

数码暗房

汪端 编著

# 老邮差 数码照片处理技法 图层篇



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



数码暗房

汪端 编著

# 老邮美 数码照片处理技法 图层篇



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

老邮差数码照片处理技法. 图层篇 / 汪端编著. —  
北京 : 人民邮电出版社, 2016. 6  
ISBN 978-7-115-42175-3

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.  
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077378号

## 内 容 提 要

图层技术是 Photoshop 的基本操作方式。本书系统地讲述了图层操作技术的各个方面。全书包括图层基础、图层编辑、图层种类、图层混合和图层实例 5 章, 精心安排了 32 个教学实例, 由简到繁, 循序渐进, 系统完整, 讲述简明, 案例实用。随书光盘中包含所有案例用到的素材文件和 PSD 文件, 以及 6 个教学录像视频和 1 个老邮差风光摄影欣赏视频。

—本书适合广大摄影爱好者自学 Photoshop 操作技术使用, 也适合作为各类 Photoshop 培训班的参考教材。

- 
- ◆ 编 著 汪 端  
责任编辑 张丹丹  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889 × 1194 1/20  
印张: 13.6  
字数: 557 千字 2016 年 6 月第 1 版  
印数: 1—3 000 册 2016 年 6 月北京第 1 次印刷

---

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号



# 目录

## 第1章 图层基础

- 01 图层的面板设置与基本原理 7
- 02 图层的复制与新建 17
- 03 图层中的复制与粘贴 25
- 04 图层中内容的移动与链接 33
- 05 图层中选区的建立、填充、载入与变形 41

## 第2章 图层编辑

- 06 图层的输入 51
- 07 图层的管理 57
- 08 图层的排列 65
- 09 图层的合并 75
- 10 图层的复合 85

## 第3章 图层种类

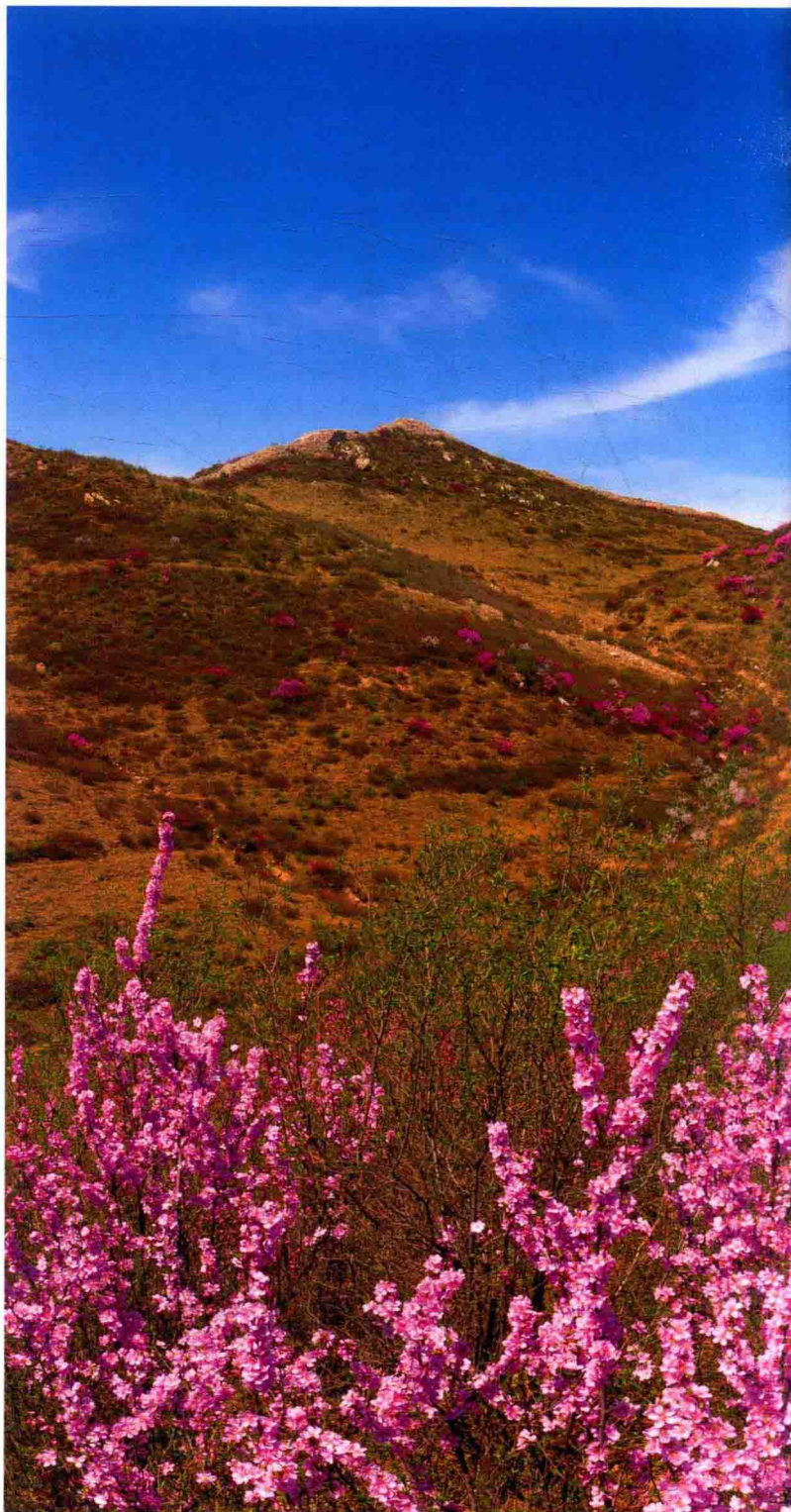
- 11 文本图层 93
- 12 填充图层 103
- 13 调整图层 111
- 14 剪贴图层 119
- 15 智能滤镜图层 129
- 16 样式图层 137
- 17 矢量图层 145

