

# 超级漫画角色素描技法 百变Q版角色

## Chapter 1

了解Q版人物

## Chapter 2

Q版人物的头身比例

## Chapter 3

绘制Q版人物的头部

## Chapter 4

绘制Q版人物的表情

## Chapter 5

绘制Q版人物的身体

## Chapter 6

Q版人物的动作表现

## Chapter 7

绘制Q版人物的道具与服饰

## Chapter 8

绘制Q版人物运动状态

## Chapter 9

Q版人物角色的性格表现

## Chapter 10

Q版动物的角色设计

## Chapter 11

Q版场景漫画的创作

## Chapter 12

十二星座的Q版设计

## Chapter 13

巧手制作Q版纸片人



三鼎动漫  
王晓婷  
主编

中国工信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 超级漫画角色 素描技法百变Q版 角色



三鼎动漫  
王晓婷  
主编

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画角色素描技法：百变Q版角色 / 三鼎动漫，  
王晓婷主编. — 北京：人民邮电出版社，2016.7  
ISBN 978-7-115-41899-9

I. ①超… II. ①三… ②王… III. ①漫画—素描技  
法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043233号

## 内 容 提 要

我们在看Q版漫画时，经常会被里面人物的夸张造型和可爱形象所吸引，有没有想过有朝一日你也能绘制出心中的角色？其实，梦想离我们并不遥远！本书将带你走进Q版漫画的大门，让你零距离接触百变造型的Q版人物。

本书共分为13个部分，包括了解Q版人物、Q版人物的头身比例、绘制Q版人物的头部、绘制Q版人物的表情、绘制Q版人物的身体、Q版人物的动作表现、绘制Q版人物的道具与服饰、绘制Q版人物的运动状态、Q版人物角色的性格表现、Q版动物的角色设计、Q版场景漫画的创作、十二星座的Q版设计和巧手制作Q版纸片人等内容。本书从各个方面单独对Q版人物的绘制进行了细致描述，有利于读者掌握其精髓，整体图例的讲解也有利于开拓读者的创作思维。

本书讲解系统，图例丰富，由专业人士进行绘制（本书由常州信息职业技术学院王晓婷主编），适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

- 
- ◆ 主 编 三鼎动漫 王晓婷  
责任编辑 易 舟  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：18 2016年7月第1版  
字数：850千字 2016年7月河北第1次印刷
- 

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

# 目 录

## Chapter 1

### 了解Q版人物

- 1.1 什么是Q版人物 ----- 008
- 1.2 Q版人物的特点 ----- 008
- 1.3 Q版角色和写实角色的区别 ----- 010

## Chapter 2

### Q版人物的头身比例

- 2.1 Q版人物的常见头身比 ----- 013
- 2.2 漫画“明星”的头身比 ----- 016

## Chapter 3

### 绘制Q版人物的头部

- 3.1 Q版人物脸型的绘制 ----- 018
- 3.2 Q版人物眼睛的绘制 ----- 023
- 3.3 Q版人物鼻子的绘制 ----- 027
- 3.4 Q版人物嘴巴的绘制 ----- 028
- 3.5 耳朵的绘制 ----- 031
- 3.6 发型的绘制 ----- 033

## Chapter 4

### 绘制Q版人物的表情

- 4.1 喜悦的表情 ----- 043
- 4.2 害羞的表情 ----- 045
- 4.3 生气的表情 ----- 047
- 4.4 难过的表情 ----- 049
- 4.5 吃惊的表情 ----- 051
- 4.6 茫然的表情 ----- 053
- 4.7 不同年龄段的Q版表情 ----- 055

