

浙江文叢

夢窗詞彙校箋釋集評

〔中冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

夢窗詞彙校箋釋集評

〔中冊〕

〔宋〕吳文英 著
吳 蓓 箋校

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

夢窗詞彙校箋釋集評 / (宋) 吳文英著; 吳蓓箋注.
—杭州: 浙江古籍出版社, 2012. 4
(浙江文叢)
ISBN 978-7-80715-861-5

I. ①夢… II. ①吳… ②吳… III. ①宋詞—注釋—南宋 IV. ①I222.844.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 059067 號

夢窗詞彙校箋釋集評

[宋] 吳文英 著 吳蓓 箋注

出版發行 浙江古籍出版社

(杭州市體育場路 347 號 郵編: 310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 錢之江 況正兵

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 60

字 數 620 千

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-80715-861-5

定 價 300.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與市場營銷部聯繫調換。

ISBN 978-7-80715-861-5



9 787807 158615 >

目錄

前言.....(一)

夢窗詞彙校箋釋集評

瑣窗寒(紺縷堆雲).....(二)

尉遲杯(垂楊徑).....(七)

渡江雲三犯(羞紅顰淺恨).....(一〇)

三部樂(江鵬初飛).....(一三)

霜葉飛(斷煙離緒).....(一七)

瑞鶴仙(淚荷拋碎壁).....(二三)

瑞鶴仙(晴絲牽緒亂).....(二七)

瑞鶴仙(藕心抽瑩繭).....(三一)

瑞鶴仙(亂紅生古嶠).....(三四)

瑞鶴仙(記年時茂苑).....(三六)

瑞鶴仙(轆轤春又轉).....(四一)

瑞鶴仙(夜寒吳館窄).....(四五)

瑞鶴仙(彩雲棲翡翠).....(四八)

滿江紅(雲氣樓臺).....(五一)

滿江紅(結束蕭仙).....(五五)

○滿江紅(竹下門敲).....(五八)

○滿江紅(露浥初英).....(六〇)

○滿江紅(翠幕深庭).....(六二)

解連環(暮檐涼薄).....(六三)

解連環(思和雲結).....(六八)

夜飛鵲(金規印遙漢).....(七一)

一寸金(秋入中山).....(七四)

一寸金(秋壓更長).....(七七)

繞佛閣(夜空似水).....(八〇)

繞佛閣(蒨霞豔錦).....(八三)

拜星月慢(絳雪生涼).....(八六)

水龍吟(豔陽不到青山).....(九〇)

水龍吟(夜分溪館漁燈)……………(九三)

水龍吟(有人獨立空山)……………(九六)

水龍吟(望中璇海波新)……………(九九)

水龍吟(望春樓外滄波)……………(一〇三)

水龍吟(幾番時事重論)……………(一〇七)

水龍吟(小湖北嶺雲多)……………(一一〇)

水龍吟(澹雲籠月微黃)……………(一一三)

水龍吟(杜陵折柳狂吟)……………(一一六)

○水龍吟(好山都在西湖)……………(一二七)

玉燭新(花穿簾隙透)……………(一二〇)

解語花(門橫皺碧)……………(一二三)

解語花(檐花舊滴)……………(一二六)

慶春宮(春屋圍花)……………(一二〇)

慶春宮(殘葉翻濃)……………(一二三)

塞垣春(漏瑟侵瓊管)……………(一二五)

宴清都(翠羽飛梁苑)……………(一二四)

宴清都(繡幄鴛鴦柱)……………(一二三)

宴清都(萬壑蓬萊路)……………(一二七)

宴清都(翠帟西門柳)……………(一二〇)

宴清都(柳色春陰重)……………(一二五)

宴清都(萬里關河眼)……………(一二四)

○宴清都(病渴文園久)……………(一二六)

齊天樂(三千年事殘鴉外)……………(一二八)

齊天樂(芙蓉心上三更露)……………(一二二)

齊天樂(凌朝一片陽臺影)……………(一二四)

齊天樂(新煙初試花如夢)……………(一二六)

齊天樂(竹深不放斜陽度)……………(一二七)