## 第4章 图层混合

- 18 图层混合模式 153
- 19 用图层混合模式控制影调 161
- 20 图层不透明度和填充 167
- 21 图层样式混合 175

## 第5章 图层实例

- 22 小鸭会钻圈与五连环 185
- 23 图层叠加控制影调和色调 193
- 24 从三板斧出发 201
- 25 分层调整局部明暗 209
- 26 替换天空 217
- 27 图像无损锐化 225
- 28 图层样式营造气氛 231
- 29 制作拼图效果 239
- 30 多图像合成艺术效果 247
- 31 盖印记录不同效果对比 257
- 32 焦点堆叠全景深 265



数码暗房

汪端 编著

# 老邮差 数码照片处理技法 图层篇



人民邮电出版社  
北京

试读结束，需要全本PDF请购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 图书在版编目 (C I P) 数据

老邮差数码照片处理技法. 图层篇 / 汪端编著. —  
北京 : 人民邮电出版社, 2016. 6  
ISBN 978-7-115-42175-3

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.  
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077378号

## 内 容 提 要

图层技术是 Photoshop 的基本操作方式。本书系统地讲述了图层操作技术的各个方面。全书包括图层基础、图层编辑、图层种类、图层混合和图层实例 5 章, 精心安排了 32 个教学实例, 由简到繁, 循序渐进, 系统完整, 讲述简明, 案例实用。随书光盘中包含所有案例用到的素材文件和 PSD 文件, 以及 6 个教学录像视频和 1 个老邮差风光摄影欣赏视频。

—本书适合广大摄影爱好者自学 Photoshop 操作技术使用, 也适合作为各类 Photoshop 培训班的参考教材。

- 
- ◆ 编 著 汪 端  
责任编辑 张丹丹  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889 × 1194 1/20  
印张: 13.6  
字数: 557 千字 2016 年 6 月第 1 版  
印数: 1—3 000 册 2016 年 6 月北京第 1 次印刷

---

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

# 前言

图层是Photoshop的基础操作方式。

图层就是把很多图像元素叠摞起来放在一个图像文件中，如将多个大小不一的图像、文字和图形等，有顺序地、有规则地上下叠摞起来。哪怕只是一张照片，也要用到多个处理命令，有处理明暗的，有处理颜色的，就可以把这些处理命令分别放在不同的图层里。

图层就像您手里这本书的很多页，就像您家里叠放在一起的一摞盘子，就像大楼里的那么多楼层。

理解图层并不难，操作图层也不太难，真正难的是合理、准确地用好图层，管理好图层。例如，在什么图层里放什么东西，用什么图层解决什么问题，在什么时候打开或者关闭哪个图层，哪个图层应该在上边，哪个图层需要设置特定的混合模式，哪几个图层要锁定，哪几个图层要同步操作，在处理这些问题时操作者应该保持头脑清醒。

本书专门讲述Photoshop图层的各项操作技术，把图层的操作分成了图层基础、图层编辑、图层种类、图层混合和图层实例5章，安排了32个有针对性的实例练习。这些实例都是我在日常教学和数码照片处理中实际使用过的，尤其考虑到摄影人的理解方式和对照片处理的需求，希望能帮助广大摄影爱好者真正解决在处理数码照片时遇到的实际问题。

实际上，图层操作技术是Photoshop中相对容易学习和掌握的技术，尤其对摄影人来说，用到的图层技术并不深。因此，是否有必要专门写一本图层篇，我一直很犹豫。而随着平日教学中遇到的普遍问题，随着一些学员对高级图层技术需求的增加，我感到还是很有必要认真、系统地写这样一本图层篇的专著，更何况目前讲述Photoshop的书籍中还没有这样一本书。很多熟悉Photoshop的朋友可能认为图层技术是很简单的，其实你如果真的钻进去，会发现一些鲜为人知的窍门，会明白一些十分重要的道理，会掌握一些提高效率的技术，会做出一些令人兴奋的效果。这才是我们要深入地、系统地学习图层技术的目的和价值。