## Chapter 5

### 绘制Q版人物的身体

- 5.1 Q版人物的身体绘制 ----- 060
  - 5.1.1 Q版人物男女绘制的区别 ----- 060
  - 5.1.2 不同头身比的身体 ----- 062
  - 5.1.3 脖子的绘制 ----- 064
  - 5.1.4 手部的绘制 ----- 065
  - 5.1.5 腿部的绘制 ----- 067
- 5.2 不同年龄的Q版人物 ----- 069
  - 5.2.1 幼年Q版人物 ----- 069
  - 5.2.2 少年Q版人物 ----- 071
  - 5.2.3 青年Q版人物 ----- 073
  - 5.2.4 老年Q版人物 ----- 075

## Chapter 6

### Q版人物的动作表现

- 6.1 Q版人物的基本动作 ----- 078
  - 6.1.1 站 ----- 078
  - 6.1.2 坐 ----- 080
  - 6.1.3 蹲 ----- 081
  - 6.1.4 躺 ----- 083
  - 6.1.5 走 ----- 085
  - 6.1.6 跑 ----- 086

6.1.7 跳	088
6.2 Q版人物的肢体语言	089
6.2.1 喜悦	089
6.2.2 害羞	091
6.2.3 愤怒	093
6.2.4 哀伤	095
6.2.5 吃惊	097

## Chapter 7

### 绘制Q版人物的道具与服饰

7.1 Q版人物的道具与服饰	100
7.1.1 各类饰品	100
7.1.2 食物道具	107
7.1.3 场景道具	109
7.1.4 交通工具	111
7.2 Q版人物的服饰	112
7.2.1 Q版人物的学生装	112
7.2.2 Q版人物的休闲装	115
7.2.3 Q版人物的运动装	118
7.2.4 Q版人物的职业装	122
7.2.5 Q版人物的古代装	126
7.2.6 Q版人物的民族装	130

## Chapter 8

### 绘制Q版人物的运动状态

8.1 Q版人物的体育运动	133
8.1.1 体操	133
8.1.2 滑雪	142
8.1.3 篮球	151
8.2 Q版武打动作	160
8.2.1 散打	160
8.2.2 跆拳道	169
8.2.3 柔道	178

## Chapter 9

### Q版人物角色的性格表现

9.1 Q版人物的性格设计	188
9.1.1 天真型的Q版女孩	188
9.1.2 活泼型的Q版男孩	190
9.1.3 俏皮型的Q版女孩	193
9.1.4 甜美型的Q版女生	195
9.1.5 温柔型的Q版女医生	198
9.1.6 成熟型的Q版男生	200
9.1.7 忧郁型的Q版男生	202
9.1.8 爱哭型的Q版女生	205
9.1.9 冷酷型的Q版男生	207
9.1.10 反叛型的Q版男生	210
9.2 Q版人物的角色设计	212
9.2.1 仙女	212
9.2.2 精灵	214
9.2.3 天使	216
9.2.4 科幻	217
9.2.5 魔幻	218
9.2.6 战士	220

## Chapter 10

### Q版动物的角色设计

10.1 Q版动物的绘制技巧	223
10.1.1 用几何法绘制Q版动物	223
10.1.2 Q版动物的绘制流程	224
10.2 Q版动物的不同种类	225
10.2.1 狗	225
10.2.2 猫	226
10.2.3 兔	228
10.2.4 鸭子	229
10.2.5 松鼠	230
10.2.6 老鼠	231
10.2.7 狮子	232
10.2.8 老虎	233
10.2.9 猴子	234
10.2.10 熊猫	235
10.2.11 牛	237
10.2.12 猪	238
10.2.13 漫画界里的“明星”动物	239

## Chapter 11

### Q版场景漫画的创作

11.1 要成为海贼王的男人们	249
11.2 进击的巨人	252
11.3 火影三人乐	255
11.4 天墉三宝	258
11.5 流月城一家亲	261

## Chapter 12

### 十二星座的Q版设计

12.1 水瓶座	267
12.2 双鱼座	267
12.3 白羊座	268
12.4 金牛座	269
12.5 双子座	270
12.6 巨蟹座	271
12.7 狮子座	272
12.8 处女座	273
12.9 天秤座	274
12.10 天蝎座	275
12.11 射手座	276
12.12 摩羯座	277

