

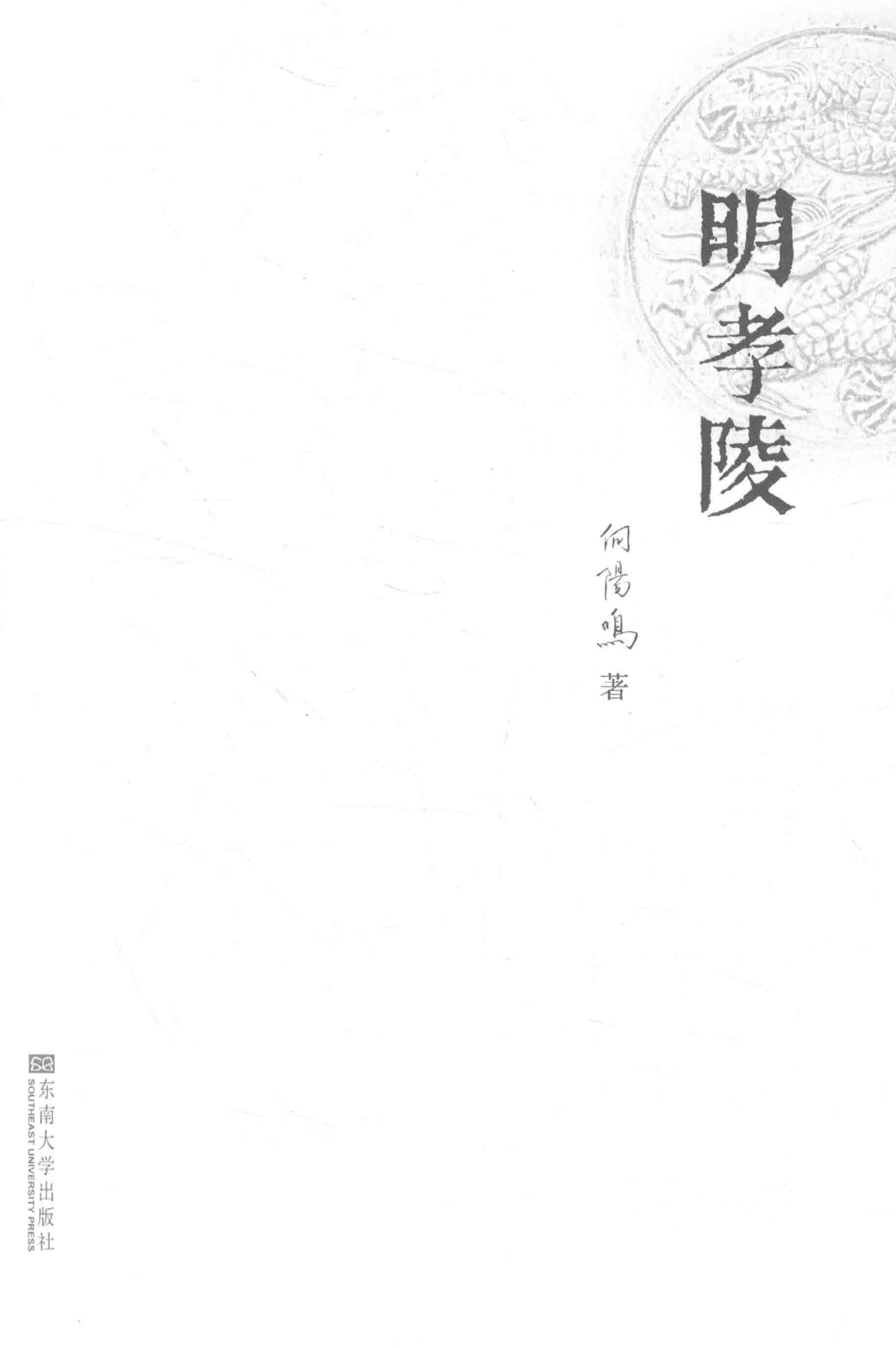
The Xiaoling Tomb of the Ming Dynasty

向阳鸣◎著

明孝陵



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



明孝陵

何陽鳴 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

明孝陵 / 向阳鸣著. —南京:东南大学出版社,
2016.1

ISBN 978-7-5641-6306-8

I. ①明… II. ①向… III. ①朱元璋(1328~1398)
-陵墓-介绍 IV. ①K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 005530 号

明孝陵

出版发行 东南大学出版社
出版人 江建中
责任编辑 马伟
社址 南京市四牌楼2号
邮编 210096
网址 <http://www.seupress.com>
经销 全国各地新华书店
印刷 江苏凤凰数码印务有限公司
开本 700 mm×1000 mm 1/16
印张 11
字数 275 千字
版次 2016 年 1 月第 1 版
印次 2016 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5641-6306-8
定价 38.00 元

* 本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:025-83791830。



明孝陵大金门



神道石刻



明孝陵



碑殿龟趺



孝陵殿



方城明楼



大明孝陵神功圣德碑碑帽





碑殿御碑碑座



龙纹石刻



方城影壁砖雕之一



方城影壁砖雕之二



黄釉天马



彩釉凤



彩釉狮子



彩釉海马



彩釉仙人乘风



黄釉龙纹勾头



绿釉龙纹勾头



彩釉垂兽



黄釉龙纹滴水



绿釉龙纹滴水



绿釉凤纹滴水



绿釉西番莲纹滴水



彩釉兽头



彩釉折枝莲勾头



彩釉折枝莲纹滴水



绿釉正脊兽头



龙纹柱头1



龙纹柱头2