编写这本书让我很为难的是，如何让书中的实例都能与摄影紧密相关。Photoshop的图层技术并不是专门处理数码照片的，图层技术只是数码照片处理中最基本的操作方式。这就如同下厨烧菜，刀工虽然不是菜肴味道的最重要环节，但也不能对豆腐、排骨都抡圆了菜刀砍吧。因此，本书中的很多实例更侧重讲述图层操作的内容，似乎与数码照片处理本身没有直接关系。然而，系统学习和掌握这些图层操作技术，可以帮助您在以后处理数码照片时合理选择，少走弯路，提高效率，从而做出令人眼前一亮的精彩效果。

本书的撰写拖了很长时间，一部分实例是用Photoshop CS6版本写的，一部分实例是用Photoshop CC 2015版本写的，因此，有些图中会有个别差异，如复制图层有的是“图层副本”，有的叫“图层拷贝”。但这些并不影响操作的一致性。

随书附赠的教学视频和摄影作品展示视频由郑曦和胡楠制作完成，感谢他们对我对我的书一以贯之的支持与帮助。书中的素材图像仅限于教学练习，不得用于其他用途。特地为大家准备了大部分实例的PSD文件，供读者参考。

这本“图层篇”是“老邮差数码照片处理技法”系列丛书的第8本书。本书延续了“老邮差”系列的一贯风格，相信老朋友会感觉很熟悉，新朋友会感觉很好读。



2015年仲秋于旧金山瓦卡维尔



# 目录

## 第1章 图层基础

01 图层的面板设置与基本原理	7
02 图层的复制与新建	17
03 图层中的复制与粘贴	25
04 图层中内容的移动与链接	33
05 图层中选区的建立、填充、载入与变形	41

## 第2章 图层编辑

06 图层的输入	51
07 图层的管理	57
08 图层的排列	65
09 图层的合并	75
10 图层的复合	85

## 第3章 图层种类

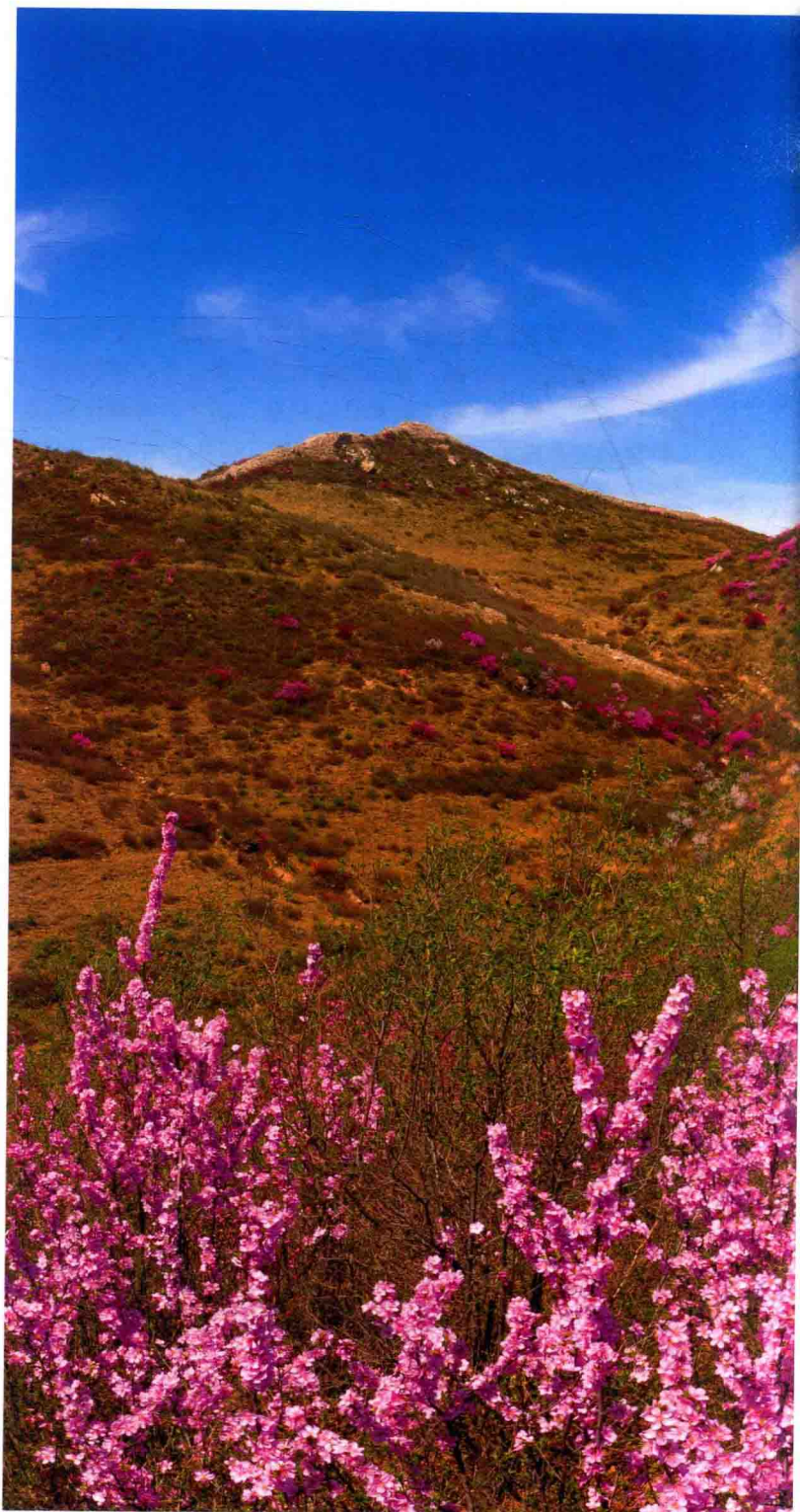
11 文本图层	93
12 填充图层	103
13 调整图层	111
14 剪贴图层	119
15 智能滤镜图层	129
16 样式图层	137
17 矢量图层	145