## Chapter 13

### 巧手制作Q版纸片人

13.1 快被推倒的纸片人	281
13.2 被抓住的纸片人	282
13.3 被扯住领带的纸片人	284
13.4 头顶苹果的纸片人	285
13.5 被捏脸的纸片人	287

# 超级漫画角色 素描技法百变Q版 角色



三鼎动漫  
王晓婷  
主编

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画角色素描技法：百变Q版角色 / 三鼎动漫，  
王晓婷主编. — 北京：人民邮电出版社，2016.7  
ISBN 978-7-115-41899-9

I. ①超… II. ①三… ②王… III. ①漫画—素描技  
法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043233号

## 内 容 提 要

我们在看Q版漫画时，经常会被里面人物的夸张造型和可爱形象所吸引，有没有想过有朝一日你也能绘制出心中的角色？其实，梦想离我们并不遥远！本书将带你走进Q版漫画的大门，让你零距离接触百变造型的Q版人物。

本书共分为13个部分，包括了解Q版人物、Q版人物的头身比例、绘制Q版人物的头部、绘制Q版人物的表情、绘制Q版人物的身体、Q版人物的动作表现、绘制Q版人物的道具与服饰、绘制Q版人物的运动状态、Q版人物角色的性格表现、Q版动物的角色设计、Q版场景漫画的创作、十二星座的Q版设计和巧手制作Q版纸片人等内容。本书从各个方面单独对Q版人物的绘制进行了细致描述，有利于读者掌握其精髓，整体图例的讲解也有利于开拓读者的创作思维。

本书讲解系统，图例丰富，由专业人士进行绘制（本书由常州信息职业技术学院王晓婷主编），适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

- 
- ◆ 主 编 三鼎动漫 王晓婷  
责任编辑 易 舟  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：18 2016年7月第1版  
字数：850千字 2016年7月河北第1次印刷
- 

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号



## 写作目的

在画风百家争鸣的今天，经常会有很多新奇的绘画风格让我们眼前一亮。Q版人物凭借其简单可爱的风格，得到了越来越多人的喜爱，从而使Q版人物越来越广泛地出现在各类书籍、报纸及杂志中。而本书的创作目的是用最通俗易懂的语言介绍Q版人物的特点及其绘画技巧，让绘制Q版人物的学习者通过本书能熟练掌握绘制的基本方法，最终达到能自己动手创作出精美的Q版人物作品的目的。

## 内容结构

本书的结构安排和内容设置均从读者的兴趣点着手，从最简单的椭圆形造型开始，逐步深入、层层推进，直到绘制出完整的人物造型。

本书共分为13章，前7章主要对Q版人物进行分散讲解，其内容包括了解Q版人物和Q版人物的头身比例、头部绘制、造型设计动作绘制及道具和服饰；第8~第13章是对不同状态的Q版人物的整体实例进行讲解。从各个方面单独对Q版人物的绘制进行细致描述，这样更有利于读者掌握其精髓，整体图例的讲解有利于开拓读者的创作思维。只要读者认真按照书中内容一步一步地学习，积累漫画知识，最终一定能在短时间内迅速而完整地绘制出属于自己的Q版人物。

## 利用技巧

如果您是一位Q版漫画初学者，那么请从本书的第1章开始学习，它将逐步引导您了解Q版人物的基础知识，并且掌握Q版人物的基本创作方法，然后通过书中图例的学习，更深层地领悟到绘制Q版人物的技巧。