龙纹柱头3



龙纹柱头4



龙纹柱头5



龙纹柱头6



龙纹柱头7



龙纹柱头8



凤纹柱头1



凤纹柱头2



凤纹柱头3



凤纹柱头4



凤纹柱头5



凤纹柱头6



凤纹柱头7



凤纹柱头8

序 言

明孝陵有着中国传统社会皇权和礼教的双重烙印,而皇权和礼教又有着同宗的血缘关系。“皇权”总讲究“神授”,以标榜代表神在人间行使权力,从而营造出天然的合理性和神圣不可侵犯性。同时,皇权须建立在礼教的基础上,礼教可控制心灵的敬畏。因为“礼”起源于“鬼神信仰”,是鬼神信仰的派生物。古时人们认为一切事物都由看不见的鬼神在操纵,履行礼仪,即是向鬼神讨好求福,因此,礼仪是鬼神信仰的一种特殊的体现形式。

明孝陵的墓主朱元璋当年脱掉袈裟投奔义军,就玩过一场鬼神信仰的游戏。他跪在伽蓝神前,向神灵讨卦,为自己的去留做一次人生的重大占卜,结果神灵只给他留下一条投奔义军的道路。这段神乎其神的记载,出自朱元璋笔下,并刻在《皇陵碑》上,无非是向世人表白:朱元璋并非要参加义军,并非想造反,而是想继续当元朝顺民,但是他无法拒绝神灵的安排。这就是朱元璋的千古一卜,从小和尚到高皇帝的一卜。此后,朱元璋打下集庆路(今南京),将其改名为应天府,同样是在标榜起来造反夺天下是应天命所召,是替天行道。再后来,登基称帝,更是假托天命,“奉天承运”,先于南郊举行祭天典礼,再于奉天殿接受百官朝拜。总之,要把自己的运作说成是受上天的指使,从而达到神化自己以及所从事事业的目的。对此,大家很难分清这是皇权的份儿还是礼仪的范畴,怎么看怎么都与鬼神信仰有关,怎么看怎么感觉本质上都是治人之道。

朱元璋在立国初期就首开礼、乐二局,推行“孝治天下”,大力整饬丧葬礼仪,以“稽古创制”建构等级森严的陵墓建筑制度,将皇帝、皇族、职官以及庶民等各社会阶层的陵墓建筑规制,纳为国家典章制度的重要组成部分。在这个基础上,经过后嗣皇帝进一步调整充实,最终形成严整的陵墓建筑制度体系。

陵寝建筑为中国古建筑中的一个重要组成部分,历代帝王陵寝形制受当时社会思想、国力强弱、营建技术的影响迭有演变。周代以前多建地下木椁大墓,地面不树不封;秦代中央集权,皇陵出现高大封土,奠定了帝王陵寝的总体格局;汉袭秦制,但因砖石建筑技术发展,墓穴大量使用砖石结构;唐代国力强盛,盛行厚葬,

