

50 GREAT PHOTOGRAPHERS

Henri Cartier-Bresson

Martin Parr

Sebastião Salgado

Nadav Kander

Daido Moriyama

Elaine Constantine

Ansel Adams

Guy Bourdin

Dorothea Lange

Bill Brandt

READ THIS

IF YOU WANT TO TAKE GREAT PHOTOGRAPHS

拍出大师之作

[英]亨利·卡罗尔 著 王真 译

中国摄影出版社
China Photography Publishing House

50 GREAT PHOTOGRAPHERS

Henri Cartier-Bresson

Martin Parr

Sebastião Salgado

Nadav Kander

Daido Moriyama

Elaine Constantine

Ansel Adams

Guy Bourdin

Dorothea Lange

Bill Brandt

READ THIS

IF YOU WANT TO TAKE GREAT PHOTOGRAPHS

拍出大师之作

[英] 亨利·卡罗尔 著 王真 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

拍出大师之作 / (英) 卡罗尔 (Carroll, H.) 著 ;
王真译 . — 北京 : 中国摄影出版社 , 2015.8
书名原文 : Read This If You Want To Take Great
Photographs
ISBN 978-7-5179-0336-9

I . ①拍… II . ①卡… ②王… III . ①摄影艺术
IV . ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184296 号

北京市版权局著作权合同登记章图字 : 01-2015-4383 号

Text © 2014 Henry Carroll

Translation © 2015 China Photographic Publishing House

This book was produced and published in 2014 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

拍出大师之作

作 者 : [英] 亨利·卡罗尔

译 者 : 王 真

出 品 人 : 赵迎新

责任编辑 : 张 璞

封面设计 : 衣 剞

出 版 : 中国摄影出版社

地址 : 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编 : 100007

发行部 : 010-65136125 65280977

网址 : www.cpph.com

邮箱 : distribution@cpph.com

印 刷 : 北京科信印刷有限公司

开 本 : 32 开

印 张 : 7

版 次 : 2015 年 9 月第 1 版

印 次 : 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0336-9

定 价 : 68.00 元

版权所有 侵权必究

目录

引言			
从忽视一切开始	6	快门速度和“快门优先”	34
构图	8	慢门	36
引导线	10	夜间使用慢门	39
风光 / 人像	12	高速快门	40
框架	14	光圈和“光圈优先”	42
前景兴趣点	16	大景深	44
近一点，再近一点	19	小景深	48
对称性	20	ISO	50
三分法	22	“手动曝光”	54
打好框架	25	曝光补偿	55
视觉权重	26	光线	60
打破常规	28	硬光源（1）	62
曝光	30	软光源（1）	64
模式	32	硬光源（2）	66
“程序曝光”模式	33	软光源（2）	69
		硬光源（3）	70
		软光源（3）	72

自然光源和人工光源	74	不寻常的观点	110
白平衡	76	识别优劣	112
内置闪光灯	78	如何捕捉画面	114
填充闪光	80	一个主体，一次快门	117
		技巧的重要性	118
镜头	82	拍摄项目的力量	120
镜头一点通	84	额外内容	122
广角镜头 / 短焦镜头	86		
长焦镜头	90	附录	
标准焦距	94	问题解决	124
定焦镜头	97		
微距摄影	99		
看见	100		
决定性瞬间	102		
追求完美的风险	104		
意料之外的美	106		
畅通无阻的世界	109		

READ THIS IF YOU WANT TO TAKE GREAT PHOTOGRAPHS

拍出大师之作

[英]亨利·卡罗尔 著 王真 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

拍出大师之作 / (英) 卡罗尔 (Carroll, H.) 著 ;
王真译 . — 北京 : 中国摄影出版社 , 2015.8
书名原文 : Read This If You Want To Take Great
Photographs
ISBN 978-7-5179-0336-9

I . ①拍… II . ①卡… ②王… III . ①摄影艺术
IV . ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184296 号

北京市版权局著作权合同登记章图字 : 01-2015-4383 号

Text © 2014 Henry Carroll

Translation © 2015 China Photographic Publishing House

This book was produced and published in 2014 by Laurence King Publishing Ltd., London. This Translation is published by arrangement with Laurence King Publishing Ltd. for sale/distribution in The Mainland (part) of the People's Republic of China (excluding the territories of Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province) only and not for export therefrom.

