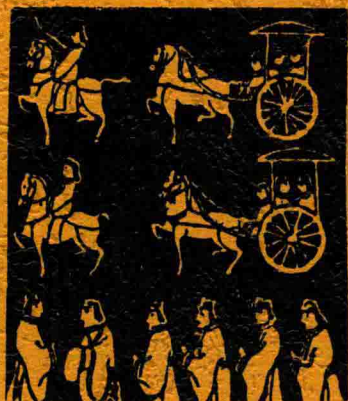


書叢功成年青

力行的哲學

著編預宗趙 編主誼高陸



行印局書界世

書叢功成年青

陸高誼主編
趙宗預編著

力行的哲學

世界書局印行

版權所有
翻印必究

中華民國卅六年六月四日

力

實錄

發行所

編主
編主
發行
出版

局

青年成功叢書前言

陸高誼

當今之世，各種職業，粥少僧多，人浮於事，但求立足，已屬不易，更何有乎成功？東奔西走，僕僕風塵，馬齒日增，依然故我，老年猶未成功，更何有乎青年？然則青年應務，豈易言哉？

論者每以青年爲社會中堅，國家棟樑；而青年亦未嘗不自負，以爲未來民族之主人翁，舍我其誰？趾高氣揚，目空一切。然而一旦遇事，有所措施，則往往心粗氣暴，不能容物；或目光淺近，不負責任；債事失職者，比比皆是。職是之故，青年縱有滿腔熱血，通天妙術，而在經驗豐富之事業家視之，又往往以爲黃口小兒，乳臭未乾，初出茅廬，不懂世故，未可加以重任。青年因懷才不遇，於是垂頭喪氣；事業家因用人不易，於是才有才難之歎。此種供不應求，用違其長之現象，非僅爲目前教育上一嚴重問題，抑亦爲國家原氣上一重大損失，有心人士，乃重有感焉。

雖然，事在人爲，人定勝天，此種缺憾，未嘗不可以補救；考其由來，乃在青年缺少適當之修養與訓練。倘吾人能將成年立身處世之經驗，預爲提示，預爲訓練，則青年未嘗不可以早熟，蔚爲世用。且青年果具

有成年之經驗，則如識途之新駒，當更爲有用，更爲可畏。茲姑就其一生工作時間言之，因其出山較早，亦必較常人爲久長。縱其人力稍差，而有較長之時間，從事同一之工作，事有不能成功之理哉？余嘗戲謂人曰，余之經驗學識不如人，然人猶睡眠未起，而余已開始工作；人已回家休息，而余仍孜孜兀兀，奮力不息。長此以往，人果能成功而余獨失敗者，是誠天無眼睛矣。此固爲戲語，然余自信亦非誑語。

余因久存此觀念，故除編譯世界名人傳記叢刊外，又有編譯本叢書之計劃，以爲青年修養與訓練之助。而友人趙宗預、詹文滸、胡山源諸君，皆對於青年問題特別有研究者，樂爲擔任編譯，本叢書之計劃，遂得迅速實現。

惟於此，余尚有不能已於言者，即本叢書並非太上感應篇，專以勸人爲善爲目的；亦非酬世大觀，專以灌輸應對之知識爲滿足。本叢書之內容，要皆爲「如何爲人」之實地經驗。凡所欲言，必能身體力行，見諸事實者；決不信筆所之，紙上談兵。對於現實的人生觀，尤多啓發與鼓勵，以養成青年快樂、勇敢、偉大的人格。青年果能仔細閱讀，深信必能獲得成功之途徑。尙希學校、家庭，以及團體機關，凡感有青年修養與訓練之需要者，進而教之，則幸甚矣。

編輯凡例

- 一、本書就民族立場，發揮力行的哲理與方法，藉以喚醒國民自信力與活力。
 - 二、本書以中等學校學生爲對象，爲青年思想訓練的讀物。
 - 三、本書理論雖引用中外古今哲人言論，但以服務人羣爲中心，力避依傍門戶。
 - 四、本書雖名哲學，仍着重修養方面，與純粹哲學不同。
 - 五、本書行文力求淺顯生動，以切實可行爲主旨。
 - 六、力行哲學，係屬草創，體例方面，雖屢經斟酌，恐仍未善。
- 本書脫稿，由長女若男，次子良父，於寒假中呵凍謄錄，費力頗多，附此誌感。