墓葬追求高敞，帝王多以山为陵；宋代与辽、金、西夏长期征战，国势日衰，帝陵相对简朴；到了明代，强化礼制，陵墓凸现强烈的等级差别，帝陵多仿宫殿形式营建。康熙初年，《江宁府志》提到朱元璋的孝陵“宝城、明楼、御桥、孝陵殿、廊台、墀道、戟门、文武方门、大殿门、左右方门、御河桥、棂星门、华表，多同大内制”，就强调孝陵建筑多以南京明皇宫为原型。因此，明代陵墓是礼制的重要载体。

营建帝王陵寝属皇室大事，朝廷往往不惜糜费大量人力财力精心构筑。其建筑规模巨大，结构坚固，造型宏丽。而且古代宗法制度深刻影响建筑创作，故陵寝建筑无论形制、材料、装修、纹饰、色彩等，往往使用最高等级，极为隆重。如孝陵享殿就与太庙享殿类似，造型端庄，体量巨大，气势恢弘，面宽九间，进深五间，柱梁斗拱采用名贵金丝楠木，黄琉璃重檐庑殿顶，三重石雕须弥座大台基绕以望柱栏榦，前后踏跺安设石雕丹陛等。从建筑体量到制作工艺都是最高级的形制和做法。再如孝陵神道石刻形体硕大，却依山势地形巧妙布局，不取统一的南北中轴线，如此改变旧的格式，修正传统的观念，既是对礼制的创新，亦是将皇权运用到极致。在古代的君主集权国家内，只有最高统治者的皇帝，才能指挥完成这番壮观的事业。皇帝的陵墓作为皇权的一种反映，以不加计较地任意耗费全国的人力和物力而营造，很自然地成了体现皇权既至高无上又莫大无边的标志。神道石刻形体硕大，正是这一观念的产物。

六百年弹指一挥间，明孝陵进入共和国时代。“礼”作为一种社会的典章制度和道德规范，一种表现人与人之间关系的思想和文化，仍然存在于国家的政治生活和国民生活。开诚布公地说，明孝陵所受到的礼遇是不能与当时明朝年间相提并论的，很现实的就是大家再也不用担心车马过陵“以大不敬论”了。但这并不妨碍为明孝陵建立国家级重点文物保护单位的身份乃至世界文化遗产的身份，将其放在具有“突出、普遍价值”(Outstanding universal value)的人类文化财富上以礼相待。这种礼制是与世界接轨的，意味着明孝陵的消失将是世界各民族人民不可替代的损失。这就要求明孝陵的守望者不能停留在“金字招牌”的层面上而沾沾自喜。实际上，世界遗产事业的用意在于引发人们对民族历史文化和自然环境有深刻的理解和忧患意识，加入世界遗产组织，就必须按照普世认同的国际准则去做，这是整个地球村生态保护的一个重要组成部分。这项工作做好了，就会对人类社会可持续发展做出贡献。根本而言，保护世界遗产需要的是对人类命运的终极关怀。

明孝陵，你又摊上礼教了。

何陽鳴

2015年11月

目 录

第一章 墓主朱元璋	1
一、苦难少年	1
二、戎马生涯	4
三、创建明朝	7
四、历史功绩	9
第二章 兴建孝陵	12
一、选址钟山	12
二、圈地迁寺	16
三、建陵工程	19
四、孝陵风水	29
第三章 孝陵规制	32
一、建筑布局	32
二、建筑序列	35
三、建筑艺术	52
四、功臣祔葬	54
第四章 丧葬与祭谒	60
一、丧葬	60
二、祭祀	76
三、谒陵	91



第五章 管理与保护	107
一、明朝时期孝陵的管理与保护	107
二、清朝时期明孝陵的管理与保护	119
三、中华民国时期明孝陵的管理与保护	127
四、中华人民共和国时期明孝陵的管理与保护	131
第六章 明孝陵列入《世界遗产名录》	149
一、明孝陵文化价值符合世界遗产标准	149
二、明孝陵申报世界文化遗产工作纪要	151
三、明孝陵列入《世界遗产名录》对南京城市发展的意义	155
四、世界遗产下的明孝陵博物馆	156
结束语	161
后记	162