拍出大师之作

作 者 : [英] 亨利 · 卡罗尔

译 者 : 王 真

出 品 人 : 赵迎新

责任编辑 : 张 璞

封面设计 : 衣 钊

出 版 : 中国摄影出版社

地址 : 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编 : 100007

发行部 : 010-65136125 65280977

网址 : www.cpph.com

邮箱 : distribution@cpph.com

印 刷 : 北京科信印刷有限公司

开 本 : 32 开

印 张 : 7

版 次 : 2015 年 9 月第 1 版

印 次 : 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0336-9

定 价 : 68.00 元

版权所有 侵权必究

50 GREAT PHOTOGRAPHERS

Henri Cartier-Bresson

Martin Parr

Sebastião Salgado

Nadav Kander

Daido Moriyama

Elaine Constantine

Ansel Adams

Guy Bourdin

Dorothea Lange

Bill Brandt

READ THIS
IF YOU WANT TO TAKE GREAT PHOTOGRAPHS

拍出大师之作

[英] 亨利·卡罗尔 著 王真 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

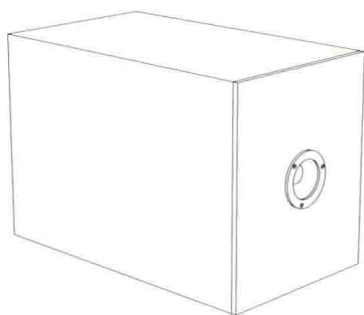
目录

引言			
从忽视一切开始	6	快门速度和“快门优先”	34
构图	8	慢门	36
引导线	10	夜间使用慢门	39
风光 / 人像	12	高速快门	40
框架	14	光圈和“光圈优先”	42
前景兴趣点	16	大景深	44
近一点，再近一点	19	小景深	48
对称性	20	ISO	50
三分法	22	“手动曝光”	54
打好框架	25	曝光补偿	55
视觉权重	26	光线	60
打破常规	28	硬光源（1）	62
曝光	30	软光源（1）	64
模式	32	硬光源（2）	66
“程序曝光”模式	33	软光源（2）	69
		硬光源（3）	70
		软光源（3）	72

自然光源和人工光源	74	不寻常的观点	110
白平衡	76	识别优劣	112
内置闪光灯	78	如何捕捉画面	114
填充闪光	80	一个主体，一次快门	117
镜头	82	技巧的重要性	118
镜头一点通	84	拍摄项目的力量	120
广角镜头 / 短焦镜头	86	额外内容	122
长焦镜头	90	附录	
标准焦距	94	问题解决	124
定焦镜头	97		
微距摄影	99		
看见	100		
决定性瞬间	102		
追求完美的风险	104		
意料之外的美	106		
畅通无阻的世界	109		

