

中考语文 应试题库

相邀交流资料的学校(按校名笔画为序)

上海中学 市北中学 市西中学 向明中学 行知中学
延安中学 格致中学 复兴中学 控江中学 曹杨二中

ZHONGKAO YUWEN YINGSHI TIKU

学林出版社
(修订本)



通向名校之路丛书 ● 关 本 主编

• 通向名校之路丛书 •

中考语文应试题库

(修订本)

关 木 主编

学林出版社

中考语文应试题库(修订本)

主 编:关 木

特约编辑:余 敏 陈 荣 姜绪法

封面设计:周剑峰

出 版:学林出版社

上海市钦州南路 81 号三楼

发 行:新华书店上海发行所

印 刷:上海师大印刷厂

规 格:787×1092 1/16

版 次:1998 年 3 月第 2 版第 3 次印刷

印 张:12

字 数:30 万

印 数:15,001—20,000 册

国际书号:ISBN 7-80616-346-8/G·68

定 价:16.00 元

相邀交流资料的学校

(按校名笔画为序)

上海中学

市北中学

市西中学

向明中学

行知中学

延安中学

格致中学

复兴中学

控江中学

曹杨二中

组编人员

(按姓氏笔画为序)

主 编:	关 木		
编 委:	皮忍安	石国标	马福康
	李兆民	何志芳	郑伯庆
	闻忻威	姜绪法	薛一震
	潘 欣		

前 言

为满足广大考生开拓识题视野、广览命题风格、强化自测训练和提高应试水平的需求,我们相邀了上海市 10 所重点中学,进行了教学资料的交流与汇编,并在此基础上编写了这套《通向名校之路丛书》。

本套丛书包括语文、数学、英语、物理、化学共 5 册,每册内容均按国家教委《全日制中学教学大纲》和上海市新教材、新考纲编写,内容均包括中考综合练习、中考模拟试题、中考强化试题和中考题库试题集锦四部分。中考综合练习,是根据所搜集到各地的信息资料整编而成的,并按照考时 90 分钟、总分 120 分来组编的,着重于基础知识、基本技能的自测训练,推动自测者能更加稳重、准确、熟练、快速地解题;中考模拟试题,是由 10 校根据上海市的历年各科中考试题模式所编成的,着眼于命题题型、题质、题量的模仿,促使自测者能熟悉中考的命题系统,适应中考的综合环境;中考强化试题,是由各校根据中考中的重点、难点编写的,相对而言,试题有一定的难度,立足于提高知识的深度和技能的强度,以帮助自测者能拓宽视野、提高解题能力;中考题库试题集锦,荟萃了所收编的部分试题,顾及篇幅平衡,各科入编量不等,以供自测者适时量力选用。

本套丛书汇集了这 10 所中学题库中的精华,展现出各校的命题风格,渗透着各校长期指导中考的成功经验。我们期望,本书能成为广大读者进行自测训练的良好伙伴和升学辅导的有力助手。

1997 年 5 月,初版出版发行以来,本书受到了读者的广泛欢迎,为进一步适应今后中考命题的新意向,现按照出版社的修订要求增加了最新中考训练试题,以期达到提高中考模拟训练的实用性、阶梯性、有效性之目的。

本书的组编得到各校有关同志的大力支持和帮助,并在各校编者的辛勤努力下,顺利地完成了此项合作工程。在此,一并致以衷心的感谢。

由于时间仓促,书中肯定会有不妥之处,敬请广大考生批评指正。

关 木

目 录

中考综合练习

练习(一)	3
练习(二)	7
练习(三)	11
练习(四)	16
练习(五)	21
练习(六)	26

中考模拟试题

上海中学	35
市北中学	40
市西中学	45
向明中学	47
行知中学	51
延安中学	56
格致中学	59
复兴中学	63
控江中学	68
曹杨二中	73

中考强化试题

上海中学	79
市北中学	83
市西中学	88
向明中学	92
行知中学	96
格致中学	100
复兴中学	105
控江中学	109
曹杨二中	113

中考题库试题集锦

语文中考题库试题(一)	119
-------------	-----

语文中考题库试题(二)	124
语文中考题库试题(三)	130

最新中考训练试题

初三语文中考训练试题(一)	141
初三语文中考训练试题(二)	144
初三语文中考训练试题(三)	147
初三语文中考训练试题(四)	151
初三语文中考训练试题(五)	155
初三语文中考训练试题(六)	159