## 第4章 图层混合

18 图层混合模式	153
19 用图层混合模式控制影调	161
20 图层不透明度和填充	167
21 图层样式混合	175

## 第5章 图层实例

22 小鸭会钻圈与五连环	185
23 图层叠加控制影调和色调	193
24 从三板斧出发	201
25 分层调整局部明暗	209
26 替换天空	217
27 图像无损锐化	225
28 图层样式营造气氛	231
29 制作拼图效果	239
30 多图像合成艺术效果	247
31 盖印记录不同效果对比	257
32 焦点堆叠全景深	265













# 图层的面板设置与基本原理 01

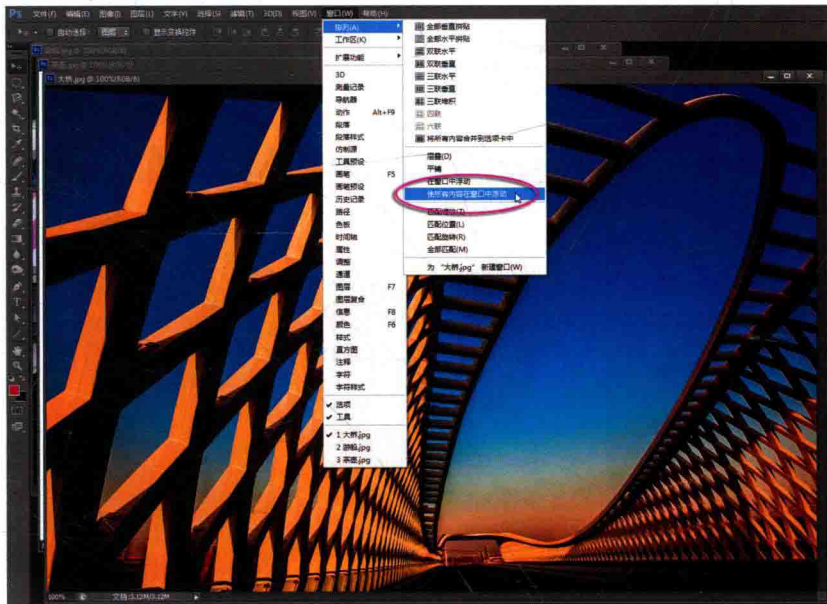
所谓图层，就是在一个图像文件中，有很多个图像层。多个图像叠合在一起，通过设置，有的露出来，有的被遮挡，从而合成为一个图像。图层是我们使用Photoshop的基本工作方式。在这个实例中，我们先来学习图层面板的设置，了解图层的基本原理。

