一家卖银饰的店铺，店名“素”。银镯子上刻着缠枝的莲花，不华丽，不张扬，但雅致素朴。一件件银饰上，有的镶嵌一块刺绣，有的镶一片青花瓷，或一块黝黑的沉香木，有着光阴的味道。我在心里默念着，仿佛一位小家碧玉的名字，素颜如雪。似一杯萦绕在舌尖的清茶，淡如微风，少有的清雅和回味。

暮春时节，院中的栀子花开了，白色花朵立在翠绿的枝头，如白衫绿裙的少女站在清清溪水边，说不出的素洁和美好。摘几朵插在透亮的瓶中，连梦里也是栀子花幽幽的清香。

读明人张岱《湖心亭看雪》：“崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝，是日更定矣，余拿一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”

此时茫茫天地之间，山长水远，万籁寂静，只听见雪在枝头簌簌落下的声响。天地粉妆玉砌，一派洁净。他在舟中，手捧一卷书，围一炉红泥小火，品一杯苦茶香茗。桌上的宣纸上落了一行诗句：晚来天

最美修辞：

运用比喻的修辞手法，将栀子花比作少女，白色的花朵恰如白色的衬衫，翠绿的花枝又好似绿色的裙，花朵立于枝头不正如上衫下裙的少女吗？简单的一个比喻句，却包含了三对本体和喻体，言辞简略却蕴含丰富，生动形象地勾勒出栀子花少女般的素美。

欲雪，能饮一杯无？此时坐对一窗雪，如同坐对一卷书，听雪落寒窗，煮酒、品茗、读书，世间还有比这更惬意优雅的事吗？

几百年来，赏雪吟诗的诗人们来去匆匆，唯有张岱手中的笔，极简极淡。他似乎信手在西湖的舟中泼洒一幅水墨丹青，寥寥数笔，清淡、素净至极。好文字原来正是这样，不是花满枝丫，不是姹紫嫣红开遍，而是风尘俱静，素雅纯粹。那些文字有画意，有诗情，更有悠长的回味。

读季羨林先生暮年的文字，也是满目素洁和干净。不唱高调，至情至性，质朴无华。好文字原是清新自然，素面相见。他放下枝头所有的繁华，沉浸在文字的泥土中，简静，纯粹。人生到了他那样的境界开始做减法，删繁就简三秋树，留下清绝、风骨的枝丫伸向天空，如一树清寒的梅。

在古老的徽州，遇见一块石碑，碑文上刻着“圣人孩之”。季老到了人生的暮年，也将人生活得明白和透彻，一位大家，终生保持一颗孩童般对万物敏感、天真、纯净的赤子之心。暮年时候，卸下尘劳，回归生命的本源，只留下雅洁、纯净的文字，走了。

我喜欢画家林风眠的画，他笔下的仕女真是冰清玉洁。白衣的翩翩女子坐在堂中，黑发绾起，细细的眉，朱唇一点，纯洁素雅，安详从容。一身素衣，却胜过万紫千红。她不怒不怨，不悲不喜，彻底绝了尘世的烟火气。

她们在画中，或凝神，或抚琴，或低眉，你会感到，原来娴静也是一种奇妙的力量。她身边细腰的青花瓷瓶中插着花，花是白色的莲花，亭亭开在瓶中，犹如一位圣洁的女子盛开在男子的心中，纯洁似一个缥缈遥远的梦境。令男人一辈子心心念念的女子，何尝不是心头的梦？无法触摸，遥不可及，只有留在心底，梦里，画中。

一对夫妻，暮年时的爱情是素净如雪。老年的钱钟书和杨绛夫妇是一对相濡以沫的知己。有人来访，敲开门，杨绛先生不说话，递出一张纸条，上面写着，钱先生在读书，不能接见来宾。原来，杨绛先生不说话，是怕惊扰了钱钟书先生读书。是啊，只有她懂得他，半个多世纪的相依相伴，她成了他骨头里的钙，是他的呼吸，是他的氧气。他们之间没有甜言蜜语，连爱情都显得多余。终无语，竟是最深情时。她是他的右手和左手，情同手足，唇齿相依，似水流年里的恩情都在一粥一饭里。

看一幅油画，傍晚昏黄的烛光下，屋中桌前坐着一对老人，白发的男子戴着老花镜在看报纸，老妇人低头在编织毛衣。桌上放着一台收音机，两个人似乎

最美修辞：

运用比喻兼拟人的修辞手法。“雪中残荷”的衰败形貌，恰如人暮年时衰颓的情态，而残荷于“冰雪中挺立”的坚强，又好似人所具备的“铁骨铮铮”的品格。以“残荷”外貌的落魄，反衬其气节的高洁，突出了不着一丝修饰的残荷的美，那份“素”的静美。