齊天樂(麴塵猶沁傷心水)……………(一二五)

齊天樂(煙波桃葉西陵路)……………(一二八)

齊天樂(玉皇重賜瑤池宴)……………(一二三)

齊天樂(餘香纔潤鸞綃汗)……………(一二五)

丹鳳吟(麗景長安海)……………(一二七)

掃花遊(冷空澹碧)·····	(一八九)	蕙蘭芳引(空翠染雲)·····	(二三七)
掃花遊(水雲共色)·····	(一九二)	隔浦蓮近(榴花依舊照眼)·····	(二四〇)
掃花遊(草生夢碧)·····	(一九五)	垂絲釣近(聽風聽雨)·····	(二四一)
掃花遊(水園沁碧)·····	(一九九)	荔枝香近(錦帶吳鉤)·····	(二四四)
掃花遊(暖波印日)·····	(二〇一)	荔枝香近(睡輕時聞)·····	(二四六)
應天長(麗花鬪靨)·····	(二〇三)	西河(春乍霽)·····	(二四七)
風流子(金谷已空塵)·····	(二〇七)	浪淘沙慢(夢仙到)·····	(二五〇)
風流子(溫柔酣紫曲)·····	(二一〇)	西平樂慢(岸壓郵亭)·····	(二五三)
過秦樓(藻國淒迷)·····	(二一二)	瑞龍吟(墮虹際)·····	(二五八)
法曲獻仙音(風拍波驚)·····	(二一六)	瑞龍吟(黯分袖)·····	(二六二)
法曲獻仙音(落葉霞翻)·····	(二一九)	瑞龍吟(大溪面)·····	(二六七)
還京樂(宴蘭渚)·····	(二二三)	大酺(峭石帆收)·····	(二七〇)
塞翁吟(草色新宮綬)·····	(二二五)	解蹀躞(醉雲又兼醒雨)·····	(二七三)
塞翁吟(有約西湖去)·····	(二二八)	倒犯(茂苑共鶯花醉吟)·····	(二七六)
丁香結(香嫋紅霏)·····	(二三〇)	花犯(翦橫枝)·····	(二七八)
六么令(露蛩初響)·····	(二三四)	花犯(小娉婷)·····	(二八二)

蝶戀花(北斗秋橫雲髻影)……………(二八五)

蝶戀花(明月枝頭香滿路)……………(二八七)

○鳳棲梧(開過南枝花滿院)……………(二八九)

○鳳棲梧(湘水煙中相見早)……………(二九〇)

浣溪沙(新夢遊仙駕紫鴻)……………(二九二)

浣溪沙(冰骨清寒瘦一枝)……………(二九四)

浣溪沙(千蓋籠花鬪勝春)……………(二九五)

浣溪沙(蝶粉蜂黃大小喬)……………(二九七)

浣溪沙(門隔花深夢舊遊)……………(二九八)

浣溪沙(波面銅花冷不收)……………(三〇一)

浣溪沙(門巷深深小畫樓)……………(三〇二)

浣溪沙(曲角深簾隱洞房)……………(三〇三)

○浣溪沙(秦黛橫愁送暮雲)……………(三〇四)

○浣溪沙(一曲鸞簫別彩雲)……………(三〇五)

玉樓春(茸茸狸帽遮梅額)……………(三〇六)

玉樓春(華堂夜宴連清曉)……………(三〇九)

○玉樓春(闌干獨倚天涯客)……………(三一〇)

點絳脣(推枕南窗)……………(三一二)

點絳脣(時霎清明)……………(三二三)

點絳脣(捲盡愁雲)……………(三三五)

○點絳脣(春未來時)……………(三七)

○點絳脣(金井空陰)……………(三八)

○點絳脣(明月茫茫)……………(三八)

○點絳脣(香汎羅屏)……………(三三〇)

秋蕊香(寶月驚塵墮曉)……………(三三一)

秋蕊香(懶浴新涼睡早)……………(三三三)

訴衷情(陰陰綠潤暗啼鴉)……………(三三四)

訴衷情(柳腰空舞翠裙煙)……………(三三五)