## 准备图像

打开随书赠送光盘中的大桥.jpg、游船.jpg和茶壶.jpg3个图像文件。

在Photoshop中打开多个图像文件后，它们会以卡片的方式排列在桌面上，并且一次只能看到一张图像。

选择“窗口\排列\使所有内容窗口中浮动”命令，让所有打开的图像文件在桌面上平铺开。单击某个图像文件的标题栏并拖动，可以将图像在桌面上摊开。



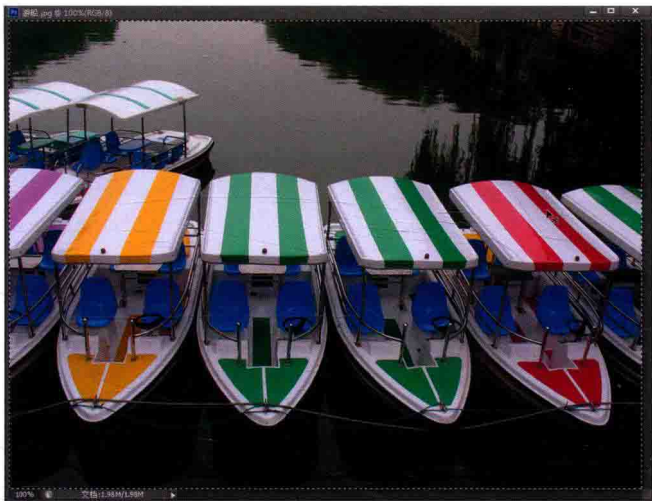
## 合并图像

要把这3个图像合并到一个图像中，有多种方法。我们通常是把小的图像合并到大的图像中去。这里把大桥图像作为目标文件，把茶壶图像和游船图像分别合并到大桥图像中。

在桌面上用鼠标拖曳图像，让茶壶图像和大桥图像都可见，单击茶壶图像让其成为当前图像。用鼠标按住茶壶图像并将其直接拖曳到大桥图像中，看到光标变成箭头带加号方框时松开鼠标，这样茶壶图像就被合并到了当前的大桥图像中。



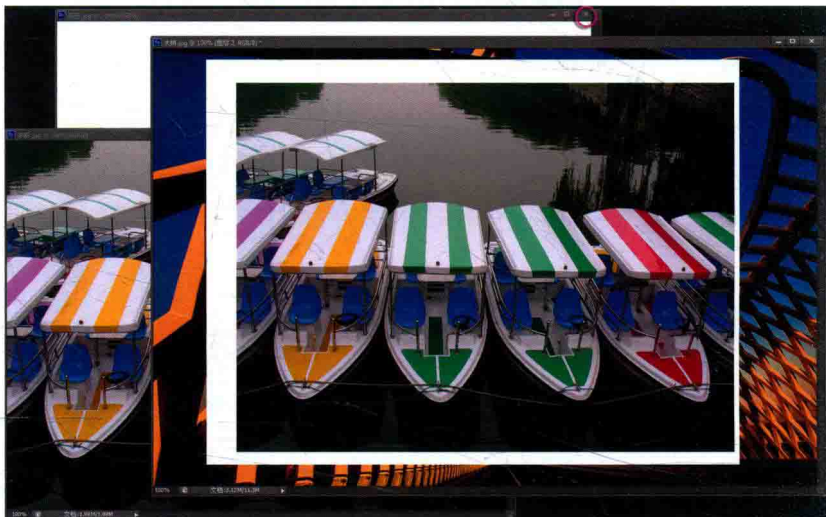
另一种办法。用鼠标单击游船图像的标题栏，确认游船图为当前图像文件。在Photoshop中，只能有一个图像为当前操作图像文件。按Ctrl+A组合键全选图像，看到蚂蚁线了，再按Ctrl+C组合键复制图像。



单击大桥图像的标题栏，确认回到目标图像文件。按Ctrl+V组合键，将刚刚复制的图像粘贴进来。

现在看到当前的大桥图像文件中已经有了刚才拖曳进来的茶壶图像和粘贴进来的游船图像了。将一个图像复制到另一个图像中，常用的就是这两种方法。

在大桥图像文件中继续操作，并且可以将另外两个图像文件关闭。分别单击茶壶和游船两个图像文件右上角的叉子图标，关闭这两个图像。

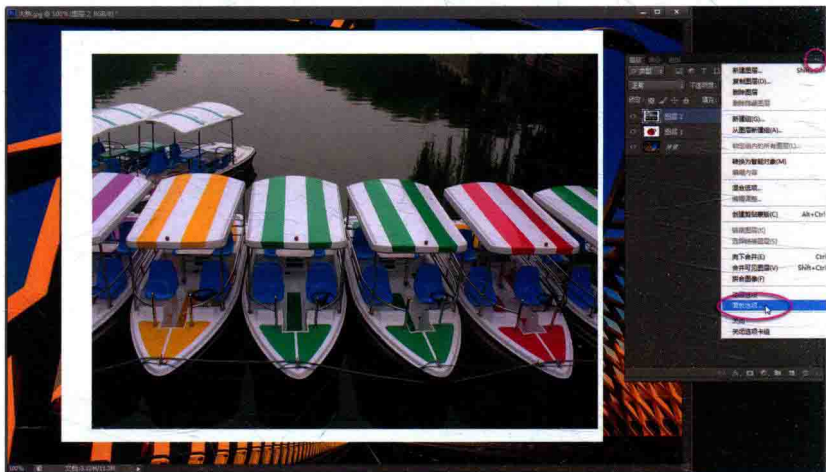


## 设置图层面板

图层操作要在图层面板上操作。选择“窗口\图层”命令打开图层面板，快捷键是F7。

可以看到图层面板上依次有3个图层。为了便于观察，先来设置图层面板。

在图层面板的右上角，单击菜单图标，在弹出的菜单中选择“面板选项”命令，打开图层设置对话框。





在图层面板选项对话框的缩览图大小选项中，单击最大图标，其他设置默认不改。单击“确定”按钮退出，可以看到图层面板中，图层的缩览图变大了，并且能够看清楚每一层中图像的内容。

