

适应教改要求 突出启发引导
强调能力训练 注重融会贯通

全国统编教材 中教名师导学

导学大全

高中
语文

三年级

上海远东出版社

高中语文导学大全

(三年级)

戴云云 沈 祺 编著

上海远东出版社

责任编辑 刘冬冠 刘丽娟
封面设计 汤智勇 赵小卫

高中语文导学大全
(三年级)

戴云云 沈 祺 编著

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 上海市长阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.5 千字 310

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—15000

ISBN 7-80613-603-7/G·530 定价:15.00 元

“中学语文导学大全”是配合全国语文统编教材的同步学习指导丛书。丛书共六册，初、高中每年级各一册。

这套丛书打破了以习题为中心的传统模式，针对单元要求和每篇课文的特点，或阐述编者的一得之见，或提供各种可资借鉴的材料，以扩大视野，激发兴趣，引起思考，力求从根本上全面提高学生的语文素质和文化修养。

全书资料丰富、翔实，参考了全国许多专家学者的研究成果，其中有不少是难以寻觅的第一手资料。本丛书主要供学生同步阅读，也可供教师教学参考。

主编 陈必祥

编委 孙光莹 杨振中 谈彦廷

莫寅生 葛全德 戴云云

目 录

第 五 册

第一单元

一 谈《水浒》的人物和结构

[作者介绍](3) [《谈〈水浒〉的人物和结构》的评论特色](3) [关于“林冲与洪教头比武”的复述技巧](6) [游国恩《中国文学史》谈《水浒传》的人物塑造](6) [对“善于从阶级意识去描写人物”的质疑](8)

二 我国古代小说的发展及其规律

[本文的主要观点和结构](10) [萧统《文选》关于文学的定义](11) [补充注释](11) [古代小说的概念](11)

三 谈白居易和辛弃疾的词四首

[本篇诗评的写作特色](13) [补充注释](14) [比较阅读](15)

单元知识和训练(18)

第二单元

四 《诗经》两首

伐檀

[《诗经》是我国最早的诗歌总集](33) [《伐檀》注评](33)

[强烈讽刺,愤怒直斥](34) [关于《伐檀》主题思想的另一种说法](36)

硕鼠

[《硕鼠》注评](36) [《伐檀》和《硕鼠》对读](37) [《诗经》赋、比、兴手法](38) [重章叠句,反复咏叹](38)

[《诗经》的句式和押韵](39) [关于数词的虚用](39)

五 涉江

[“楚辞”在体裁上的特征](41) [《涉江》补注](42) [《涉江》中的情和景](44) [《涉江》的艺术特色](46)

六 孔雀东南飞(并序)

[疑难词句解释](49) [本文的主题和艺术特色](51)

[《孔雀东南飞》的民歌特色](52) [《孔雀东南飞》的戏剧性](55) [开头和结尾的艺术](56)

七 陶渊明诗两首

归园田居

[陶渊明和他的创作](58) [《归园田居》注评](59) [“冲淡深邃,出于自然”](60)

饮酒

[《饮酒》注评](62) [读陶渊明的《饮酒》诗](63) [通章意在“心远”二字](64)

单元知识和训练(65)

第三单元

八 阿Q正传

[阿Q:辛亥革命前后一个落后而不觉悟的农民典型](68)

[《阿Q正传》是辛亥革命失败的经验教训的形象总结]

- (69) [阿 Q 的精神胜利法和性格特点](70) [阿 Q 性格
10 对相反对称的特点](72) [关于《阿 Q 正传》的艺术形
式](72) [《阿 Q 正传》的语言特点](73)

九 群英会蒋干中计

- [注音、释词](76) [全文提要](76) [蒋干为什么会中
计](77) [周瑜怎么能断定蒋干是“说客”](78) [关于开
头两个问题的师生对话](78) [周瑜形象分析](79) [人
物的喜怒哀乐](80) [周瑜的六次“笑”](80)

十 警察和赞美诗

- [多种修辞手法](82) [关于小说的结尾](83) [意料之
外,情理之中](85) [对主题的不同理解](86) [欧·亨
利小说的风格](87)

十一 党员登记表

- [本文结构线索](89) [《党员登记表》的三个特色](89)
[《党员登记表》的人物和结构](90) [《党员登记表》的
描写手法](92) [补充注释](93)
单元知识和训练(94)