寫在前面的幾句話

一個民族自有其國魂，國魂是什麼？就是民族哲學，從民族哲學中，可以窺見其盛衰興替，中華民族立國數千年，中間雖經無數次的外族侵凌，一時晦盲閉塞，不久仍能甦醒轉來，反而生氣蓬勃，在民族進化史上，經過一個低落階段以後，重行上升，比較以前爲進步，低落不過是進步的前奏曲，「熱極則風，鬱極則通」，分析其所以歷久不變的重要原因，不能不歸功於民族哲學的特異，賴有民族哲學的力量，一面維繫人心，一面推動發展，一面排除障礙，一面建設新中國，蓋民族哲學，爲一個民族所由成立的重要因素，其潛力非常偉大，遇到困難的撞擊，便不絕的發揮出來，壓力越大，彈性越強，物理學的公理，完全適用於民族哲學的潛力。中華民族的民族哲學，就是力行哲學，歷代賢哲都有充分的闡發，一部易經，是力行哲學，一部中庸，是力行哲學，就是論語孟子二書，也有很多關於力行哲學的話，宋儒雖講理學，而其著力點，仍在力行兩字，王陽明提倡知行合一的學說，更替力行哲學打了很好的基礎，國父中山先生更進一步，提倡知難行易的學說，力行的性格格外顯露，力行哲學的發展變化，自有痕跡可尋，力行哲學，早已不是哲學家的東西，而是全民族的公產，本書的責任，在把力行哲學，加以整理，加以闡發，使他格外具體化，格外時代化，而且極力使

他平易化，使得容易灌輸於一般人的心中，養成中華民族共同的人生觀，與著者以前寫過的奮鬥的人生與奮鬥的生活二書，有許多可以相通之處，著者行能無似，學識淺薄，年已知非，自問對於國家民族，毫無貢獻，當此民族蘇醒之際，爰竭數月之力，寫成此書，以獻曝於國人前，並爲我妻去年五十歲之禮物，書中所述，著重於修養方面，與純粹哲學，絕不相同，倘用純粹哲學家的眼光，衡量本書，自不免認爲膚淺，倘用青年修養的眼光，衡量本書，自信尚有相當價值，而況純粹哲學，祇供少數學者研讀，修養材料，爲一般人的精神食糧，論其效用，修養材料，且駕純粹哲學而上之呢！

