

家

国内首部

福利院[马鞍山] 言行一 / 著

纪实

Return home

回家

Return Home

· 回家

· 国内首部福利院 [马鞍山] 纪实

· 言行一 著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZH13N1286

图书在版编目(CIP)数据

回家 / 言行一著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2014.2

ISBN 978-7-5613-7562-4

I. ①回… II. ①言… III. ①社会福利—概况—
马鞍山市 IV. ①D632.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010833号

回 家

言行一 著

责任编辑 张 立

责任校对 曹弘毅 庄婧卿

出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 www.snupg.com

印 刷 西安创维印务有限公司

开 本 700mm × 1020mm 1/16

印 张 17.5

字 数 229千

版 次 2014年2月第1版

印 次 2014年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-7562-4

定 价 35.00元

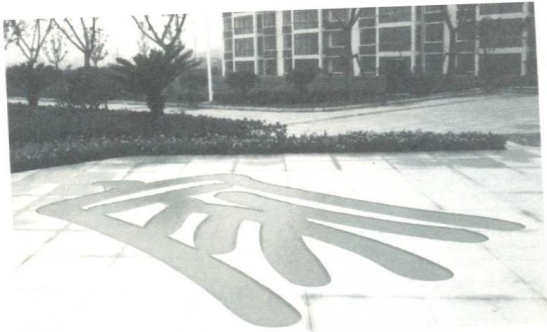
读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879



■ 目录

■ Contents



Introduction

002/ 家在哪里 (引子)

乔迁之喜

010/ 新家落成

014/ 细说新家

028/ 家事盘点——院长许美访谈录



众爱成家

- 034/ 爱心第一线
053/ 我与福利院，缘分二十年
062/ 他是一个兵
069/ 七个孤儿上黄山
084/ 刘春英——俯首甘为孺子牛
091/ 老年公寓故事多
111/ 中国好人柯金芳
118/ 风雨七载阳光村

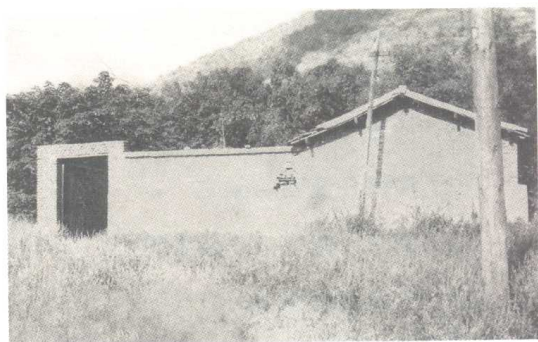


- 144/ 一对孤儿的婚礼
153/ 小老板马振杰
157/ 回家
163/ 孤残儿童寄养始末
171/ 南京，南京，圣诞梦想
181/ 大孤儿终圆住房梦
188/ 70后的院长们
204/ 残疾孤儿新生记
210/ 社会爱心备忘录



往事回首

220/ 往事回首



代后记

260/ 生活之美，灿若云霞



■ 家在哪里

■ Introduction

家在哪里（引子）

家

jiā



会意字。从宀、从豕，以屋内养猪表示家。本义是人家。“家具、家伙、家什”的“家”原作“傢”，今简化为“家”。

①家庭；人家：回～|住～。②学术流派：儒～|百～争鸣。③有专门知识或技能的人：专～|画～|名～。④经营某种行业的：酒～|厂～。⑤人工饲养的：～畜|～禽。⑥器物：～具。⑦量词：两～商店|那～旅馆。⑧词尾：姑娘～。⑨姓。

～境 ～属 ～庭 ～乡 ～长 ～破人亡 ～喻户晓
大～ 当～ 国～ 亲～ 冤～ 倾～荡产 冤～路窄



《汉字图解字典》中有关“家”的字条

家是什么？家在哪里？对普通人来说，这恐怕是简单到不能再简单的问题。然而，仔细想想，要说清家的问题还真不容易。

无论古代还是现代，“家”这个字眼，是人们最常用的。查《辞海》，关于“家”的定义简明扼要：家，家庭，由婚姻、血缘或收养而产生的亲属间的共同生活组织。

对每个人来说，家是最重要的。有家的人会说，“我有一个家”；没有家的人，也会梦想自己有一个家。至于是

什么样的家，穷家还是富家，和谐的家还是纷争不断的家，完整的家还是残缺不全的家，另当别论。

对于家的感受，同样是各执一词。有人说，家是心里的感触，每个人经历不同，感触也不同；有人说，家是相爱的人或血缘至亲在一起。

可以这样理解“家”：“家”可以是实体，也可以是心中的虚幻。实体的“家”是家，虚幻的“家”也是家。每个人的记忆就住在自己内心最深处虚幻的“家”里。

有朋友说：“家”到底在哪里？我们享受最圆满最理想的“家”，只有那么一次，而且非常短暂，那就是出生后父母的怀抱。这个“家”对每个人来说，是天荒地老。遗憾的是，按照这位朋友的说法，出生后父母的怀抱这个“家”，对于福利院的孤儿来说，是不可弥补的缺失。