这个设置不是必须的，只是为了在处理数码照片时便于观察缩览图，尤其适合初学者操作使用。



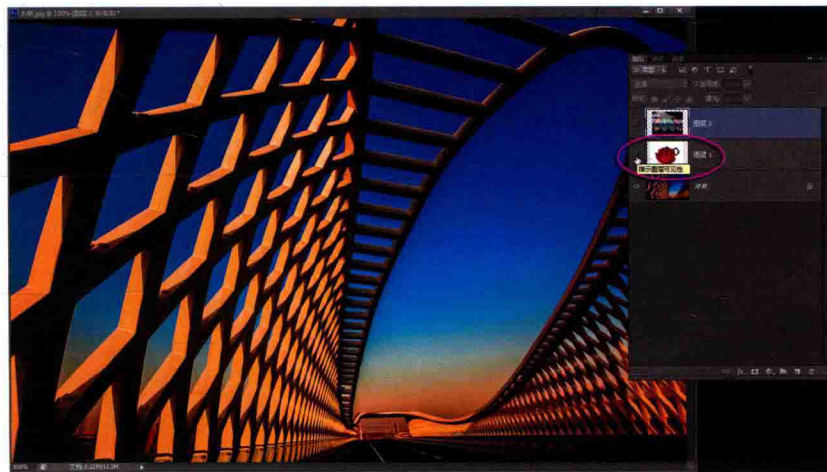
## 观察图像可视情况

在图层面板中，每一个图层代表一个图像。每一个图层默认从左到右依次是可视性图标、当前层图像缩览图和图层名称。

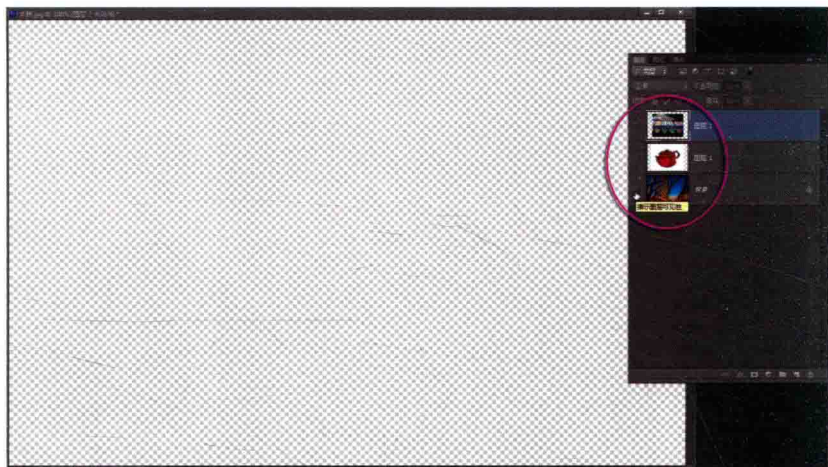
单击最上面游船图层前面的眼睛图标，当眼睛图标消失了，则表示这个图层的图像被关闭了。图像中游船不见了，露出了下面的茶壶，而茶壶图像比大桥图像稍小，并且在大桥图像之上，遮挡了大部分的大桥图像。



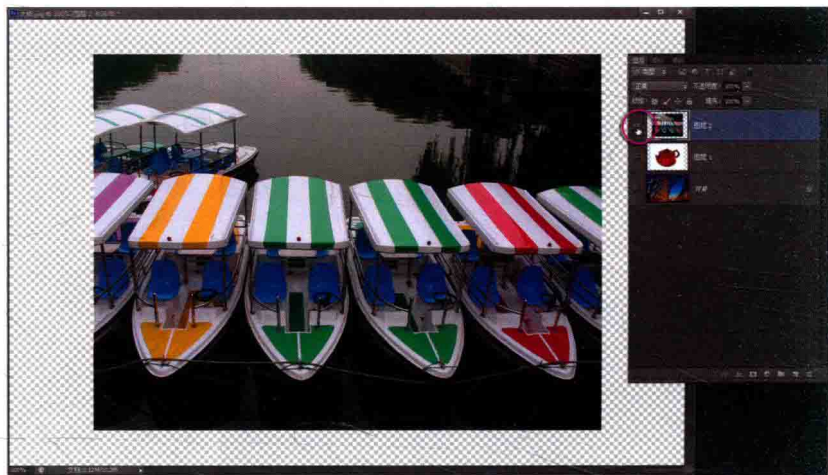
单击茶壶图像图层前面的眼睛图标，将茶壶图层也关闭，这时茶壶也不见了，可以看到完整的大桥图像。