訴衷情(片雲載雨過江鷗)……………(三三六)

訴衷情(西風吹鶴到人間)……………(三三七)

夜遊宮(窗外捎溪雨響)……………(三三八)

夜遊宮(春語鶯迷翠柳)……………(三三〇)

○夜遊宮(人去西樓雁杳)……………	(三三一)	賀新郎(湖上芙蓉早)……………	(三五二)
醉桃源(金丸一樹帶霜華)……………	(三三三)	賀新郎(浪影龜紋皺)……………	(三五四)
醉桃源(沙河塘上舊遊嬉)……………	(三三四)	○金縷歌(喬木生雲氣)……………	(三五六)
醉桃源(青春花姊不同時)……………	(三三六)	江城梅花引(江頭何處帶春歸)……………	(三六一)
醉桃源(翠陰濃合曉鶯隄)……………	(三三七)	婆羅門引(香霏汎酒)……………	(三六三)
○醉桃源(五更櫪馬靜無聲)……………	(三三八)	婆羅門引(風漣亂翠)……………	(三六五)
如夢令(春在綠窗楊柳)……………	(三三九)	祝英臺近(黯春陰)……………	(三六七)
如夢令(鞦韆爭鬧粉牆)……………	(三四〇)	祝英臺近(問流花)……………	(三六九)
望江南(衣白苧)……………	(三四一)	祝英臺近(采幽香)……………	(三七一)
望江南(松風遠)……………	(三四三)	祝英臺近(晚雲開)……………	(三七三)
○望江南(三月暮)……………	(三四四)	祝英臺近(翦紅情)……………	(三七四)
定風波(密約偷香□蹋青)……………	(三四五)	西子妝慢(流水麴塵)……………	(三七七)
月中行(疏桐翠井早驚秋)……………	(三四七)	江南春(風響牙籤)……………	(三八〇)
虞美人(背庭緣恐花羞墜)……………	(三四八)	夢芙蓉(西風搖步綺)……………	(三八四)
菩薩蠻(落花夜雨辭寒食)……………	(三五〇)	高山流水(素絃一一起秋風)……………	(三八六)
菩薩蠻(綠波碧草長隄色)……………	(三五二)	霜花腴(翠微路窄)……………	(三八九)

澡蘭香(盤絲繫腕)·····	(三九三)	江神子(翠紗籠袖映紅暈)·····	(四四〇)
玉京謠(蝶夢迷清曉)·····	(三九七)	江神子(天街如水翠塵空)·····	(四四二)
探芳新(九街頭)·····	(四〇〇)	江神子(西風來晚桂開遲)·····	(四四四)
鳳池吟(萬丈巍臺)·····	(四〇三)	江神子(西風一葉送行舟)·····	(四四五)
暗香(縣花誰葺)·····	(四〇六)	沁園春(澄碧西湖)·····	(四四七)
暗香疏影(占春壓一)·····	(四〇九)	沁園春(情如之何)·····	(四五〇)
念奴嬌(思生晚眺)·····	(四一三)	珍珠簾(蜜沈燼暖萸煙嫋)·····	(四五三)
惜紅衣(鷺老秋絲)·····	(四一五)	風入松(春風吳柳幾番黃)·····	(四五七)
江南好(行錦歸來)·····	(四一九)	風入松(聽風聽雨過清明)·····	(四五九)
雙雙燕(小桃謝後)·····	(四二二)	風入松(蘭舟高蕩漲波涼)·····	(四六三)
無悶(霓節飛瓊)·····	(四二五)	風入松(一番疏雨洗芙蓉)·····	(四六五)
水調歌頭(屋下半流水)·····	(四二九)	風入松(畫船簾密不藏香)·····	(四六六)
洞仙歌(芳辰良宴)·····	(四三一)	○風入松(一帆江上暮潮平)·····	(四七〇)
秋思(堆枕香鬢側)·····	(四三三)	鶯啼序(天吳駕雲閭海)·····	(四七一)
江神子(長安門外小林丘)·····	(四三六)	鶯啼序(殘寒正欺病酒)·····	(四七七)
江神子(一聲玉磬下星壇)·····	(四三九)	鶯啼序(橫塘棹穿豔錦)·····	(四八六)