如果您已经有一点Q版人物的绘画基础，还是建议您能从本书的基础部分开始学习，不要放过任何细节，以便理清思路，最终达到融会贯通的效果。

在利用本书学习Q版人物的过程中，采用正确的方法不仅可以节约时间，而且可以提高学习效率，现将学习本书的基本方法作以下归纳，仅供读者参考。

- ◎ 打好基础。想要学好Q版人物，应该先从Q版人物的基础知识学起，只有掌握了基本的绘制方法和技巧，才能顺利进行下一阶段的学习。
- ◎ 注重实践。掌握了Q版人物的基础知识和基本绘制方法后，可以利用所学的知识绘制一些简单的Q版人物，加强平时的实践练习，这样才能不断提高自己的绘制技巧。
- ◎ 临摹借鉴。一幅优秀的作品，除了绘制时需要使用一定的绘制技巧外，很大部分取决于创作者的独特创意。作为Q版人物绘画的学习者，应该多临摹一些大师级的优秀作品，从中分析其巧妙的构思及表现手法并受到启发，然后将这些启发运用到自己的作品中。
- ◎ 加强交流。除了上述方法外，经常与其他的Q版人物创作者进行交流也是学习过程中的重要方式之一。打破个人思维的局限模式，更有利于Q版人物的创作。

## 适读人群

本书语言简洁，通俗易懂。非常适合漫画爱好者及漫画初、中级的读者自学，也适合作为高职高专院校相关专业及相关培训学校的教材用书。

## 编辑团队

本书由三鼎动漫王晓婷主编，参与本书编辑工作的人员有尹新梅、杨仁毅、邓建功、李勇、赵阳春、胥桂蓉、蒋竹、朱世波、唐蓉、杨路平、黄刚、王政、曹洪菲、陈冲、李思佳、邓春华、李彪、王雨楠、王海欧、李俊蓓、杨闰艳、曹阳等。在此，向所有参与本书编写的人员表示衷心的感谢。更要感谢购买本书的读者们，因为您的支持是我们最大的动力，我们将不断努力，为您奉献更多、更优秀的图书。

# 目 录

## Chapter 1

### 了解Q版人物

- 1.1 什么是Q版人物 ----- 008
- 1.2 Q版人物的特点 ----- 008
- 1.3 Q版角色和写实角色的区别 ----- 010

## Chapter 2

### Q版人物的头身比例

- 2.1 Q版人物的常见头身比 ----- 013
- 2.2 漫画“明星”的头身比 ----- 016

## Chapter 3

### 绘制Q版人物的头部

- 3.1 Q版人物脸型的绘制 ----- 018
- 3.2 Q版人物眼睛的绘制 ----- 023
- 3.3 Q版人物鼻子的绘制 ----- 027
- 3.4 Q版人物嘴巴的绘制 ----- 028
- 3.5 耳朵的绘制 ----- 031
- 3.6 发型的绘制 ----- 033

## Chapter 4

### 绘制Q版人物的表情

- 4.1 喜悦的表情 ----- 043
- 4.2 害羞的表情 ----- 045
- 4.3 生气的表情 ----- 047
- 4.4 难过的表情 ----- 049
- 4.5 吃惊的表情 ----- 051
- 4.6 茫然的表情 ----- 053
- 4.7 不同年龄段的Q版表情 ----- 055

## Chapter 5

### 绘制Q版人物的身体

- 5.1 Q版人物的身体绘制 ----- 060
  - 5.1.1 Q版人物男女绘制的区别 ----- 060
  - 5.1.2 不同头身比的身体 ----- 062
  - 5.1.3 脖子的绘制 ----- 064
  - 5.1.4 手部的绘制 ----- 065
  - 5.1.5 腿部的绘制 ----- 067
- 5.2 不同年龄的Q版人物 ----- 069
  - 5.2.1 幼年Q版人物 ----- 069
  - 5.2.2 少年Q版人物 ----- 071
  - 5.2.3 青年Q版人物 ----- 073
  - 5.2.4 老年Q版人物 ----- 075

## Chapter 6

### Q版人物的动作表现

- 6.1 Q版人物的基本动作 ----- 078
  - 6.1.1 站 ----- 078
  - 6.1.2 坐 ----- 080
  - 6.1.3 蹲 ----- 081
  - 6.1.4 躺 ----- 083
  - 6.1.5 走 ----- 085
  - 6.1.6 跑 ----- 086