不过，“家”有时候还在朋友的思念和牵挂中。

台湾女作家吴淡如对于“家”曾作过一个界定：“家的概念与贫富无关，和房子无关，它只和你生命的记忆、生命的感觉有关。”这个界定，可能不能为一般人所理解，譬如诸多朴实的乡村农民，会认为美满的家，应该有一所像样的房子，再有一个像样的院子，加上一家老老少少，和和睦睦，这才是真正的“家”。

不得不承认，吴淡如对“家”的理解，是人类思维深层次的产物。按照吴淡如

的概念，广义的“家”并不完全是卧室、厨房和卫生间，也不仅仅是可口的饭菜和五彩斑斓的衣服。家是爱，是母亲的爱，是父亲的爱，是兄弟姐妹之间的爱，这些感情归纳到一起，最终组成“家”的氛围。有了这些爱，即使经历了唐山、汶川大地震那样的灾难，房屋倒塌，家园无存，但只要亲人还在，那就是最大的幸运。在人们心中，毁掉的房屋可以重建，只要人在，家可以再生。

战争时期，无数家在战火中被无情地摧毁，家破人亡的悲剧场面随处可见。苏联作家肖洛霍夫的中篇小说《一个人的遭遇》，描述了卫国战争期间一个家被战争毁灭的故事。苏联卫国战争结束后的第一个春天，俄罗斯草原上冰雪融化，道路泥泞，一大一小两个流浪汉向我们走来。大人名叫安德烈·索科洛夫，小孩名叫万尼亚。生于1900年的安德烈曾参加过红军，在1922年的大饥荒中，他的亲人都饿死了。后来他当了钳工，

和伊林娜结婚以后，他开始有了幸福。伊林娜是在孤儿院长大的姑娘，对安德烈温柔体贴。十年间，他们有了一子两女，盖了一座房子，过着幸福的生活。但是，德国法西斯入侵苏联，第三天安德烈就上了前线。他永远忘不了告别妻子的一幕，他把哭哭啼啼的伊林娜从身边推开。在前线他负过两次伤，在一次往火线送弹药的时候，他的军车被击中，他成了战俘，被送往德国集中营服苦役，备受折磨。一天，他说了一句抱怨的话，被告密，于是，德国人喊他去，他的勇敢救了他一命。他因为是司机，被指派给德军的战地工程师开车。不久，他冒着生命危险把这个德军工程师俘获，带回红军阵地。等到安德烈回家探亲时才知道，他的妻子和女儿已经被德军的飞机炸死。他又回到部队，得知儿子已参军，由于表现好，成为一名红军基层指挥员。但是在攻克柏林的战斗中，他的儿子牺牲了。战后，应该是功臣的安德

烈重操旧业，为一个集体农庄开车，并收养了由于战争而变成孤儿的孩子万尼亚。安德烈和万尼亚组成了一个新家。安德烈打算努力工作，重新好好过日子。但不幸的事情又找上了安德烈，有一次他开车不小心撞死集体农庄的一头牛，惹了大祸，结果被农庄开除。安德烈只好带着万尼亚到处流浪。于是，两个毁灭的家所剩下的两个人，最后组成一个流浪的家，一个相依为命的家。好在饱受战争创伤的安德烈，终归是一个坚强的男人，虽然战争的无情让他失去一切，但只要孤儿万尼亚能够开心，他就感觉有了家。

这部小说的结尾是这样写的：

他们沿着离开河岸的那条路走去，安德烈笨拙地跨着步子，竭力配合孩子的步伐。孩子拉住他的棉袄的前襟。万尼亚用一双短小的腿连跳带蹦地跑着，一边跑一边回过头来，

挥动一只小手。春泛期的顿河，混浊的褐色河水急急地流着。河水冲下那棵半浸在水里的苹果树上的花瓣，冲击着那株在阳光下有力地伸展着枝条的粗壮的麻栎树。在奔流湍急的春潮的上空，庄严地飘着几朵白云。高高的天空下面伸展着一片辽阔的草原。在通向远处的路上有两个小小的人形，一个男人和一个孩子。