从忽视一切开始

下面是一个相机的示意图。



好吧，也许你的相机看起来并不是这样的，但是它们有着同样的工作原理。只不过你的更复杂一些而已。

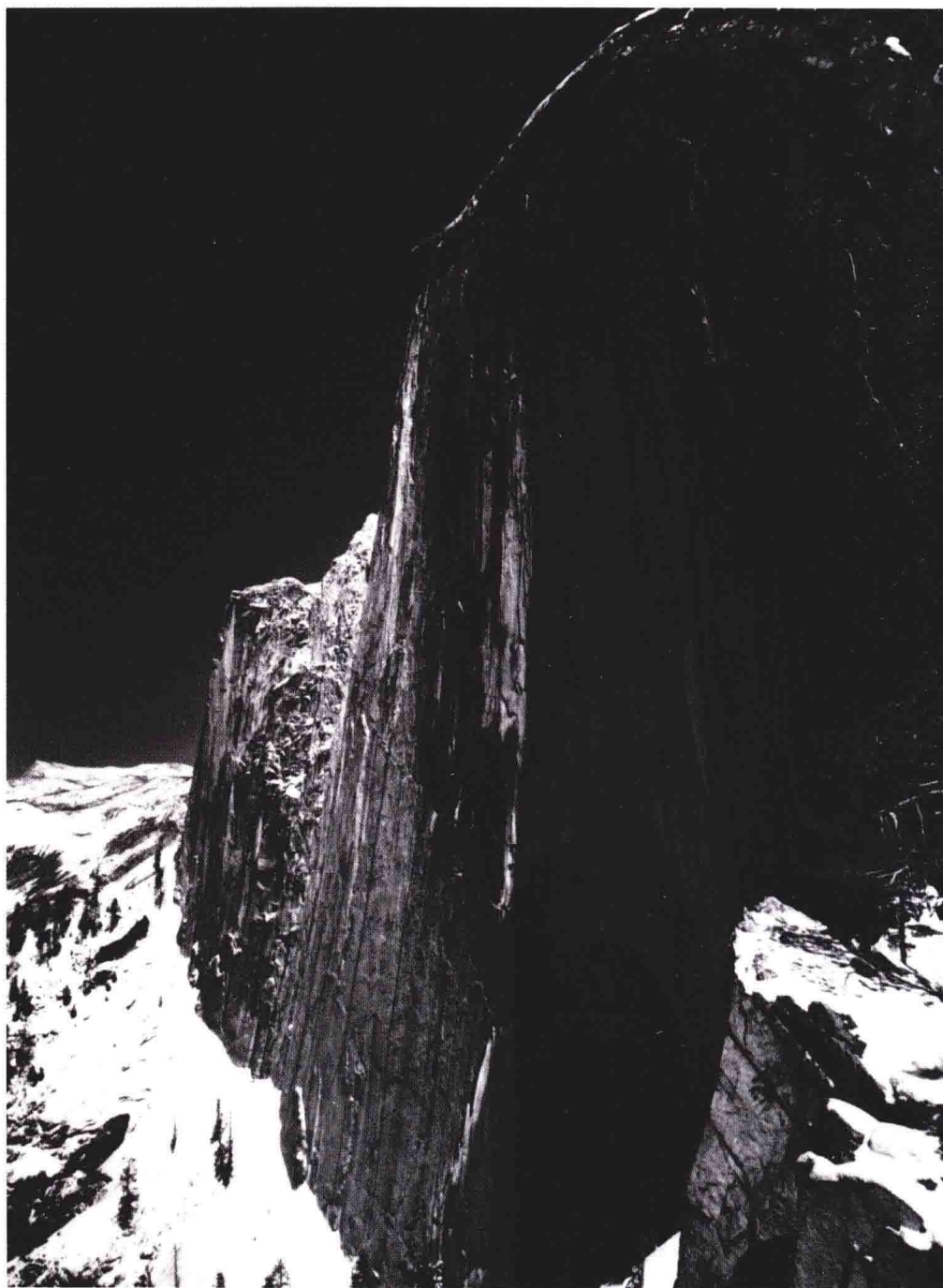
这些年来，许多新的部件被加入到相机的设计中。其中有一些给人们带来了极大的便利性，然而剩下的大多数则并非如此。在这本书中，你将了解到那些真正起到实际作用，并且帮助你发挥最大创造力拍摄好照片的部件。

这不是一本摄影教材。我也不会使用大量的示意图和专业术语来解释摄影的基本原理，你不需要知道全部的这些。事实上，当你真正开始着手进行拍摄时，它们只会成为阻止你发挥创意的障碍。

然而，这本书收集了过去和当下许多优秀摄影师的作品。通过欣赏他们的照片，你会明白他们的想法和拍摄技巧，同时学会如何将这些运用到自己的拍摄中。

你将会发现，拍摄好照片的秘诀不在于掌握多少技术，而在于驾驭最有价值的拍摄工具——你的眼睛。

但是从现在起请记住，不管那些按钮、图标和拨盘看起来有多么复杂，你的相机不过是一个中间有孔的盒子而已。从最便宜的机型到价值不菲的机型，都是如此。



“摄影不是拍照，而是创作。”