高格美句：

卒章显志，运用比喻的修辞手法，提炼出“素”的本质，点明文章中心：素是生命之大美，素也是种难得的人生境界，以简约平实的话语为全文作结，令文章内蕴风格浑然一体。

都没有听。他们默默相伴静坐着，不说一句话。光阴似乎已经静止了。愿得一心人，白首不相离。原来尘世中最后的爱，竟是默默无语，不着一字。共一盏灯火，共度天阶微凉，直到地老天荒。一生相守，老来就成了那幅画，素净安详如两尊佛。

记得在中国美术馆看吴冠中先生画展，我站在那幅残荷前，惊呆了。荷塘结了冰，只剩下一朵朵残荷在冰雪中挺立着，与我素面相见，清远静美。一瞬间，荷的清气四溢扑面而来。记得风动荷花香还是昨天，一转眼，冬天来了，雪落了下来，留得残荷听雪声。那些雪中的残荷，犹如一个人的暮年，霜严雪寒中，自有一份气定神闲，铮铮铁骨，有品格，更有气节。

读唐诗宋词，你可以看见那个时代的风景，感受到那个时代的心灵，有我们现代人无法想象的清澄和素洁。眼前似乎有了一幅画，山寒水瘦，一个人独坐茅屋，听雪落寒窗，一抬头，见一叶孤舟正泊在江面。日暮苍山远，天寒白屋贫。隔着漫漫岁月，清凉和安然的气息迎面扑来。

素，于喧闹浮躁的尘世间，原来是一阙宋词。素，是生命的大美和庄严，也是人生另一个难得的境界。



花落梨园瘦

李星涛

● 标题赏味：

“瘦”字将梨园拟人化，“花落”已是伤感，再加梨园玉体清减后的“瘦”，更平添几分遗憾与叹惋的韵味。

再进梨园时，梨园已经瘦了，再也没有八百亩钱塘大潮似的浪花。一地凌乱的洁白，宛如春天饕餮之后的剩宴，给人繁华落尽的苍凉。

前几天，因学校创建示范学校的事，我在镇上逗留几日。中午饭毕，闲着无事，出了干校宾馆，走进了八百亩梨园。时序刚好是初春，梨花开得正好。一树树铺开，单独看来，就像是从大地深处喷涌上来的泉水，整个白花花的树冠就是一朵浪花。放眼望去，整个梨园就像是相逐的波浪，一直拍向远方。别看梨花占据了梨园的空间，可走在花枝搭成的长廊下面，身边依然还氤氲着淡淡的绿雾，其源头就是枝头上似绿还黄的叶子。

它们裂开叶芽，舒展叶片，硬是将嫩芽的颜色和清香融进花儿的世界里去。走近梨枝，细看那梨花，打着朵儿的，花瓣半遮半掩着闺房，羞态万千，让人柔情缱绻；盛开的，花形如玉盏临风，盛满阳光，不由让人微醺。尤其是那花瓣儿，粉粉的，薄薄的，没有肉的质感，并不耀眼，是月光似的嫩白。花儿在嫩叶的呵护下，安静地睡着，像是婴儿在摇篮中均匀地呼吸。花儿中间，斜插两三枝粉嫩的花蕊，有白的，有淡紫的，有粉红的。据说，梨树所结梨的品种，就是由这些花蕊的颜色来决定的。

站在梨园中央四顾，仿佛身置太虚。风儿一吹，簇簇梨花呢喃细语，仿佛黛玉读《西厢记》时欲语还

最美修辞：

运用比喻的修辞手法，将瘦了的梨花比作饕餮之后的剩宴，“剩”字愈加突出出残败的梨园的“苍凉”。

高格美句：

比喻、拟人的交替活用，将梨花盛开之美展现得淋漓尽致，“羞态万千”“缱绻”“微醺”等美词，则从侧面烘托出梨花的媚态与芬芳。

羞的娇态。此时，梨花的甜味，泥土的芬芳，春草的气息，远处油菜花的粉香全都扑鼻而来，身子也随这种气息轻浮起来，就像是一缕阳光安睡在透明的水波之上。惬意之余突发遐想，要是能变成一只蝶，拥有这八百亩梨园，那将是怎样的奢侈？

眼前的梨园已经没有众多令人浮想联翩的意象了，枝头绿满了叶儿，随风颤动，裸露的枝条，虬龙似的张牙舞爪。“若待上林花似锦，出门俱是看花人”，那些梨花为了赶趟儿，急急忙忙地开了，然后急急忙忙地谢了，空留下这一地的白雪。想起杜牧《初冬夜饮》中的诗句：“砌下梨花一堆雪，明年谁此凭栏杆。”我不禁有些伤感。