天香(珠絡玲瓏)·····	(四九二)	惜秋華(細響殘蛩)·····	(五三一)
天香(蟬葉黏霜)·····	(四九二)	惜秋華(思渺西風)·····	(五三三)
○天香(碧藕藏絲)·····	(四九五)	惜秋華(露冒蛛絲)·····	(五三六)
玉漏遲(雁邊風訊小)·····	(四九六)	惜秋華(數日西風)·····	(五三七)
金盞子(卜築西湖)·····	(四九九)	惜秋華(路遠仙城)·····	(五三九)
金盞子(賞月梧園)·····	(五〇二)	惜黃花慢(粉靨金裳)·····	(五四一)
永遇樂(春酌沈沈)·····	(五〇四)	惜黃花慢(送客吳皋)·····	(五四二)
永遇樂(風拂塵徽)·····	(五〇八)	十二郎(素天際水)·····	(五四六)
永遇樂(閣雪雲低)·····	(五〇九)	醉蓬萊(望碧天書斷)·····	(五四八)
玉蝴蝶(角斷籤鳴疏點)·····	(五一二)	燭影搖紅(西子西湖)·····	(五五〇)
絳都春(香深霧暖)·····	(五一五)	燭影搖紅(新月侵階)·····	(五五二)
絳都春(羈雲旅雁)·····	(五一七)	燭影搖紅(飛蓋西園)·····	(五五四)
絳都春(螺屏暖翠)·····	(五一〇)	燭影搖紅(碧澹山姿)·····	(五五六)
絳都春(情黏舞線)·····	(五三二)	燭影搖紅(天桂飛香)·····	(五五九)
絳都春(南樓墜燕)·····	(五三五)	燭影搖紅(莓鎖虹梁)·····	(五六一)
絳都春(春來雁渚)·····	(五五九)	燭影搖紅(秋入燈花)·····	(五六二)

醜奴兒慢(東風未起)……………	(五六五)	探芳信(暖風定)……………	(六〇二)
醜奴兒慢(空濛乍斂)……………	(五六七)	探芳信(爲春瘦)……………	(六〇二)
○采桑子慢(桐敲露井)……………	(五七〇)	探芳信(轉芳徑)……………	(六〇五)
木蘭花慢(紫騮嘶凍草)……………	(五七一)	探芳信(探春到)……………	(六〇七)
木蘭花慢(步層丘翠莽)……………	(五七五)	聲聲慢(藍雲籠曉)……………	(六〇九)
木蘭花慢(送秋雲萬里)……………	(五七七)	聲聲慢(雲深山隴)……………	(六一一)
木蘭花慢(酌清杯問水)……………	(五八〇)	聲聲慢(檀欒金碧)……………	(六一三)
木蘭花慢(潤寒梅細雨)……………	(五八二)	聲聲慢(春星當戶)……………	(六一八)
木蘭花慢(指罌罍曉月)……………	(五八四)	聲聲慢(寒筍驚墜)……………	(六二〇)
木蘭花慢(幾臨流送遠)……………	(五八五)	聲聲慢(清漪銜苑)……………	(六二二)
○木蘭花慢(記瓊林宴起)……………	(五八八)	聲聲慢(六銖衣細)……………	(六二四)
喜遷鶯(凡塵流水)……………	(五九〇)	聲聲慢(鶯團橙徑)……………	(六二六)
喜遷鶯(煙空白鷺)……………	(五九二)	聲聲慢(旋移輕鷁)……………	(六二七)
喜遷鶯(江亭年暮)……………	(五九四)	○聲聲慢(憑高人夢)……………	(六三〇)
喜遷鶯(冬分人別)……………	(五九七)	高陽臺(修竹凝妝)……………	(六三二)
探芳信(夜寒重)……………	(五九九)	高陽臺(宮粉雕痕)……………	(六三六)

