

師厚本無常種以花見則  
出枝公選客具宴以賞之時王  
皆在選尚闕其一私念有  
傳來亟使召至乃香公也後四



一品堂冊頁精品

清 黃慎 書畫冊

陳履生 編著 廣西美術出版社



# 一品堂系列叢書目錄

## 畫譜系列

- 一品堂畫譜·全本\*
- 一品堂畫譜·人物本\*
- 一品堂畫譜·仕女本\*
- 一品堂畫譜·山水本\*
- 一品堂畫譜·花鳥蟲草本\*
- 一品堂畫譜·梅蘭竹菊本\*
- 一品堂畫譜·清·龔賢·山水本\*
- 一品堂畫譜·清·石濤·山水本\*
- 一品堂畫譜·清·八大山人·山水本\*

## 冊頁精品系列

- 一品堂冊頁精品 元 王 蒙 溪山風雨圖冊\*
- 一品堂冊頁精品 明 沈 周 兩江名勝圖冊\*
- 一品堂冊頁精品 明 董其昌 丁卯小景圖冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 八大山人 花卉冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 梅 清 山水冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 髡 殘 山水冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 王時敏 做古山水冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 王 翬 做古山水冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 王原祁 做古山水冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 花鳥冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 臨各家山水冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 鄒 喆 山水冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 黃 慎 書畫冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 李 鱣 雜畫冊\*
- 一品堂冊頁精品 清 吳穀祥 山水冊\*

- 一品堂冊頁精品 明 董其昌 秋興八景圖冊
- 一品堂冊頁精品 明 仇 英 做宋人畫冊
- 一品堂冊頁精品 明 藍 瑛 澄觀圖冊
- 一品堂冊頁精品 清 八大山人 花鳥冊
- 一品堂冊頁精品 清 浙 江 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 龔 賢 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 龔 賢 山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王時敏 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王 鑒 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 王 鑒 做宋元八家冊
- 一品堂冊頁精品 清 王 翬 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 惲壽平 做古山水冊
- 一品堂冊頁精品 清 金 農 山水人物冊
- 一品堂冊頁精品 清 虛 谷 雜畫冊
- 一品堂冊頁精品 清 任 熊 十萬圖冊
- 一品堂冊頁精品 清 任伯年 人物冊
- 一品堂冊頁精品 現代 齊白石 山水

## 手卷精品系列

- 一品堂手卷精品 元 黃公望 富春山居圖
- 一品堂手卷精品 元 趙孟頫 鵲華秋色圖
- 一品堂手卷精品 明 文徵明 永錫難老圖卷
- 一品堂手卷精品 清 八大山人 魚鴨圖卷
- 一品堂手卷精品 清 龔 賢 江山林屋圖卷
- 一品堂手卷精品 清 王 翬 溪山晴籬圖卷
- 一品堂手卷精品 清 王 翬 夏山煙雨圖卷

(有\*號的已出版)

(桂)新登字07號

一品堂冊頁精品

清 黃 慎 書畫冊

選題策劃 陳履生 姚震西

編 著 陳履生

責任編輯 姚震西

裝幀設計 姚震西

責任校對 林志茂 尚永紅

監 印 吳紀恒

出 版 廣西美術出版社

發 行 全國新華書店

印 刷 深圳當納利旭日印刷有限公司

製 版 高迪印務(深圳)有限公司

開 本 787mm×1092mm 1/8

印 張 3

出版時間 一九九七年九月第一版第一次印刷

書 號 ISBN 7-80625-308-4/J·230

定 價 18.00元



『予自十四五歲時便學畫，而時時有鵲突於胸前，仰然思，恍然悟，慨然曰：予畫之不工，以余不讀書之故。於是折節發憤，取毛詩、三禮、史、漢、晉、宋間文，杜、韓五言詩及中晚唐詩，熟讀精思，膏以繼晷；而又於昆蟲草木四時推謝榮枯，歷代制度衣冠禮器，細而致於夔、蛇、鳳，調、刁、刁，罔不窮厥形狀，按其性情，豁然有得於心，應之於手，而後乃今始可以言畫矣。』此乃黃慎之畫歷。黃慎字恭懋，恭壽，號瘿瓢。福建寧化人，生於清康熙二十六年（一六八七），卒於清乾隆三十一年（一七六六）。黃慎曾自言：『某幼年孤，母苦節，辛勤萬狀，撫某成人，念無以存活，命某學畫。又念惟寫真易諧俗，遂專為之。』黃慎於雍正初年（一七二三）到揚州，以鬻畫為生。不久『持縑素造門者無虛日，揚之人遂咸知有山人之畫。』貴人爭迎致之，又多以寫真。『黃慎為人心地清，天性篤，無城府，『衣衫褊褌，一切利祿計較，問之茫如。』』人多喜從之遊。』沈儋云：『我友黃大癡，最愛是疏狂。』黃慎之畫似其人，以疏狂為體，所寫人物有僊人美女，然多下層貧民，寄寓同情，表現生活趣味。亦擅山水花鳥，結體、筆法之奇，顯其為揚州之一怪。』書畫冊十二開，書畫各六，絹本，水墨設色，高三十六·九釐米，寬二十八·四釐米，南京博物院藏。作於清乾隆八年（一七四三），題材多樣，有些雖為習見，然所畫不拘繩法，自出機杼。『寫神不寫貌，寫意不寫形。』錢湄壽論其畫云：『不似規矩非是病，不受束縛乃其性；迂倪（倪雲林）無此豪，癡米（米芾）無此勁；取法疑偏實則正，目之為怪大不敬。』而齊白石觀其畫云：『始知余畫猶過於形似，決定從今大變。人欲罵之，余勿聽也；人欲譽之，余勿喜也。』』





惟獨此一平生分託峻嶽之崇圖披重坂以証義兮參多辰極  
而高躔舍天地之醇和兮吸日月之休光極幽紛以獨茂兮  
飛英於蒼蒼之納景虞淵兮晞幹於元陽經千載  
以待價兮寂神跡而永康

















一卧滄波老釣徒故人夜雨憶三巴大江東去  
成天擊海春山呼鷓鴣





清  
黃  
慎  
書  
畫  
冊

---



江左名流命不推江左名  
三三三三三三三三三三三  
解心三三三三三三三三三  
江左名流命不推江左名  
三三三三三三三三三三三  
解心三三三三三三三三三  
江左名流命不推江左名  
三三三三三三三三三三三  
解心三三三三三三三三三











丁巳仲夏  
珠山畫  
於  
畫  
堂  
白









のむきやうしんもあつたといふ  
幸ふも大村に法東に高田に  
尾崎六右衛門中津川  
満江守中七右衛門  
石橋三右衛門  
三井本業三右衛門  
文五郎中津川  
石橋目出三右衛門









維揚均樂有紅羅而黃腰號金帶屬本無常種此花見則城  
中內出字相歸魏公守廣陵日一出技公選客具宴以賞之時王  
岐公以高軒為幸王荆公名為士為廣皆在選高閣其私念有  
過客馬使當之及著報陳不傳來亟使召至乃秀公也後四  
公皆入相