知非生趙宗預自敘 中華民國三十年元月日

目錄

第一章 動的世界 一

一 從現象上說動 一

生是動的果——有象無跡的動——有跡無象的動——有形有跡的動——世上無靜的東西

二 從科學上說動 五

動是物質的屬性——為何從原子說起——原子的構成

三 動的最大區別 一〇

機械的動——本能的動——感情的動——理智的動——意志的動

第二章 人生據點 一五

一 精神生活 一五

人生意義——日新又新——自強不息

二 物質生活 一九

力行的哲學

二

物質的存在——物質的真相——物質的勢力——應付的態度

三 社會生活

純潔——公平——博愛——合作

第三章 人生標的

一 排除障礙

認識——適應——控制——利用

二 創造幸福

全體主義——點滴造創——整個創造——永遠缺憾

第四章 羣己分際

一 有限與無限

大一小一——假我真我——舍己爲羣

二 利害與主張

利己害羣——羣己兩利——利羣害己——私的主張——公的主張——公私對軸

二三

二八

二八

三二

三六

三六

四〇

第七章 內在萬有

六六

一 心力的真相

六六

人的獨特處——心力與原子能——心力的偉大——心力與環境——心力與責任

二 心力的潛伏

七〇

依賴——安樂——自餒——自滿——自棄

三 心力的種類

七五

永力——反力——攝力——拒力——總力——折力——轉力——銳力——遠力——動力——擰力——

超力——鉤力——激力——彈力——決力——偏力——平力

第八章 力的發動

八一

一 生於理智

八一

是非——利害——天職

二 動於感情

八五

慾望——興奮——樂觀

三 決於意志	八九
--------	----

誠意——立志——決心

第九章 力的運用	九三
----------	----

一 運用的原則	九三
---------	----

態度沉着——力量集中——方面變換——新力繼生

二 運用的方法	九七
---------	----

競賽的目標——競賽的事項——競賽單位

第十章 行的觀點	一〇一
----------	-----

一 無爲	一〇一
------	-----

無能爲——無可爲——無意爲——無所爲

二 有爲	一〇五
------	-----

無所不爲——有所不爲——可爲則爲——無所爲而爲

三 強爲	一〇八
------	-----

第十一章 行的因素

一 盡我的性

工作性格——工作態度

一一三

二 盡人的性

寬以責人——裕容萬物——溫以親人——柔以接物

一一六

三 盡物的性

基礎本質——工作智能

一二一

第十二章 行的方法

一 行的基點

小處入手——本位向上

一二五

二 行的標準

什麼是真——什麼是美——什麼是善

一二八

第十三章 行的操守 一三三

一 清 一三三

廉潔——方剛

二 慎 一三六

謹嚴——允當

三 勤 一四〇

剴實——懇切

第十四章 行的歷程 一四四

一 第一演變 一四四

行的第一環——行的第二環

二 第二演變 一四七

化的第一環——化的第二環

目錄

第十五章 行的感應 一五一

一 感應的種類 一五一

引起注意——引起批評——表示同情——出力援助

二 感應的利用 一五四

力量的表示——正義的發揚——立場的堅定——主動的協調

第十六章 行的十誠 一五九

一 孔氏四母 一五九

母意——母必——母固——母我

二 我的六母 一六三

母識——母德——母弱——母情——母蒙——母亂

第一章 動的世界

一 從現象上說動

一、生是動的果。易稱「天地之大德曰生」，天地的生物，既無所私，也無所偏，天地的生物，旨在「曲成萬物而不遺」，要達到「曲成萬物而不遺」的目的，只有「體化合變，日新不已」，說句簡單的話，天地生物的基本法則，只有一個動字！天地不住的動，澈始澈終的動，無始無終的動着動着，結果不問可知是生生不已，因為生生不已，於是世界上一切現象，不主故常，年年有變化，月月有變化，天天有變化，時時有變化，連呼吸之頃，都有變化，變化成功幾萬萬年的宇宙史，可見動是生的源，生是動的果，世界上一切的現象，那件不是動的表現？那件不在動呢？誰離開了動？誰沒有前途？大家都離開了動，大家都沒有前途，不動便要不生，不生便要消滅，這是鐵一般的萬應律，所謂不生不寂，超出了動的範圍來存在，求到的結果是幻想，所以易經的易字，就是生生的意思，而在開宗明義的乾卦裏，明明白白告訴我們：「天行健！」君子應該法天，法天當然「自強不息」！

二、有象無跡的動。同是一個動，方式未必相同，關於這一點，似乎還不曾有人分析過，把風來說罷，風

之生，莊子齊物論說是「大塊噫氣」究竟是不是自然噓出的氣，姑且不論，莊子形容風，確有獨到之處，他說「是唯無作，作則萬竅怒號，而獨不聞之寥寥乎？山林之畏，大木百圍之竅穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似洼者，似污者；激者，謫者，叱者，吸者，叫者，譟者，笑者，咬者！」這一段文字，把他改通俗些，就是說：「風不起則已，風一起那末萬竅怒號了。你難道還沒有聽見過長風的聲音嗎？在那崇高的山陵上，生有古木，其大百圍，木老了，幹上留着許多竅穴，這許多竅穴，論他們的形狀，有的像鼻像口像耳；有的像曲枅像碗像臼；有的像深池像淺池；風吹竅穴，發出各樣的聲音，有的作水激聲，有的作箭離弦聲，有的作雄吼聲，有的作細叫聲，有的作高揚聲，有的作低濁聲，有的作歡笑聲，有的作鳥鳴聲。」這許多種的聲音，雖由風激成，却都託之於不同的竅穴，風的動，有象可見，而沒有跡可按，世人往往把風與影等視，叫做捕風捉影，就是因他無跡可按的緣故。

三、有跡無象的動 積六十秒成爲一分鐘，積六十分鐘成爲一小時，積二十四小時成爲一晝夜，積三十晝夜成爲一個月，積十二月成爲一年，積一百年成爲一世紀，我不是講天文地理，不預備說到恆星行星衛星等彼此間的關係以及什麼公轉自轉，總之，從一秒鐘到一世紀，都是天地動的過程，在此過程中，我們所能覺到的，不過是「日夜相代乎前，」却「莫知其所萌，」（莊子齊物論）不過是「日往則月來，月往