第四单元

十二 促织

- [作者介绍](103) [“异史氏曰”译文](103) [资料二
则](104) [“然”在课文中的用法](104) [关于《促
织》的主旨、表现手法和结尾](104) [《促织》的情节特
点](106) [关于“魂化”一节](108) [王安石的《促
织》诗](110)

十三 《黄花冈七十二烈士事略》序

[[《〈黄花冈七十二烈士事略〉序〉注评](111) [[《〈黄花冈七十二烈士事略〉序〉提要](112) [[关于“3·29”广州起义](113) [[关于黄花冈的“冈”](114)

十四 柳敬亭传

[[《柳敬亭传》补注](115) [[关于《柳敬亭传》文末附记](115) [[《柳敬亭传》的选材艺术](116) [[吴伟业《柳敬亭传》(附注)](117) [[两篇柳敬亭传记比较](121)

十五 毛遂自荐

[[《毛遂自荐》注评](123) [[几个成语的用法](125) [[毛遂形象辨析](126) 单元知识和训练(128)

第五单元

十六 殽之战

[[《殽之战》注评](135) [[《殽之战》疑难词句解释、翻译](139) [[《殽之战》提要](142) [[《殽之战》艺术特点](142)

十七 治平篇

[[作者介绍](144) [[《治平篇》注评](144) [[乾隆年间我国人口情况](146) [[《治平篇》提要](146) [[《治平篇》的论点是什么](147)

十八 阿房宫赋

[[《阿房宫赋》注评](149) [[《阿房宫赋》的主题思想](152) [[《阿房宫赋》的主要艺术特色](154) [[《阿房宫赋》的博喻](155) [[“歌台暖响”、“舞殿冷袖”另解](156) [[成语新用](156)

十九 项脊轩志

[《项脊轩志》补充注释](158) [“而、若、汝”的用法](159) [无意于感而自感](159) [关于《项脊轩志》的艺术特色](161) [《项脊轩志》的三个特点](162) [《项脊轩志》的笔法](164) [《项脊轩志》中三代女子的形象](165)

单元知识和训练(167)

第六册

第一单元

一 人的正确思想是从哪里来的?

[通俗易懂的标题](173) [标题和内容的关系](173) [文章的基本观点和结构层次](173) [关于“两个飞跃”的层次划分](174) [关于“实践是认识的基础”的事例](175) [补充资料](177)

二 杂文两篇

文学和出汗

[本文写作的时代背景](179) [对方的论点和论据](179) [多种论证方法的综合运用](180)

中国人失掉自信力了吗

[“且介亭”名称的来历](181) [本文写作的时代背景](182) [对某些词句的理解](182) [多种反驳方法的灵活运用](183) [课文中的关键语句](184) [仿词](185)

三 杂文四则

不要秘诀的秘诀

[作者介绍](186) [补充资料](186) [文章的题目是否自相矛盾](187) [关于吴梦祥语录的翻译](188) [关于陈善语录的翻译](188) [关于陆象山语录的翻译](188) [《庄子·天道篇》摘录的翻译](188) [层次分析](188)

欢迎“杂家”

[“杂家”为什么要加引号](189) [层次分析](189)

不求甚解

[“不求甚解”的两层含义](190) [层次分析](190) [补充资料](191)

学问不可穿凿

[关于题目](192) [关于开头](192) [例证和引证相结合的论述方法](193) [关于《调谗编》引文的翻译](194) [关于《闻见后录》引文的翻译](194)

单元知识和训练(195)

第二单元

四 威尼斯

[写作背景](198) [威尼斯介绍](198) [《威尼斯》的构思和特色](199) [《威尼斯》不是游记吗](201) [朴素、清新、生动的语言](203) [“节奏其实是和谐不过的”](204)

五 娘子关前

[作者介绍](206) [本文写作的时代背景](206) [简练扼要的小标题](206) [行军路线](207) [经纬交织,中心突出](207) [多种表达方式](209) [《娘子关前》的卒章显志](210)

六 汉堡港的变奏

[作者介绍](211) [关于《汉堡港的变奏》](211) [关于《船长》的写作](211) [文章的结构](212) [本文的艺术技巧](213)

单元知识和训练(216)

第三单元

七 语言的演变

[作者介绍](219) [课文介绍](219) [词义的扩大、缩小和转移等](220) [写作特点](221) [本文第二部分的层次](222) [补充注释](223)

八 打开知识宝库的钥匙——书目

[作者介绍](224) [学习提示](224) [标题及与标题意思类似的话](224) [全文结构](225) [书目知识](226) [说明的方法](227) [有关知识](228)