6.1.7 跳	088
6.2 Q版人物的肢体语言	089
6.2.1 喜悦	089
6.2.2 害羞	091
6.2.3 愤怒	093
6.2.4 哀伤	095
6.2.5 吃惊	097

## Chapter 7

### 绘制Q版人物的道具与服饰

7.1 Q版人物的道具与服饰	100
7.1.1 各类饰品	100
7.1.2 食物道具	107
7.1.3 场景道具	109
7.1.4 交通工具	111
7.2 Q版人物的服饰	112
7.2.1 Q版人物的学生装	112
7.2.2 Q版人物的休闲装	115
7.2.3 Q版人物的运动装	118
7.2.4 Q版人物的职业装	122
7.2.5 Q版人物的古代装	126
7.2.6 Q版人物的民族装	130

## Chapter 8

### 绘制Q版人物的运动状态

8.1 Q版人物的体育运动	133
8.1.1 体操	133
8.1.2 滑雪	142
8.1.3 篮球	151
8.2 Q版武打动作	160
8.2.1 散打	160
8.2.2 跆拳道	169
8.2.3 柔道	178

## Chapter 9

### Q版人物角色的性格表现

9.1 Q版人物的性格设计	188
9.1.1 天真型的Q版女孩	188
9.1.2 活泼型的Q版男孩	190
9.1.3 俏皮型的Q版女孩	193
9.1.4 甜美型的Q版女生	195
9.1.5 温柔型的Q版女医生	198
9.1.6 成熟型的Q版男生	200
9.1.7 忧郁型的Q版男生	202
9.1.8 爱哭型的Q版女生	205
9.1.9 冷酷型的Q版男生	207
9.1.10 反叛型的Q版男生	210
9.2 Q版人物的角色设计	212
9.2.1 仙女	212
9.2.2 精灵	214
9.2.3 天使	216
9.2.4 科幻	217
9.2.5 魔幻	218
9.2.6 战士	220

## Chapter 10

### Q版动物的角色设计

10.1 Q版动物的绘制技巧	223
10.1.1 用几何法绘制Q版动物	223
10.1.2 Q版动物的绘制流程	224
10.2 Q版动物的不同种类	225
10.2.1 狗	225
10.2.2 猫	226
10.2.3 兔	228
10.2.4 鸭子	229
10.2.5 松鼠	230
10.2.6 老鼠	231
10.2.7 狮子	232
10.2.8 老虎	233
10.2.9 猴子	234
10.2.10 熊猫	235
10.2.11 牛	237
10.2.12 猪	238
10.2.13 漫画界里的“明星”动物	239

## Chapter 11

### Q版场景漫画的创作

11.1 要成为海贼王的男人们	249
11.2 进击的巨人	252
11.3 火影三人乐	255
11.4 天墉三宝	258
11.5 流月城一家亲	261

## Chapter 12

### 十二星座的Q版设计

12.1 水瓶座	267
12.2 双鱼座	267
12.3 白羊座	268
12.4 金牛座	269
12.5 双子座	270
12.6 巨蟹座	271
12.7 狮子座	272
12.8 处女座	273
12.9 天秤座	274
12.10 天蝎座	275
12.11 射手座	276
12.12 摩羯座	277

## Chapter 13

### 巧手制作Q版纸片人

13.1 快被推倒的纸片人	281
13.2 被抓住的纸片人	282
13.3 被扯住领带的纸片人	284
13.4 头顶苹果的纸片人	285
13.5 被捏脸的纸片人	287

# 了解Q版人物

## Chapter 1



## 1.1

# 什么是Q版人物

Q版人物是有着可爱的包子脸及圆润体型的漫画角色。她们有着肉嘟嘟的脸、大而灵动的眼睛和软软糯糯的身体。大家在看漫画时，是否经常会看到自己所喜爱的漫画主人公的缩小形态呢？是否觉得看起来特别亲切、可爱？但当大家拿起画笔想要绘制出属于自己的作品时，却会困扰于Q版人物的表情、身体的画法等问题，不知道该如何下笔。别担心，跟着本书，拿起画笔，你就能画出属于自己的Q版漫画人物。