单击最下面大桥图像图层前面的眼睛图标，大桥图像图层被关闭了，大桥也不见了。现在看到图像中是灰白相间的小方格，在Photoshop中，这种灰白相间的小方格表示透明，也就是什么都没有。



在图层面板中，单击上面游船图层前面的眼睛图标，游船图层又被重新打开了。又看见游船了，因为游船图像比较小，因此在图像周围是灰白相间的小方格，表示当前这些地方是透明的。

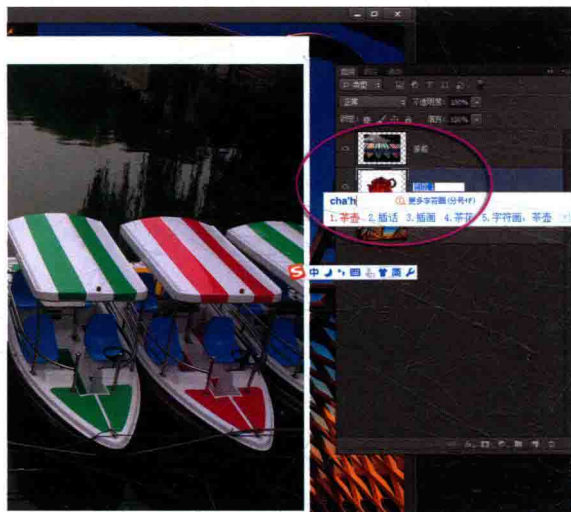


## 更改图层名称

依次单击所有图层前面的眼睛图标，显示所有图层。

操作过程中可能会建立很多图层，默认的图层名称或许不便于查找，所以可以为图层标记专门名称。

在图层面板的图层名称上双击鼠标，就可以为当前图层命名，以标记图层专用的名称。

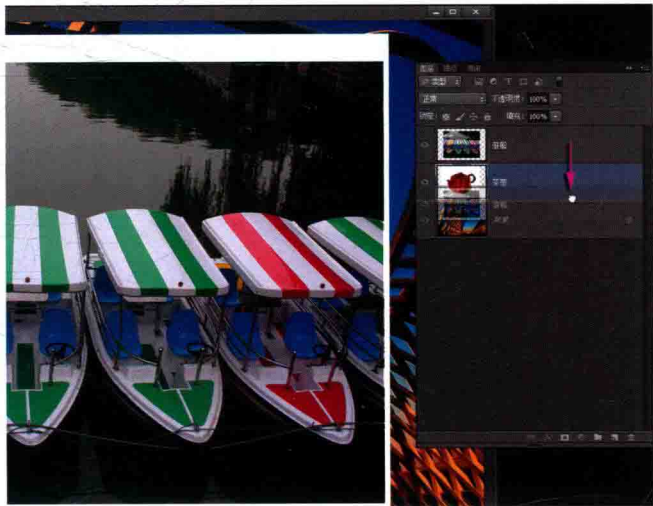




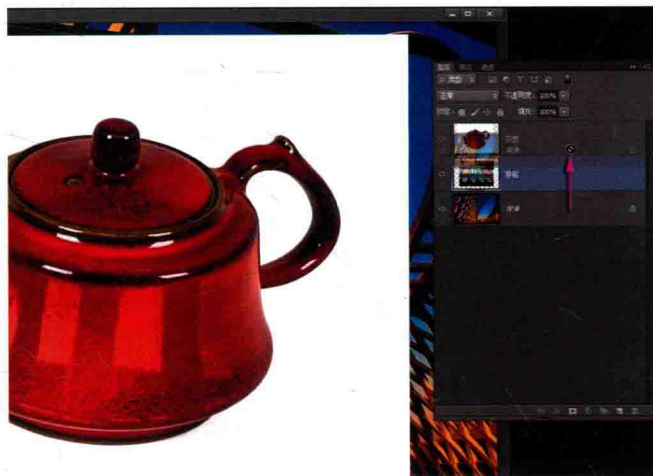
## 改变图层的顺序

图层的顺序是可以根据需要进行改变的，而且改变图层上下的顺序，会直接影响到图像的显示效果。

在图层面板上，用鼠标按住最上面的游船图层并向下拖动，将鼠标放到茶壶图层的下面松开，可以看到游船被放到茶壶后面去了。因为茶壶图像大，可以完全遮挡游船图像，所以在图像中看不到游船了，但在图层面板上可以看到游船在茶壶的下面。