九 我国古代的车马

[本文的结构和说明顺序](229) [本文的说明方法](229) [本文的语言特色](230) [补充注释](230) [有关引文的翻译](231)

单元知识和训练(233)

第四单元

十 唐诗三首

梦游天姥吟留别

[作者及写作背景](237) [《梦游天姥吟留别》注评](237)

〔《梦游天姥吟留别》的艺术特色〕(240)

茅屋为秋风所破歌

〔作者和写作背景〕(242) 〔《茅屋为秋风所破歌》注评〕(242)

琵琶行(并序)

〔作者和写作背景〕(243) 〔《琵琶行》注评〕(244) 〔悲切沦落的人物形象〕(246) 〔《琵琶行》的艺术成就〕(247) 〔《琵琶行》的景物描写〕(249) 〔《琵琶行》的音乐描写〕(250) 〔关于《琵琶行》主旨的不同理解〕(251)

十一 宋词两首

念奴娇·赤壁怀古

〔作者及写作背景〕(253) 〔《赤壁怀古》补充注释〕(253) 〔关于“人生如梦”所反映的思想情绪〕(255)

永遇乐·京口北固亭怀古

〔作者及写作背景〕(255) 〔词句补注〕(256) 〔艺术特点〕(256) 〔蕴藉深厚的用典〕(258)

十二 宋词两首

雨霖铃

〔作者生平及写作背景〕(261) 〔词语补注〕(261) 〔《雨霖铃》的三个特色〕(262) 〔《雨霖铃》的阴柔美〕(264) 〔《雨霖铃》的得名〕(265) 〔关于“大江东去”和“晓风残月”的比较〕(266)

扬州慢

〔作者及写作背景〕(266) 〔词语补注〕(266) 〔与本词有关的杜牧咏扬州诗〕(268) 〔读姜夔《扬州慢》〕(268) 〔《扬州慢》令人讽诵不厌〕(270)

十三 〔般涉调〕哨遍·高祖还乡

[关于作者及写作背景](271) [《史记》中的高祖还乡](271) [睢景臣《高祖还乡》的艺术特色](272) [《高祖还乡》的喜剧色彩](274) [关于元曲——套数](274)

单元知识和训练(276)

第五单元

十四 荆轲刺秦王

[关于《战国策》](280) [“荆轲刺秦王”前后事](281) [补充注释](282) [《荆轲刺秦王》结构分析](283) [关于荆轲的评价](285) [见仁见智话荆轲](286)

十五 屈原列传

[关于《屈原列传》](289) [屈原介绍](290) [司马迁谈屈原](290) [《屈原列传》的翻译和评述](291) [《屈原列传》的“述”与“评”](296)

十六 张衡传

[张衡的生平和成就](299) [《张衡传》注评](300) [关于练习](302) [关于浑天仪](302) [关于地动仪](303)

十七 祭妹文

[作者介绍](304) [“祭文”的特征](304) [《祭妹文》注释辨疑](305) [《祭妹文》的层次结构](306) [袁枚《女弟素文传》](308) [《祭妹文》中的袁机](309)

单元知识和训练(312)

高中语文知识总复习

一 现代汉语知识

(一) 语音 313

[大纲要求](313) [复习重点](313) [普通话音节拼写规则](313) [容易读错的成语正误对照表](315)

(二) 文字 317

[大纲要求](317) [复习重点](317) [汉字结构规律](317) [容易写错的成语正误对照](318) [多音多义字](320)

(三) 词汇 325

[大纲要求](325) [复习重点](325) [词汇分类](325)

(四) 语法 327

[大纲要求](327) [复习重点](327) [短语(词组)及其结构](327) [句子的分类](329) [常见句式的变换](331) [须引起注意的句型](331) [常见病句类型](332)

(五) 修辞 333

[大纲要求](333) [复习重点](333) [常见修辞手法](333)

(六) 标点符号 337

[标点符号错用例析](337)

二 文言文基础知识

[大纲要求](342) [中学文言文中的古今字、通假字]

(342) [中学语文课本中的古今字、通假字举例](345)

[古今同形异义词](347) [词的本义和引申义](350)

[词类活用](351) [常见的文言句式](353) [文言虚词]
(357) [文言文的翻译](368) [文言文教材中的名言警
句](370)

附录

[1997年普通高等学校招生全国统一考试语文试卷](附参考答
案及评分标准)(375)

[1997年全国普通高等学校招生统一考试上海语文试卷](附答
案要点及评分标准)(393)

第五册