到了梨园门口，正好遇到管理梨园的老刘。他笑着说：“这梨花，看别人开了，也忙着跟着开。人家结果了，它却空美一场，零落下来了。你看枝上，真正结出果子的才有几朵。”听了老刘的话，目光急忙掠上枝头，原先花朵累累的地方，有的只结出一枚梨儿的嫩果，有的一枚也没有。这让我不由得重新审视起梨花，重新掂量起地上落花的重量。



朝烟夕岚待月夜

若水如诗

●标题赏味：

“朝烟夕岚待月夜”，化用了袁宏道《晚游六桥待月记》的句子，令标题古意盎然，文雅绮丽的字眼，瞬间便能抓住读者的心。“待月夜”三字，又暗示了这篇游记性散文是记述月夜赏游的经历。

明代人袁宏道在《晚游六桥待月记》里写道：

“西湖最盛，为春之月。一日之盛，为朝烟，为夕岚……”袁宏道独特的审美观照，把西湖美在春月、在朝烟、在夕岚，尤以月夜为最，文中无“待”却题称“待月”，以实写虚，勾起读者期待的兴趣，袁氏真会吊人胃口。

此景之游，今春最妙。恼人的雨春却带来赏春的奇景，“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。就在这雨末与初晴的夹缝里，稍纵即逝。不过不急，正好小花探春，梅花樱花桃花玉兰竞相闹春，杏花惜春了，百花次第，西湖的花期更长了。朝烟夕岚也正是这个季节容易产生。

第一束晨光刚刚扫描湖面，西子姑娘正待梳妆，隐约的轻梦似的晨雾笼在她的发髻，薄如蝉翼。细如新丝一样的山霭从湖心岛慢慢匀开来，散到四围的湖堤，满是活力的负氧离子被晨练的人使劲贪婪地吮吸，一张张比实际年龄年轻十几岁的脸此时红润鲜活富有朝气。哪个园里的小鸟试探着吐出第一缕馨香，随后就有婉转的清唱此起彼伏，虫儿不甘寂寞，拱动出土的希望的声音，匀在这晨幕里，真切地摩挲我的耳鼓，早起的野鸭拨动湖水的旋律，鹅也不示弱，按压波的管弦，大自然最美的天籁！就在云霓明灭的光影和路灯倒影的映衬下奏出动人心弦的晨曲……



最美修辞：

西湖如西子般多情地接待游客，苏堤在伸腰，白堤在做梦，山岚则懒散地踱步，一连串的拟人，让西湖及其周边景物全都鲜活起来，充满生机且富于人情味，突显出傍晚西湖景色的别具一格，为后文描绘月夜西湖之景的别致，做了一定铺垫。

高格美句：

多个四字短句串联，依照由上至下、由远及近的空间顺序，将月夜西湖静谧的美景立体全面地描摹出来，同时由自己不同时段游西湖的经历，展开对人生的思考，升华了文章中心。

美景中的时间流逝得最快。

正在欣赏“夹岸桃花蘸水开，小舟撑出柳荫来”的美景，却见日已偏西，游人的潮水开始回流……

夕阳的红晕氤氲在西子多情的脸上，接待过如潮涌的游客，苏堤舒一舒疲惫的腰身，白堤也眩晕起轻柔的梦，幽淡的山岚，懒散的暮霭慢吞吞地踱过来，要和西子悄悄秘密地私语。倦鸟悠悠归巢，懒虫沉沉入窝，南屏晚钟的韵律在霓彩飞扬的初韵里弥散开来，温润着游人匆匆归旅的脚步，西子的身边渐晚渐静。

我邀朋友说，这个时候来平湖秋月待月是最美的景致。朋友告诉我：“累了一天，哪还有闲情逸致？”我留同行的年轻人一起待月，他们心焦，耐不住，就回家了。

旷寞的西湖就剩我一个待月痴人。

袁氏最后写道：“然杭人游湖，止午、未、申三时。其湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，惜春未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉？”本地人早起匆匆上班，无心赏朝烟，晚归匆匆回家，无暇观夕岚，外地游人皆作白日的过客，月下难得的景致更是无人知道了！如此，朝烟夕岚待月之奇景妙趣唯我独得了！

在皓月当空的湖边，我坐在寂寥的椅子上，看月笼堤岸，湖染夜光，花沉重梦，冷香袭人，柳睡魅态，其姿可人，水厚雾薄，幻象环生，想了许久，人的一生漫长，旅途必然有许多奇景异趣，要时刻珍惜，莫把生命里美好的时刻错过。往往醉心的把握、美丽的邂逅或因疏忽或因无知或因耐不住常常擦肩而过，给精彩的回忆留下许多遗憾和后悔的败笔。