图层的顺序可以反复改变，随意拖动。但是，用鼠标按住图层面板最下面的背景层向上移动，会发现禁止图标。背景层只能在所有图层的最下面，不能被移动。



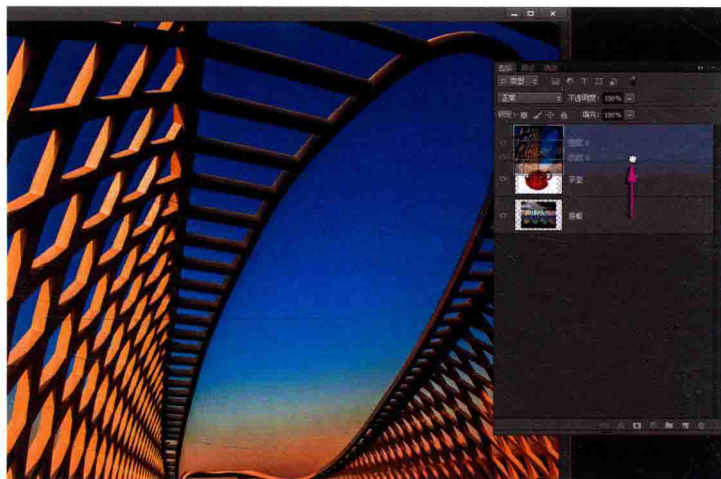
## 设置背景层

如果在这个图像中必须将背景层图像移动到上面，在背景层上双击鼠标，弹出新建图层对话框，默认新图层名称为图层0。所有设置保持不变，单击“确定”按钮退出。



可以看到背景层变成了图层0，这就可以移动图层顺序了。用鼠标按住图层0并将其向上移动到最上面，可以看到大桥图像把茶壶图像和游船图像都遮挡住了。

这就是图层的基本属性，先看到的是最上面图层的图像，上面的图层遮挡下面的图层。



在图层面板中，单击哪个图层，哪个图层就是当前层。当前层的颜色有别于其他图层，是我们在进行各项操作时所在的图层。

现在当前层是大桥图像的图层0。选择“图层\新建\背景图层”命令。可以看到当前大桥图像的图层0被设置成为背景层，并且被放在了所有图层的下面。每个图像文件只能有一个背景层。



## 观察图层之间的关系

我们来分解一个图层。

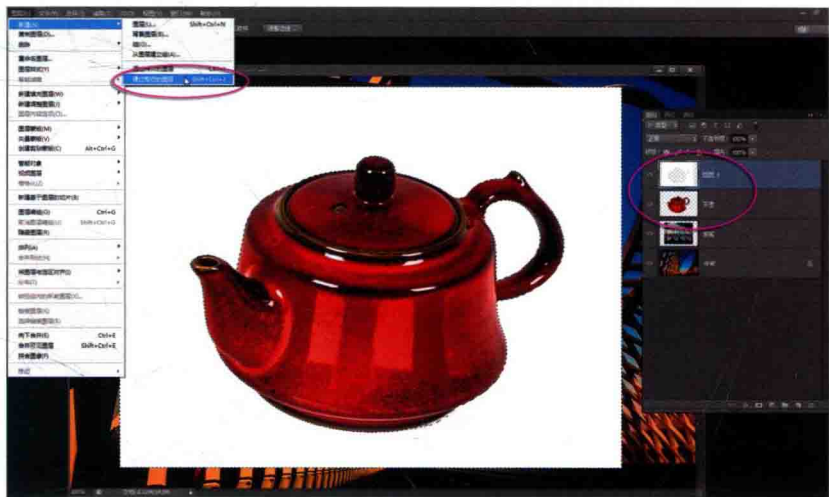
在图层面板中，将茶壶图层放在最上面。在工具箱中选魔棒工具，在茶壶图像的白色背景中单击鼠标，茶壶外围的白色背景被选中。按住Shift键，用魔棒继续单击没有被选中的茶壶把手里面的白色背景，将当前图像所有的白色背景都选中，看到蚂蚁线没问题了。





选择“图层\新建\通过剪切的图层”命令，现在看图像没有变化，但是看图层面板已经变了。刚才选区内的白色背景与茶壶被分成了两个不同的图层。

如果分别单击白色背景和茶壶图层前面的眼睛图标，可以看到单独的茶壶或者白色背景图像。



在图层面板上用鼠标按住游船图层，并将游船图层移动到茶壶与白色背景层的中间。可以看到茶壶现在变样了，为什么茶壶变成了这个样子？仔细观察图像和图层，思考图层上下前后之间的关系就可以明白了。



## 移动图层图像

在图层面板上指定游船为当前层，在工具箱中选择移动工具。在图像中用鼠标按住游船图像移动，可以看到游船动了，一部分茶壶图像又显现出来了。

茶壶图像为什么一半是游船图像？仔细观察图层面板，认真把图层的上下前后关系弄明白。