高陽臺(淝水秋寒)……………	(六四〇)	龍山會(石徑幽雲冷)……………	(六七九)
高陽臺(風嫋垂楊)……………	(六四二)	八聲甘州(渺空煙四遠)……………	(六八二)
高陽臺(帆落迴潮)……………	(六四四)	八聲甘州(步晴霞倒影)……………	(六八七)
倦尋芳(墜餅恨井)……………	(六四五)	八聲甘州(記行雲夢影)……………	(六九〇)
倦尋芳(海霞倒影)……………	(六四九)	新雁過妝樓(夢醒芙蓉)……………	(六九二)
倦尋芳(暮帆挂雨)……………	(六五一)	新雁過妝樓(閨苑高寒)……………	(六九四)
三姝媚(吹笙池上道)……………	(六五三)	淒涼犯(空江浪闊)……………	(六九六)
三姝媚(湖山經醉慣)……………	(六五五)	尾犯(翠被落紅妝)……………	(六九九)
三姝媚(酣春青鏡裏)……………	(六六〇)	尾犯(紺海掣微雲)……………	(七〇二)
畫錦堂(舞影燈前)……………	(六六三)	東風第一枝(傾國傾城)……………	(七〇四)
漢宮春(花姥來時)……………	(六六四)	夜合花(柳暝河橋)……………	(七〇六)
漢宮春(名壓年芳)……………	(六六七)	探春慢(徑苔深)……………	(七〇八)
漢宮春(懷得銀符)……………	(六六九)	○柳梢青(斷夢遊輪)……………	(七一一)
秋霽(一水盈盈)……………	(六七二)	○柳梢青(翠嶂圍屏)……………	(七二二)
花心動(人眼青紅)……………	(六七四)	○生查子(暮雲千萬重)……………	(七二四)
花心動(十里東風)……………	(六七七)	○生查子(當樓月半奩)……………	(七二五)

- | | | | |
|----------------------|-------|--------------------|-------|
| ○一翦梅(遠目傷心樓上山)…………… | (七六) | ○燕歸梁(一片遊塵拂鏡灣)…………… | (七三五) |
| ○一翦梅(老色頻生玉鏡塵)…………… | (七八) | ○燕歸梁(白玉搔頭墜髻鬆)…………… | (七三六) |
| ○西江月(枝嫋一痕雪在)…………… | (七九) | ○烏夜啼(醉痕深暈潮紅)…………… | (七三七) |
| ○西江月(清夢重遊天上)…………… | (七二〇) | ○烏夜啼(西風先到巖扃)…………… | (七三八) |
| ○西江月(江上桃花流水)…………… | (七二一) | ○浪淘沙(綠樹越溪灣)…………… | (七三九) |
| ○西江月(添線繡牀人倦)…………… | (七三二) | ○浪淘沙(山遠翠眉長)…………… | (七四〇) |
| ○桃源憶故人(越山青斷西陵浦)…………… | (七三三) | ○浪淘沙(燈火雨中船)…………… | (七四一) |
| ○虞美人影(黃包先著風霜勁)…………… | (七三四) | ○踏莎行(潤玉籠綃)…………… | (七四二) |
| ○夜行船(碧甃清漪方鏡小)…………… | (七六) | ○踏莎行(楊柳風流)…………… | (七四六) |
| ○夜行船(鴉帶斜陽歸遠樹)…………… | (七二七) | ○思佳客(釵燕攏雲睡起時)…………… | (七四七) |
| ○夜行船(逗曉闌干沾露水)…………… | (七二八) | ○思佳客(丹桂花開第二番)…………… | (七五〇) |
| ○朝中措(吳山相對越山青)…………… | (七二九) | ○思佳客(自唱新詞送歲華)…………… | (七五一) |
| ○朝中措(殷雲彫葉晚晴初)…………… | (七三〇) | ○思佳客(迷蝶無蹤曉夢沈)…………… | (七五二) |
| ○朝中措(楚皋相遇笑盈盈)…………… | (七三一) | ○鷓鴣天(池上紅衣伴倚闌)…………… | (七五四) |
| ○朝中措(海東明月鎖雲陰)…………… | (七三二) | ○極相思(玉纖風透秋痕)…………… | (七五五) |
| ○朝中措(晚妝慵理瑞雲盤)…………… | (七三三) | ○醉落魄(春溫紅玉)…………… | (七五七) |