参考答案

中考综合练习	165
中考模拟试题	167
中考强化试题	173
中考题库试题集锦	178
最新中考训练试题	180

中考综合练习

练习 (一)

一、选择题(第1、3题各3分,第10题1分,其余题各2分,共21分)

1. 选出下列各题中加点字的正确读音

- (1) 谬论 (A)niù (B)miù ()
(2) 栈桥 (A)zhàn (B)jiàn ()
(3) 惆怅 (A)chàng (B)zhàng ()
(4) 一绺 (A)lǚ (B)liǔ ()
(5) 停泊 (A)pó (B)bó ()
(6) 解剖 (A)pāo (B)pōu ()

2. 下列各组词语中没有错别字的是

- (A)粗制烂造 孜孜不倦 滑稽 (B)声名狼藉 走头无路 天籁
(C)不可思议 姹紫嫣红 拮据 (D)再接再厉 鞠躬尽瘁 舞弊

3. 选出下列每组字或词中与其他三项不同类的一项

- (1) 构字方式:(A)机 (B)红 (C)园 (D)册 ()
(2) 构词方式:(A)胆怯 (B)年轻 (C)朗读 (D)心虚 ()
(3) 短语结构:(A)异样的感觉 (B)认真地研究 (C)非常明确 (D)睡熟了 ()

4. 选出下列词语中加点字的正确义项

- (1) 徇情枉法 (A)委曲 (B)歪曲 (C)弯曲 ()
(2) 傲然不群 (A)合群 (B)群众 (C)多 ()
(3) 韦编三绝 (A)断 (B)极点 (C)没有 ()
(4) 大事渲染 (A)作 (B)事情 (C)事故 ()

5. 下列四句话依次使用的修辞方法是

①曝沙之鸟,呷浪之鳞。

②事实就是科学家的空气。

③当面不说,背后乱说;开会不说,会后乱说。

④血雨腥风里,竹子青了又黄,黄了又青,不向残暴低头,不向敌人弯腰。

- (A)借代 比喻 对比 拟人 (B)借喻 借代 排比 夸张
(C)借代 比喻 排比 对比

6. 下面作品的排列顺序与作者的排列顺序一致的一项是

- ①《挥手之间》 ②《我的叔叔于勒》 ③《岳阳楼记》 ④《菜园小记》 ⑤《二六七号牢房》
(A)方纪、莫泊桑、范仲淹、吴伯箫、伏契克 (B)吴伯箫、范仲淹、莫泊桑、方纪、伏契克
(C)方纪、莫泊桑、范仲淹、伏契克、吴伯箫 (D)吴伯箫、范仲淹、莫泊桑、伏契克、方纪

7. 下列各句中加点词,有一个的词性与其他三个不相同。它是()句。

- (A)他在教室。 (B)他马上去学校了。
(C)张明在做功课。 (D)小红已经走出教室。

8. 下面这个多重复句的层次关系是

()

①不管历史的发展会出现什么困难和曲折,②世界的趋势总是走向光明,③而决不是走向黑暗。

- (A)① || ② | ③ (B)① | ② || ③ (C)① || ② | ③ (D)① | ② || ③
转折 并列 条件 并列 条件 转折 条件 转折

9. 为下面这段文字,选择正确的标点,应是 ()

海在我们脚下沉吟着诗人一般那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔又像是情人的蜜语那样芳醇低低地轻轻地像微风拂过琴弦像落花飘零在水上

- (A),,;,,;。 (B),,,,,,。。

10. 小说的基本要素应是 ()

- (A)环境,人物,故事情节。 (B)社会环境,人物,故事情节。
(C)自然环境,人物性格,故事情节。

二、判断题(每题1分,共12分)

1. “甩”字用部首检字法应查“丿”,笔画是四画。 ()
2. “我从乡下跑到京城里,一转眼已经六年了。”这句话的主语是“我”。 ()
3. “生于忧患,死于安乐”一句出自《孟子·公孙丑》。 ()
4. 《出师表》选自《诸葛亮文集》,文题中的“表”是一种文体。 ()
5. “苛政猛于虎”这句话最早出自《捕蛇者说》。 ()
6. 《曹刿论战》选自根据鲁史写的编年体史书《史记》。 ()
7. 《唐雎不辱使命》选自《战国策》,题意是唐雎完成了出使的任务。 ()
8. 《孔乙己》、《藤野先生》、《老杨同志》、《我的叔叔于勒》都是以主人公命题的作品。 ()
9. 诗歌就体裁来说,可以分为抒情诗,叙事诗,说理诗。 ()
10. 散文的重要特点是形散而神不散。所谓“形散”,主要指散文的取材十分广泛自由,所以写什么都行。 ()
11. “让暴风雨来得更猛烈些吧!”是用感叹句来表达海燕无比自豪的情怀。 ()
12. 《白毛女》是歌剧,又是多幕剧,也是现代剧。 ()