安德烈和孤儿万尼亚组成了一个多么让人感动的家啊——悲痛和灾难没有阻止安德烈生活的脚步，他决心做一个不被灾难摧毁的人，给孤儿万尼亚一个家，把他抚养成人。

这是战争年代坚强者对于家的领悟。

再说个现代版关于“回家”的故事。

有个富翁醉倒在自己的别墅外，保安发现后，赶快跑出来扶起他说：“先生，让

我扶你回家吧！”醉眼蒙眬的富翁反问道：“家？我的家在哪里？你能扶我，但我回得了家吗？”保安大惑不解，指着别墅说：“先生你醉糊涂啦，那不是你的家么？”富翁苦笑着，指了指自己的心窝，又指了指豪华别墅，回答道：“那栋别墅，只是我的房子，不是家。”苦涩的幽默展示了富翁的难言之隐，他的别墅中没有可以让他留恋的亲情。

与富翁悲凉的“回家”相比，孤儿的“回家”则显得格外感人。2012年春天，在马鞍山市福利院领导的关怀和支持下，成年孤儿建立了自治型组织“向日葵之家”，不管是离开福利院成家立业的孤儿，还是仍然居住在福利院没有结婚的孤儿，只要在生活中、工作中碰到难题，都可以回到福利院“向日葵之家”倾诉，会得到福利院这个“家”的热情帮助。

孤儿是福利院的孩子，福利院是孤儿永远的家。多年前，福利院走出的第一个义务兵马关生赴丹东空军基地服役，

不久后，战友们知道了他的身份，于是对他格外关心和爱护。探亲的时候到了，有的战友认为马关生不必探亲，因为孤儿应该是无家可归的人。但马关生和其他人一样，按时请假探亲，按时归队。马关生说：“是福利院抚养我长大，保育员就是我的妈妈，福利院就是我的家。”可见这个“家”，已化作马关生心灵深处永远温馨的港湾。

无论在荒原还是水乡 / 我
都不能忘记我的家 / 无论是痛
苦还是欢乐 / 我都喜欢在父母
前撒娇 / 无论翱翔天空还是停
泊港湾 / 我都想倾听父母遥远
的叮咛

——《想家》

衣衫单薄的身体 / 在严冬
冰冷的风中 / 孤独地打一个寒
噤 / 于是我突然想起 / 曾经温
暖过自己的家 / 我不怕冷酷的

寒冬 / 只要我的血液在奔腾 /
我不怕岁月无情 / 只要我的心
在燃烧 / 我不怕遥远的孤独 /
只要我能在梦中回家

——《冬季旅途》

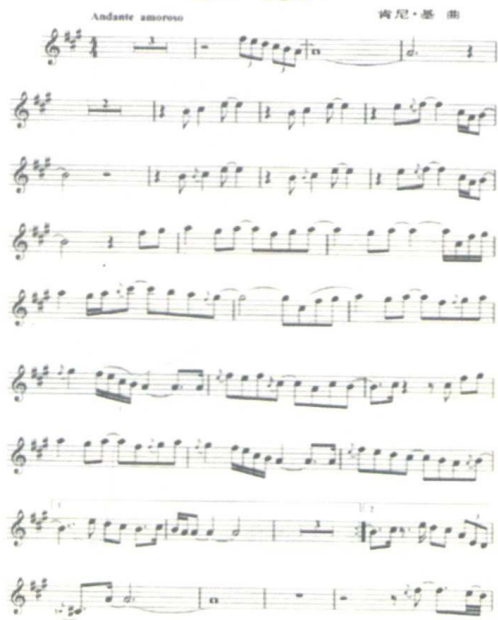
上面我的两首诗，也许是对“家”这个字眼美丽、温暖的诠释。

2012年参加市人大机关春节团拜会，市歌舞团一位中年萨克斯手演奏的肯尼·基代表作《回家》，仿佛一股细细的暖流，刹那间涌进我的心，差点让我流泪。

还记得十多年前肯尼·基访问中国时演奏的《回家》吗？他演奏的萨克斯质感光彩照人，回味无穷的音效性毫无保留地再现出来。那种生活与命运的真实感，通过每个音符向我们的听觉汹涌奔腾而来。美丽、清秀、无杂的超空间立体感，浪漫伤感的旋律和着舒适的节奏，几乎让听众屏住呼吸。这位本市萨克斯手，将肯尼·基的演奏风格发挥到