○醉落魄(柔懷難託)·····	(七五八)	○好事近(飛露灑銀牀)·····	(七八七)
○杏花天(蠻薑豆蔻相思味)·····	(七六〇)	○花上月令(文園消渴愛江清)·····	(七八八)
○杏花天(鬢棱初翦玉纖弱)·····	(七六二)	○卜算子(涼挂曉雲輕)·····	(七九〇)
○杏花天(幽歡一夢成炊黍)·····	(七六三)	○霜天曉角(煙林褪葉)·····	(七九一)
○夢行雲(簾波皺纖縠)·····	(七六四)	○霜天曉角(香莓幽徑滑)·····	(七九二)
○謁金門(雞唱晚)·····	(七六六)	○戀繡衾(頻摩書眼怯細文)·····	(七九三)
○瑤華(秋風采石)·····	(七六八)	○唐多令(何處合成愁)·····	(七九五)
○六醜(漸新鵝映柳)·····	(七七〇)	○憶舊遊(送人猶未苦)·····	(七九八)
○青玉案(東風客雁溪邊道)·····	(七七四)	○古香慢(怨娥墜柳)·····	(八〇二)
○青玉案(短亭芳草長亭柳)·····	(七七六)	附錄	
○青玉案(新腔一唱雙金斗)·····	(七七八)	附錄一：序跋·····	(八一〇)
○采桑子(茜羅結就丁香顆)·····	(七八〇)	附錄二：夢窗詞總評·····	(八五六)
○采桑子(水亭花上三更月)·····	(七八二)	附錄三：論文選·····	(八八二)
○清平樂(柔柯翦翠)·····	(七八三)	詞作簡明索引·····	(九〇五)
○好事近(翠冷石牀雲)·····	(七八四)	後記·····	(九〇九)
○好事近(雁外雨絲絲)·····	(七八五)		

花犯

郭希道送水仙索賦^(一)

小娉婷，清鉛素靨，蜂黃暗偷暈^(一)。翠翹敲鬢。昨夜冷中庭，月下相認^(二)。睡濃更苦淒風緊。驚回心未穩^(四)。送曉色、一壺蔥蒨，纔知花夢準^(五)。湘娥化作此幽芳，淩波路，古岸雲沙遺恨^(六)。臨砌影，寒香亂、凍梅藏韻^(七)。熏鑪畔、旋移傍枕，還又見、玉人垂紺鬢^(八)。料喚賞、清華池館，臺杯須滿引^(九)。

【彙校】

題：毛本、杜本作『水仙』，王本從《鐵網珊瑚》改。別本同。

敲：《四明》本作『歌』。別本同。

化作：各本同。《詞律》云『作』字宜平，疑『爲』字之誤。杜校：『按『爲』字不及『作』字健，蓋以入聲作平者。』

還又：毛本、杜本作『又還』，王校從《鐵網珊瑚》改。別本同。

紺鬢：毛本『鬢』作『鬢』，杜校從《詞譜》改『鬢』。別本同。按王、朱謂遵《鐵網珊瑚》作『鬢』，然張壽鏞本《鐵網珊瑚》作『鬢』。

池館：毛本、杜本、王本同。朱二校、《四明》本、鄭校從《鐵網珊瑚》作『池畹』。鄭《校議》云：『案左思《魏都賦》：「疏圃曲池，下畹高堂。」「池畹」正自有本。』明鈔本作『館』，朱三校、四校復作『館』。

【聲律】

《詞譜》卷三十：又一體：『此亦與周詞同，惟後段第六句多押一韻異。』

鄭文焯《手批夢窗詞》：『昨』字作平。『月』字作平。

【箋釋】

此詞爲《鐵網珊瑚》所收夢窗新詞稿十六首之第十五首。依鄭文焯之說，當同第一首作於淳祐三年（一二四三）。任銘善、吳熊和師以爲非是。參見《瑞鶴仙·癸卯歲壽方蕙巖寺簿》箋釋。