（安塞尔·亚当斯）

COMPOSITION 构图

本书中介绍了 50 位不同的摄影师。这是一个别具一格的群体，每个人都有自己的风格、兴趣和处事方式。如果让他们共处一室，那真是百花齐放了。

然而，即使风格迥异，也一定有一些共同的东西存在于他们之中。那就是他们都十分看重摄影中很重要的部分——构图。

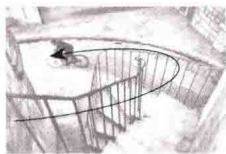
将构图看作你照片的根基。如同建造一座大厦一般，根基需要足够牢固。

构图即是你怎样选择安排出现在照片中的视觉元素。它是灵活且主观的，很多时候需要依靠感觉而非精确的计算。但是你无需因为它是一种虚拟的存在而感到手足无措，因为我正要告诉你一些基本的技巧来帮助你迈出第一步。

这些技巧是许多伟大的摄影师都在重复使用的，它们也能帮助你的照片瞬间充满活力。

《巨石》，半圆山的姿态，
约塞米蒂国家公园，加利福尼亚
安塞尔·亚当斯

1927



其他示例可见：

阿尔坎·哈桑 P21

卢卡·坎比高图 P38

约琪书·斯坦菲尔德 P68

让卢普·西夫 P88

好的构图可以带你踏上一段完美的视觉旅程。你的视线会被引领进入画面中特定的路径，指向摄影师想要带你去的地方。

这是一幅亨利·卡蒂埃-布列松拍摄的简单而优美的场景。那强有力的、向下的视角在刹那间让我们觉得自己正在坠入画面之中，但很快我们的目光又会被前景中的栏杆扶手吸引并一路跟随走下楼梯。随着栏杆向左拐弯，路缘上的景象成为主导。只有那时，我们才在一个转弯后到达画面的主体——一个骑自行车疾驰而过的男子。

这趟被严格控制的视觉旅程即被称为“引导线”，摄影师们非常喜欢运用它。

运用引导线规划你的构图，吸引观众注意关键的元素。

一条主要的引导线往往是你所最需要的，特别是当它从画面边缘横扫进来时，是最有力量的。

如果你保持敏锐的目光，你会发现引导线其实无处不在。从缓缓向前延伸交会的铁轨，到累累赘赘的树枝或是岩石表面蜿蜒的罅隙——大胆地在你的画面中使用这些线条吧。在这张照片中，卡蒂埃-布列松带领我们的视线沿着画面进行了弹弓发射般的移动，只为了突出那最主要的——动势。



耶尔，法国
亨利·卡蒂埃-布列松
1932

其他示例可见：

克里斯蒂娜·加西亚·罗德罗 P15

伊莱恩·康斯坦丁 P81

具杨俊 P96

多萝西娅·兰格 P115

并不是只有画面中的引导线决定了我们视线的走向，形状（版式）也同样起着重要的作用。

水平的照片（景观格式）促使我们的眼睛从一边移动到另外一边，垂直的照片（肖像格式）则使它们上下移动。

版式的选择与你要拍摄人像还是风光无关。相反地，你应该试着运用照片的版式去配合画面主体形成的主导线条，或者自然的起伏。这意味着你照片的形状和拍摄主体将形成合力，将观者的眼睛引导至一个明确的方向。

在这张由马克·安思宁拍摄的照片中，水平格式促使我们的眼睛由左至右，沿着由人头起伏组成的线条移动。这是一派繁忙的场景，但水平格式拉伸了画面中的引导线，从而制造出井然有序的感觉，同时又不失戏剧性的张力。

看一看第 8 页中安塞尔·亚当斯拍摄的作品，留意肖像格式是如何突出巨石之高耸的。一道道竖直线条形成的引力和图像的垂直形状，使我们的眼睛自上而下定格。