回家



肯尼·基和他的萨克斯名曲《回家》

极致，那如唱歌般的吹奏，那如泣如诉、令人如醉如痴的旋律，倾注了无尽的甜美和柔情，安抚着每一颗烦乱的心灵，召唤每个人回归自己的家园。

《回家》让我瞬间想到福利院的孤寡老人和孤儿，福利院是他们赖以生存的家。

让我感慨和感动的是，生活在福利院的孤寡老人，他们在晚年，依然得到无微不至的照料。辛勤的保育员们犹如亲生女儿般对待他们。久而久之，福利院成为孤寡老人充满人间温暖的家。在这个家中，他们坦然度过一生中最后的美好时光。至于福利院的孤儿，不必为他们担忧太多——福利院将他们抚育成人，长大了，懂事了，能够独立生活了，他们自然会走遍天涯，去寻找属于他们的永恒幸福。

这节引子，让我用在澳大利亚的马笙燕对于“家”的感想做结尾吧：

我在国外生活有6年多了，身体一年一个变化，思念也跟着改变。从一开始对阳光村的昼思夜想，到生活慢慢地发生了很多变化，于是，思念变得淡一些了。这些年来，我一直和阳光村保持着联系，因为我知道那里是我的家，一个很快就可以回去看望的家。想念的感觉不再像开始时那样强烈了，6年了……以为一切感情都会变