三、简答题(第1题8分,第2、3题各2分,共12分)

1. 按原文填空:

(1)故曰_____,_____,_____。得道者多助,失道者寡助。

(2)安陵君不与秦王易地的原因是:“_____,_____,_____;_____,_____,_____!”

2. 按要求改变句式。

(1)这道题太难做了。

改为否定句:_____。

(2)来,咱俩组织个“互助组”好不好?

改为祈使句:_____。

3. 改病句,每句只改一处。

(1)既然你来了,我也不去了。

。(2)通过这个报告,使我们深深受到了教育。

四、综合题(第1、4题各7分,第2题11分,第3、5题各5分,共35分)

1. 阅读下面一段文字,回答问题。

写此文后刚一天,就见二十一日《申报》登载南京专电云:“考试院部员张以宽,盛传前日为学生架去重伤。兹据张自述,当时因车夫误会,为群众引至①中大,旋出校回寓,并无受伤之事。至②行政院某秘书被拉到中大,亦当时出来,更无失踪之事。”而“教育消息”栏内,又记本埠一小部分学校赴南京请愿学生死伤的确数,则云:“中公死二人,伤三十人,复旦伤二人,复旦附中伤十人,东亚失踪一人(系女性),上中失踪一人,伤三人,文生氏死一人,伤五人……”可见学生并未如国府通电所说,将“社会秩序,破坏无余”,而国府则不但依然能够镇压,而且依然能够诬陷,杀戮。“友邦人士”,从此可以不必“惊诧莫名”,只请放心来瓜分就是了。

(1)给加点的字注音:

本埠 () 杀戮 ()

(2)这段文字是批驳敌方的反动_____,主要运用了_____,驳斥了诬蔑学生的无耻谰言。

(3)解释“至”的用法:①_____,②_____。

(4)文中画线句子运用了怎样的修辞方法?其作用是什么?

(5)用“||”在原文中划分开层次。

2. 花儿为什么这样红? 首先有它的物质基础。不论是红花还是红叶,它们的细胞液里都含有葡萄糖变成的花青素,当细胞液是酸性时,花青素呈红色,酸性愈强,颜色愈红。当细胞液是碱性时,花青素呈蓝色,碱性较强,就成蓝黑色,如墨菊、黑牡丹等便是。而当细胞液是中性时,它则呈紫色。万紫千红,红蓝交辉,都是花青素在不同酸碱反映中所显示出来的。

(1)找出语段中的一个错字,将正确的写出来。

将_____改正为_____。

(2)这段文字在解释花红现象时,用了_____和_____的说明方法,例如_____。

(3)用一句话概括这段文字的意思。

(4)说明花红的物质基础是

()

(A)细胞液 (B)葡萄糖 (C)花青素

(5)第一句用了什么修辞方法:_____。

(6)给这段文字分层,以“||”表示。

(7)给下列词语分类:

墨西哥 中性 显示 姿态 牡丹 花卉

①单纯词:

②合成词:

3. 主席也举起手来,举起他那顶深灰色的盔式帽,举得很慢很慢,像是在举一件十分沉重

的东西,一点一点的,一点一点的,等到举过头顶,忽然用力一挥,便停在空中,一动不动了。主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的印象。这像是表明了一种思索的过程,作出了断然的决定。主席完全明白当时人们的心情,而用自己的动作把这种心情表达出来。这是一个特定的历史性的动作,概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的_____的亲密,他们的_____的决心和_____的英勇。

(1)用浪线在文中划出描写“特定的历史性动作”的话。

(2)用“()”在文中标出议论性语句。

(3)作者详细地记叙毛主席的挥手动作,其目的是要表明()

(A)这是一个思索的过程。

(B)作出了断然的决定。

(C)主席明白人们的心情。

(D)这是一个特定的历史性动作。

(4)文中三处空白处应依次填写的词语是()。

(A)无比 无上 无间

(B)无上 无间 无比

(C)无间 无比 无上

(D)无间 无上 无比

(5)“这像是表明了一种思索的过程。”是运用了比喻的修辞方法。这样说对吗?_____。

4. 阅读文言文,回答问题。

蒋氏大戚,汪然出涕曰:“君将哀而生之乎?则吾斯役之不幸,未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役,则久已病矣。”

(1)写出下列几个字的古义和今义

①戚 { 古义: _____
今义: _____

②涕 { 古义: _____
今义: _____

(2)解释加点字的意思:

①哀: _____

②生之: _____

③向: _____

④病: _____

(3)翻译:“则吾斯役之不幸,未若复吾赋不幸之甚也。”

(4)用原文回答蒋氏大戚的原因。

(5)用原文回答这段文字说明了什么问题?