第一章 墓主朱元璋

朱元璋(1328—1398),元末农民起义的领袖,大明王朝的开国君主,中国传统社会的著名皇帝。他出生于佃农家庭,从小挣扎在生死线上,历尽人间苦难。在元末农民起义的浪潮中,他参加红巾军,浴血奋战,显示出过人的聪敏、机智和胆略,屡建战功,从士卒渐至将军、元帅,直至称王称帝。在位31年间,朱元璋从政治、经济、军事、文化等方面采取诸多新政,强化中央集权,推行“安养生息”,兢兢业业为大明王朝操劳终身。死后,葬于他生前亲自选址并建造的明孝陵。



明太祖朱元璋

一、苦难少年

【出生凤阳】

元天历元年(1328),朱元璋出生于濠州(今安徽凤阳)钟离东乡的一户佃农家庭,父亲朱五四,母亲陈氏。据朱元璋自撰的《朱氏世德碑》所记,他的祖籍是金陵句容,祖上原是淘金户,因受不了官府压榨,在他祖父时,逃荒至泗州盱眙,生活仍旧难以维系,在他父亲时又迁徙至濠州钟离。朱元璋的儿子朱棣亲撰的《大明孝陵神功圣德碑》碑文亦云:“统天大孝高皇帝,姓朱氏,句容大族也。皇曾祖熙祖裕皇帝居泗州,皇祖仁祖淳皇帝居濠州,皇考生焉……”

关于母亲陈氏怀孕生产朱元璋的情况,历史上流传着这样一种说法:朱元璋的母亲吃了道士的药丸,即觉异香袭体,遂娠之,朱元璋出生时满室红光,照映千里……这个神奇的传说只能视为中国古代为表现杰出人物的非同寻常而采用的一种附会手法,以期显示“圣瑞”之象。

朱元璋自幼家庭贫寒,三个哥哥为地主做长工,自己11岁时便给人家放牛。元至正四年(1344),淮北大旱,庄稼无收,瘟疫流行,灾民背井离乡,村庄人烟寥

落，一片荒凉。灾难中，朱元璋的父母、大哥相继病歿。朱家无钱置办丧事，甚至连安葬死者的土地都没有，最后在邻居的帮助下才草草埋葬了亲人。

【托身佛门】

为了生存，十六七岁的朱元璋只得托身于佛门，去附近的皇觉寺当了一名小行童。在那饥荒年头，寺院也难收租米。不到两个月，朱元璋和寺里的一些和尚就被打发离开了皇觉寺，云游四方，靠化缘来维持生活。



现风阳龙兴寺的前身为朱元璋早年出家礼佛的皇觉寺

在化缘路上，朱元璋风餐露宿，尝尽人间辛酸，但也开阔了眼界，丰富了人生阅历。他的足迹遍及淮西地区的名都大邑，体验这一地带的山高水长、风土人情。艰苦的流浪生活，铸就了他坚强勇敢又猜忌残忍的性格。社会底层的生活环境，亦使他直接或间接地接受白莲教教义和反元思潮的熏染，从而对社会的黑暗、民众的苦难和人心的向背有了深刻的体会。所有这一切，对朱元璋后来参加农民起义和他的事业发展，都产生了很大的影响。

朱元璋对这段“化缘”经历在其所作的《皇陵碑文》中有生动的描述：“居未两月，寺主封仓。众各为计，云水飘飏。我何作为，百无所长。依亲自辱，仰天茫茫。既非可倚，侣影相将。朝突烟而急进，暮投古寺以趋跄。仰穹崖崔巍而倚碧，听猿啼夜月而凄凉。魂悠悠而觅父母无有，志落魄而倘佯。西风鹤唳，俄淅沥以飞霜。身如蓬逐风而不止，心滚滚乎沸汤。”

朱元璋在外飘荡了三年多，因思念家乡，元至正八年(1348)，“年方二十而强”的朱元璋，又回到了家乡的皇觉寺。