七月，一面湖水

王晓静

● 标题赏味：

“湖水”，常用“一片”等量词修饰，文题却为“一面湖水”，给人以奇异的陌生感，引起兴趣。此外，“面”字暗示出湖水平静如镜的特征，以及湖水深沉、胸怀广博的个性，一字领全文。

当那阵从天上吹来的长风浩荡地掠过苍茫的雪山，拂过牧民粗糙的额头，撞响悠远的驼铃声声，吹醒流浪者渴盼的眼眸时，我们知道，七月不远，青海湖不远。那片浩瀚的蓝，等待一冬的蓝，正舒筋展骨，悠悠醒转。

唐代，有个忧郁的诗人曾写下“君不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾”。他对青海的印象固执地停留在荒冷阴森的气氛中，过了几千年，也有个忧郁的诗人，他怀揣梦想，披星赶路，他蓬乱蒙尘的额发很长很长，但仍掩盖不住双眸中跳动的火焰，他点燃焦灼的向往照亮崎岖的路，用潦草的笔迹写下“面朝大海，春暖花开”，然后挂着幸福满足的微笑卧轨自杀，但是他留下的那些关于远方，关于草原的诗篇却被人夜夜传诵，纵情吟唱：“七月不远，性别的诞生不远，爱情不远——马鼻子下，湖泊含盐”。后来，又有许多像他一样的浪子义无反顾地踏上征程，他们知道，远方的远方，有一片神秘的土地，有一片圣洁的湖是唯一能抚慰他们心灵的良药，是疲惫的灵魂最终要皈依的地方。

就这样，蓝色之上，时光之上，是凝聚不散的膜拜和忧伤。

青海湖，如此独特的名字，将两种不同形态的水域结合得天衣无缝。她有着青色的眼眸，是最璀璨的宝石色；有着海一样的广阔旷远，烟波浩渺，但神

最美修辞：

将青海湖拟人化为一个“她”，给人以亲切感，又将湖水比作“她”的眼眸，生动地描摹出青海湖的形状以及湖水的清亮明丽。

最美修辞：

运用拟人的修辞手法描写云，赋予它人一般害羞踱步、偷照倩影和起舞的动作，突出湖上云轻盈又多变的特征。以排比的句式，将野花、草原、清风、阳光等糅合一处，生动立体地描绘出七月青海湖祥和安宁的迷人风光。



奇的是，她只是个湖，一个胸怀更宽广，气魄更浑厚的湖。当你站在湖边时，水天一色，视线所及之处皆是幽蓝的水，再无别物，波浪一棱一棱地涌过来，泛起泡沫一样白色的浪花，让人惶然失措，以为空间错置，来到了海边，但凝神谛听，却没有大海发出的呖语或叫嚣，周围有亘古洪荒的安静，这种静不是当喧嚣落定时一刹那窒息空白的静，而是像回到远古，恒久不变的万籁俱寂的静。当一个人面对月时最能知道自我的清浊，当一个人面对湖时最能懂得自我的深浅。在这种巨大安静的包围下，面对这么无垠的碧波，我们都会情不自禁地垂首沉默，为自己的卑微和内心纷扰的欲望重重而感到自惭形秽。

青海湖脾性温良，从没有险风恶浪，因此它平静得如一面自然的镜子，慷慨为万物留影。

在夏天，经常可以在湖边邂逅一场云的舞蹈，那害羞的云朵总是迟疑地缓缓踱过来，偷眼照照“湖镜”中的倩影，然后便翩然起舞。这时的你可以嗅一茎浅紫的野花，枕一缕草原的清风，喝几口阳光调成的酒，扯一派塞外的风情人梦，这梦该是相当香甜，不需要任何安眠药片的帮助。

望望旁边，不是只有你一个人那么悠闲，无数黛黑色的牦牛和雪白的羊，零星地散落在草原上，如遗落的花朵，且是最简单的黑白两色，衬着远处莽莽苍苍的褐色山脉，让人油然生出一种地老天荒之感。它们漫不经心地低头吃草，有的甚至像人一样侧身躺卧在柔软的草上，即使你从它们身旁大步跑过，它都不会睁眼看你一下，悠然自得得令我们这些万物之长嫉妒。其实人类是很可悲的。回想起儿时，谁不是无忧无虑的？可随着年岁的渐长，欲望也渐增，它漫过头顶，浸没了我们的灵魂，也浇灭了我们的自由、纯真，于是，梦越做越多了，快乐却越来越少了。我们