5. 既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

(1)解释加点词:

①夫: _____

②盈: _____

③焉: _____

④靡: _____

(2)翻译划线的句子:

(3)这段文字论述了什么问题?

五、作文(第1题10分,第2题30分,共40分)

1. 小作文:

写一份关于节约粮食的倡议书。(字数:200字左右)

2. 大作文:

题目:(1)触及我心灵的_____ (一句话,一件事,……)

(2)我成长中的一件事

要求:(1)任选一题

(2)中心明确,层次清楚,结构完整。

(3)选材新颖,内容具体,语言生动,感情真挚。

(4)记叙中要恰当地议论和抒情。

(5)字数 700 左右。

(6)字迹工整。

练习 (二)

一、语文知识(第 1、7 题各 10 分,第 2、4 题各 4 分,第 3 题 1 分,第 6 题 5 分,第 5 题 7 分,共 41 分)

1. 在括号中用“√”标出加点字的正确读音。

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1)髀骨 { pǐ()
bǐ() | (2)戳穿 { jié()
chuō() |
| (3)畸形 { qí()
jī() | (4)贵恙 { yàng()
zhì() |
| (5)执拗 { niù()
ǎo() | (6)裸露 { luǒ()
guǒ() |
| (7)阔绰 { zhuó()
chuò() | (8)曹刿 { kuì()
guì() |
| (9)停泊 { pō()
bó() | (10)一绺 { liǔ()
jiù() |

2. 按拼音写汉字。

- | | | | |
|----------------|---------------|-----------------|----------------|
| (1)芦 huī _____ | (2)dí _____ 传 | (3)天 lài _____ | (4)nì _____ 名 |
| (5)jié _____ 责 | (6)fú _____ 衍 | (7)chàn _____ 水 | (8)私 shú _____ |

3. 下列各组词语书写正确的是:

()

(A)怡然不动、心旷神怡、踉踉跄跄、义愤填膺

(B)蝇头小利、莫名惊诧、冉冉不绝、随机应变

(C)循序渐进、精神矍铄、拈轻怕重、五彩斑斓

(D)纤罗不动、绞尽脑汁、汗水涔涔、寂然无声

4. 下列词语中加点的字各有三个义项,选择适合词义的一项,将答案写在括号里:

(1)莫名其妙 ()

(A)说出 (B)明白 (C)名字

(2)束手无策 ()

(A)马鞭 (B)古代写字用的竹木片 (C)办法

(3)鞭长莫及 ()

(A)来得及 (B)跟、和 (C)够得上

(4)有的放矢

()

(A)箭 (B)发誓 (C)同尿

5. 从括号里选择一个最恰当的词填在横线上。

(1)北边远处一个红闪,像把黑云____(掀开、扯开、翻开、揭开)一块,____(透出、显出、露出、现出)一大片血似的。

(2)花朵的红色是____(活泼、热情、鲜艳、美丽),它强烈、奔放。

(3)大海____(抓、捉、捆、拿)住闪电的箭光,把它们____(消灭、泯灭、熄灭、毁灭)在自己的深渊里。

(4)一会儿____(爬、坐、躺、站)起来,伸伸腰,用手背____(摸摸、拭拭、拍拍、擦擦)额头的汗,看看苗间得稀还是____(松、密、稠、紧)。

(5)将军也____(走、跑、挤、爬)过去,从人缝里伸手____(拿、抓、抢、要)了两个馒头和两条咸萝卜,便找了个细砂堆____(睡、坐、躺、歇)下来。

(6)机场上人群静静地立着,千百双眼睛随着主席的高大身形____(晃动、移动、走动、翻动),望着主席一步一步____(走近、靠近、临近、来到)飞机,一步步____(走下、踏上、爬上、跑上)飞机的梯子。