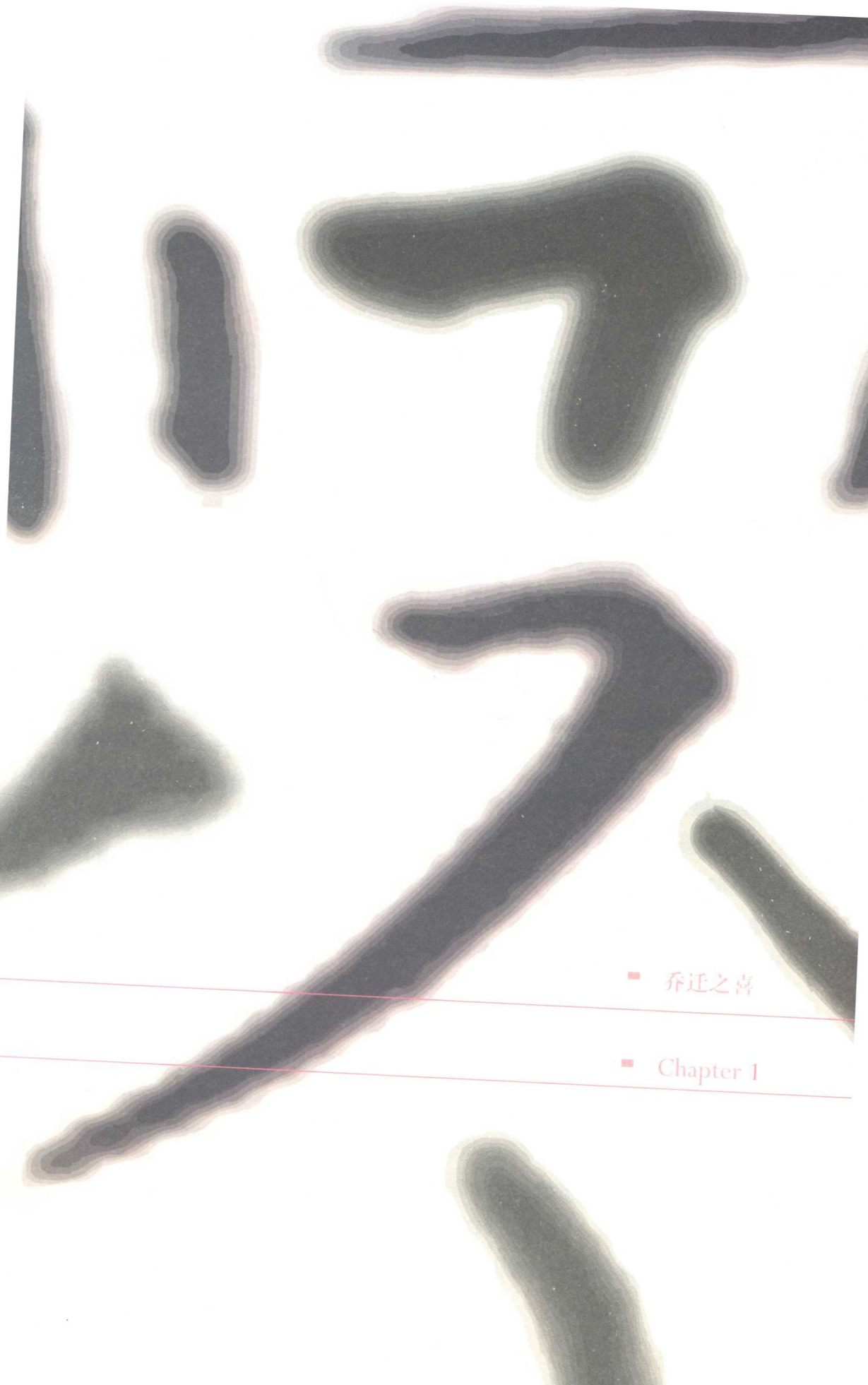


福利中心·我的家

淡，一直到慢慢忘记。可是每当我生病难受或者不开心的时候，我都会打个电话给中国阳光村的妈妈，向她诉苦，释放一下压抑的情绪。当然，遇到好事情发生的时候，我也要打电话回去，让阳光村的妈妈分享我的快乐，一聊就是一个多小时。

家是什么？家是感情的寄托，家是亲人互相给予的希望。所以，就算我不在中国，阳光村的爸爸妈妈还是像对待出门的女儿一样在为我担心，分担我的一切，就像在身边一样。距离与时间不是最重要的，重要的是我们仍然把彼此当成家人。来到国外的阳光村孩子，很多都相互联系，试着找到自

己的兄弟姐妹，一起分享新的生活，彼此指导如何面对国外的生活环境。我和在美国的马海婷、马申露、马海樱都有联系，有时候我们自己还想弄一个见面会。她们互相距离不是很远，团聚自然方便，说长大以后一定要设法弄一个见面会。我心中最希望的事，是“回家”。等明年考完大学后，我会很自豪地带着我的好成绩去看望中国马鞍山阳光村的家，看望爸妈，让他们为我骄傲，知道他们曾经花在我身上的时间和精力没有白费。回到阳光村我的家，我一定要狠狠地吃，把6年来想要吃的东西都吃回来，吃穷爸妈。



■ 乔迁之喜

■ Chapter 1

新家落成

这一天，福利院里从领导到职工，从老人到孩子，几乎所有的人，都起了个大早。金秋十月，喜庆连连。在坐落于长江以南、安徽东大门的马鞍山市，几代福利院人的梦想终于变成了现实——2012年10月19日，马鞍山市社会福利服务中心（以下简称“市福利中心”）暨马鞍山市救助站落成典礼在这儿隆重举行。

晨风微微，晴空万里，空气能见度很高。在马鞍山市区东部的秀山地区，新建成的市福利中心建筑群在丛丛绿色植被的拥抱下，静静地沐浴在金子般的阳光中。

市福利中心广场北面，紧靠方圆阳光村楼，已搭起气势恢宏的红色背景主席台，台前鲜花怒放，气氛庄重热烈。广场的上空，8只悬挂着喜庆标语的大红灯笼高高飘起。8点钟过后，广场上开始热闹起来，硕大的音箱播放出一支支欢乐的曲子，来往人们的笑声和说话声此起彼伏。原本相对静谧的山麓，这时显得生机勃勃，人气陡增，充满欢乐。

市福利中心落成典礼的举行，标志着市福利中心暨救助站正式竣工并投入使用。

安徽省民政厅副厅长孙邦平专程赴马鞍山市祝贺，市委副书记暨金雷出席典礼并讲话，市委常委盛厚林、市人大常委会副主任芮琼、市政协副主席魏邦贵等领导同志出席典礼。

与此同时，来自安徽省合肥、芜湖、蚌埠、滁州、六安、安庆、池州、阜阳、淮南、淮北、铜陵、亳州、宣城，以及宁国、和县、含山、当涂等市县的社会福利院、儿童福利院、社会福利中心和救助站负责人，马鞍山市福利院（以下简称“市福利院”）和救助站员工代表、相关市直单位代表、项目参建单位代表和其他方面人士约200人参加了庆典仪式。

10点10分，时任市民政局局长张国华郑重宣布：“马鞍山市社会福利服务中心暨救助站落成典礼正式开始！”

市民政局副局长贾明安首先向来宾介绍了市福利中心的基本建设情况：

“为了彻底改善马鞍山市社会福利设施条件，提高全市弱势群体的救助保障综合