〔一〕郭希道：生平不詳。朱孝臧《夢窗詞集小箋》疑郭清華即郭希道，夏承燾《夢窗詞集後箋》則肯定之：

『今案集中有《聲聲慢》「陪幕中餞孫無懷于郭希道池亭」（《絕妙好詞》作「郭園」），又有《喜遷鶯》「同丁基仲過希道家看牡丹」，《花心動》「郭清華新軒」，清華即郭希道無疑。』夢窗集中與郭氏有關的作品共七首，除此之外尚有《婆羅門引·郭清華席上爲放琴客而新有所盼，賦以見喜》、《絳都春·爲郭清華內子壽》、《花心動·郭清華新軒》、《絳都春·余往來清華池館六年……乃復作此解》、《喜遷鶯·同丁基仲過希道家看牡丹》、《聲聲慢·陪幕中餞孫無懷于郭希道池亭》。此詞上片言夢見水仙，下片詠郭氏所送水仙。以美人喻之。〔二〕

首韻言水仙姿態、裝扮。娉婷：姿態美好貌。又可直喻美人。歐陽修《啼鳥》詩：『把盞常恨無娉婷。』則『小娉婷』者，猶言『小美人』。清鉛素靨：水仙花色素淡，故稱。鉛：鉛粉。蜂黃：指花蕊言。又蝶粉蜂黃唐人用作宮妝。李商隱《酬崔八早梅有贈兼示之作》：『何處拂胸資蝶粉，幾時塗額藉蜂黃。』一說蝶粉蜂黃喻人貞節，宋

羅大經《鶴林玉露》十四：『《道藏經》云：「蝶交則粉退，蜂交則黃退。」周美成詞云：「蝶粉蜂黃渾退了。」正用此也，而說者以爲宮妝，且以「退」爲「褪」，誤矣。』

〔三〕三句謂昨夜中庭月下，見其翠翹敲鬢，娉婷玉立。翠翹：喻水仙花。《廣群芳譜》：水仙「冬間于葉中抽一莖，莖頭開花數朵，大如簪頭」。

〔四〕二句謂從夢中驚回，方知前見皆爲夢境。

〔五〕三句謂曉來見郭希道所送水仙，纔知花夢準。一壺蔥蒨：《廣羣芳譜》：水仙「叢生，根似蒜頭，外有薄赤皮，冬生，葉如萱草，色綠而厚」。

〔六〕「湘娥」三句謂水仙乃湘妃化身而來。湘娥：舜妃。舜南巡不返，舜妃望之久，投水而死，化爲瀟湘女神，亦即「水仙」。淩波：魏曹植《洛神賦》：「淩波微步，羅襪生塵。」

〔七〕三句以同爲冷香的寒梅作比照，梅臨砌而水仙淩水，謂梅韻略遜一籌。臨砌影：指梅花言。宋范成大《宜春苑》：「連昌尚有花臨砌。」又李煜《清平樂》詞：「砌下落梅如雪亂。」

〔八〕四句謂纔聞其香（熏鑪），又見其人。熏鑪畔：用宮中女官事喻水仙。《丹鉛餘錄·總錄》卷九「女史」

條：『唐尚書郎人直，供青縑白綾被，或以錦綢爲之，給帷帳、通中枕，侍史一人，女侍史二人，皆選端正妖麗，執香鑪、香囊護衣服。唐詩「春風侍女護朝衣」，又「侍女新添五夜香」，韓退之《紅桃花詩》「應知侍史歸天上，故伴仙郎宿禁中」，皆指此也。』《廣群芳譜》：水仙花又名女史花。此用女史典故，當隱爲郭清華占京官身份。

〔九〕三句料想水仙喚賞于清華池館時的情景。清華池館：見《絳都春·余往來清華池館六年……乃復作此解》箋釋。臺杯：指水仙花。楊萬里《千葉水仙》詩序：『世以水仙爲金盞銀臺，蓋單葉者，其中真有一酒盞，深黃而金色。』

【集評】

陳洵《海綃說詞》：自起句至相認，全是夢境。『昨夜』，逆入。『驚回』，反跌。極力爲『送曉色』一句追逼。