6. 选择题

(1)下列短语中词语结构相同的一组是()。

(A)爱好美术、星罗棋布、看书读报、参观访问

(B)深情厚意、庄严肃穆、天翻地覆、美丽芬芳

(C)光明磊落、仪态大方、态度端正、高枕无忧

(D)热烈欢迎、风俗习惯、非常激动、浅显易见

(2)“这个时期母亲教给我许多生产知识”这一句话中宾语是()。

(A)母亲 (B)我 (C)生产知识 (D)我、生产知识

(3)“哥白尼的学说不只在科学史上引起了空前的革命,而且对人类思想的影响也是极深刻的。”这句话是()。

(A)条件复句 (B)递进复句 (C)转折复句 (D)假设复句

(4)①一个人如果不努力把自己的某种思想清清楚楚地写出来,②甚至也不努力把这种思想清清楚楚地说出来,③那么这种思想实际上只是处于混沌的状态中。”这个复句正确的层次划分应是()。

(A)① | ② || ③
假设 条件

(B)① || ② | ③
并列 假设

(C)① || ② | ③
递进 假设

(D)① | ② || ③
递进 假设

(5)下列各段文字,与课文完全相符的是()。

(A)暮春,中午,踏着畦垄间苗或者锄草中耕,煦暖的阳光,照得人浑身暖洋洋的。

(B)我用什么方法来报答母亲呢? 我将继续尽忠于我们的民族和人民,尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党。

(C)我觉得我有一个长处胜过这两位先生,这就是——声望还好。

(D)这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的。

7. 判断下列句子的正误(对的在括号内打“√”,错的打“×”)

- (1) 戏剧根据不同的艺术形式和表现手法,可分为喜剧、悲剧等。 ()
- (2) 从文学体裁的分类来看,《藤野先生》、《孔乙己》、《范进中举》、《果树园》都属同一类。 ()
- (3) “韦编三绝”的“绝”,是“尽”、“完了”的意思。 ()
- (4) 《登泰山记》是清代桐城派作家姚鼐写的一篇游记。 ()
- (5) 《事事关心》是马南邨写的一篇议论文,它采用的是设分论点逐一论述的方法。 ()
- (6) 奥楚蔑洛夫是高尔基在小说《变色龙》中塑造的一个人物形象。 ()
- (7) “既要努力读书,又要关心政治,这是非常明白的道理。”这是一个单句。 ()
- (8) 《二六七号牢房》,选自长篇小说《绞刑架下的报告》第三章。作者是捷克斯洛伐克著名的作家伏契克。 ()
- (9) “《友谊》,还是侵略》、《友邦惊诧论》、《华队公会的供状》、《说谦虚》都是驳论文。 ()
- (10) 《岳阳楼记》表述了作者欧阳修“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的见解。 ()

二、现代文阅读(第1题11分,第2题10分,共21分)

阅读下面两段文字,按要求回答问题:

1. “那些新芽,条播的_____,撒播的_____,点播的_____,带着笑,发着光,充满了无限生机。一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧,清新极了;老 pǔ _____ 种菜,一畦菜怕不就是一首更新的诗?”

(1) 将 pǔ 写成汉字是:_____。

(2) 将“万头攒动、行列整齐、傲然不群”填到文中恰当的位置上。

(3) 将划横线的句子改为陈述句。_____

(4) 这段文字运用了哪五种修辞手法? 试举例说明。

- ① _____:
- ② _____:
- ③ _____:
- ④ _____:
- ⑤ _____:

(5) 最后一句话的含义是_____。

- (A) 杜甫菜种得好,诗也写得好。
- (B) 菜农菜种得好,就像诗人写诗一样美。
- (C) 菜农种菜和诗人写诗一样充满了情趣。
- (D) 菜农种菜,每一畦菜都可以写一首诗。

2. 记得在小学里读书的时候,班上有一位“能文”的大师兄,在一篇作文的开头写下这么两句:“鹦鹉能言,不离于禽;猩猩能言,不离于兽。”我们看了都非常佩服。后来知道这两句话是有来历的,只是字句有些出入。又过了若干年,才知道这两句话都有问题。鹦鹉能学人说话,可不会加以变化(所以我们管人云亦云的说话叫“鹦鹉学舌”)。只有人类说话是从具体情况(包括外界情况和本人意图)出发的。情况一变,话也跟着变。至于猩猩,根据西方学者对黑猩猩所做试验的结果,它们只能学会极其有限的一点符号语言,可是不会把它们变成有声语言。人类语言