甜美型的Q版人物

## 1.2

# Q版人物的特点

Q版人物是简单化后的人物，因此Q版人物绘画的重点在于头和身子的比例变形及五官表情的夸张化。

在Q版人物中，人物的身体比例常常会发生巨大的变化。为了使整个人物更可爱且保持画面的协调，这种类型的人物身边的东西常常会被夸张或被弱化掉。



人物的面部描绘虽简单却相当生动、可爱



人物的头发以大块的形状表现出来

Q版漫画中，人物的衣服褶皱被简化，这样可以使读者把注意力集中在人物的面部

人物的头发用高光表现，然后用排线给头发的阴影部分上色



通过褶皱表现出服饰，使人物以服饰为主、面部表情为辅

在黑白漫画中，重色以黑色的色块表现

在一些Q版人物的绘制中，服饰很重要。根据人物角色和身份的不同，服装的设计和细节变得尤为重要。

蝴蝶结表现出少女风，Q版人物蝴蝶结绘制很简单，只要表现出大致轮廓即可



少女风的Q版人物不但在着装上比较可爱，而且在服饰细节上也透露出少女风的特色，比如蝴蝶结、蕾丝边等

绘制Q版人物的头发时，使用块状绘制的手法

Q版人物是为了迎合漫画中特定场合的气氛，通常使用在独立于主线剧情的搞笑情节中，让剧情更加生动、富有表现力。与其他的漫画人物相比，Q版人物的身体短小，一般为2~4头身，如下图所示。无论是从面部还是细节上来说，Q版人物的绘制都简单许多。



写实人物

头发由于弱化而变成块状



眼睛简单，  
但生动

头大于身体，四肢  
弱化，细节省略

Q版人物

### 1. 写实人物转换为Q版的正面变化

写实人物的眼睛刻画细致且占面部比例比Q版人物少，Q版人物的眼睛主要表现人物的神态，简单生动。

写实人物中，开心的表情可以看到五官的刻画较为细腻，转换成Q版人物后，人物表情更为明显，眼睛变大，头发简化。

头发丝的  
表现较多



嘴巴有细节刻画



嘴巴用弧线画出



## 2. 写实人物转换为Q版的侧面变化

写实人物转换成Q版人物后，侧面五官凹凸的轮廓弱化，只需要对脸蛋的凸出进行表现即可。



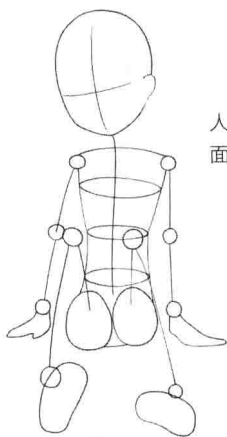
写实人物的侧面轮廓精致，有凹凸变化



Q版人物的侧面轮廓呈平面，以简单的线条画出即可

## 3. 写实人物与Q版人物肢体的变化

写实人物的动作接近于真人的标准姿态，是根据人体的比例绘制出来的。因此转换为Q版人物后，人体的动作虽然是在写实人物的基础上绘制出来的，但因为Q版人物四肢的弱化影响到了肢体的摆放，所以在细节上有所不同。

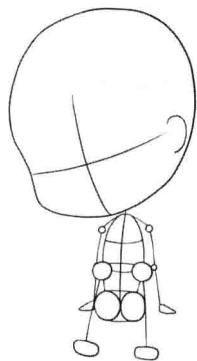


人物的手臂在后面撑地时的形态

手掌撑地时的形态



写实人物脚掌的绘制



肩膀弱化后的表现。由于手掌弱化，因此没有表现出手指



Q版人物脚掌被简化