

(彩图普及丛书)

中华文明史话

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

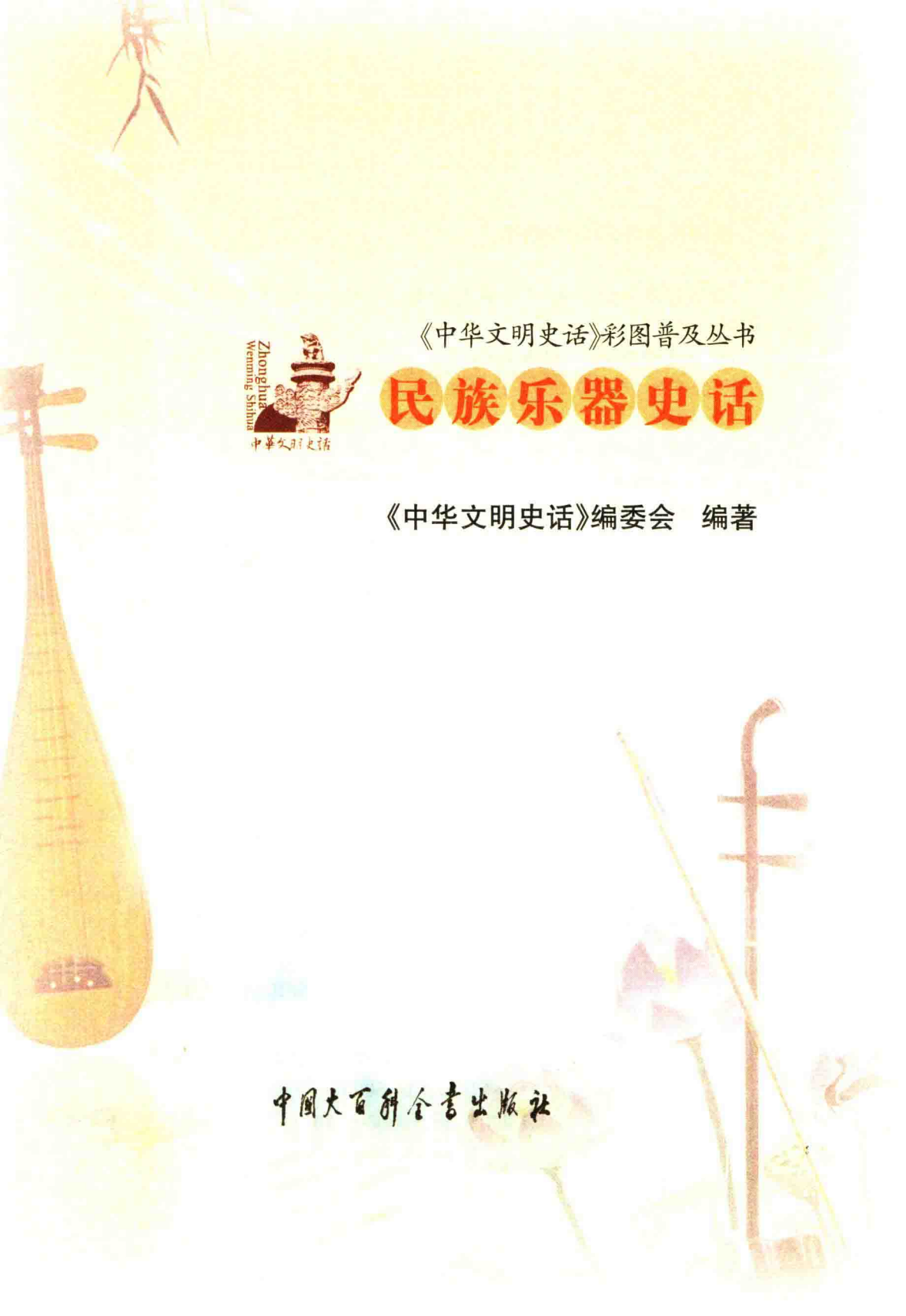
《中华文明史话》编委会
◎ 编著

民族乐器史话

史话

Minzu Yueqi
Shihua

中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

民族乐器史话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族乐器史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2016. 1

(中华文明史话: 彩图普及版)

ISBN 978-7-5000-9693-1

I. ①民… II. ①中… III. ①民族乐器—器乐史—中国—通俗读物
IV. ①J632.09-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296135 号

丛书责编: 胡春玲 马丽娜
责任编辑: 尤国宏
技术编辑: 尤国宏 贾跃荣
责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390317)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 6.25 字数: 78 千字

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~5000

ISBN 978-7-5000-9693-1

定价: 18.00 元

《中华文明史话》编委会

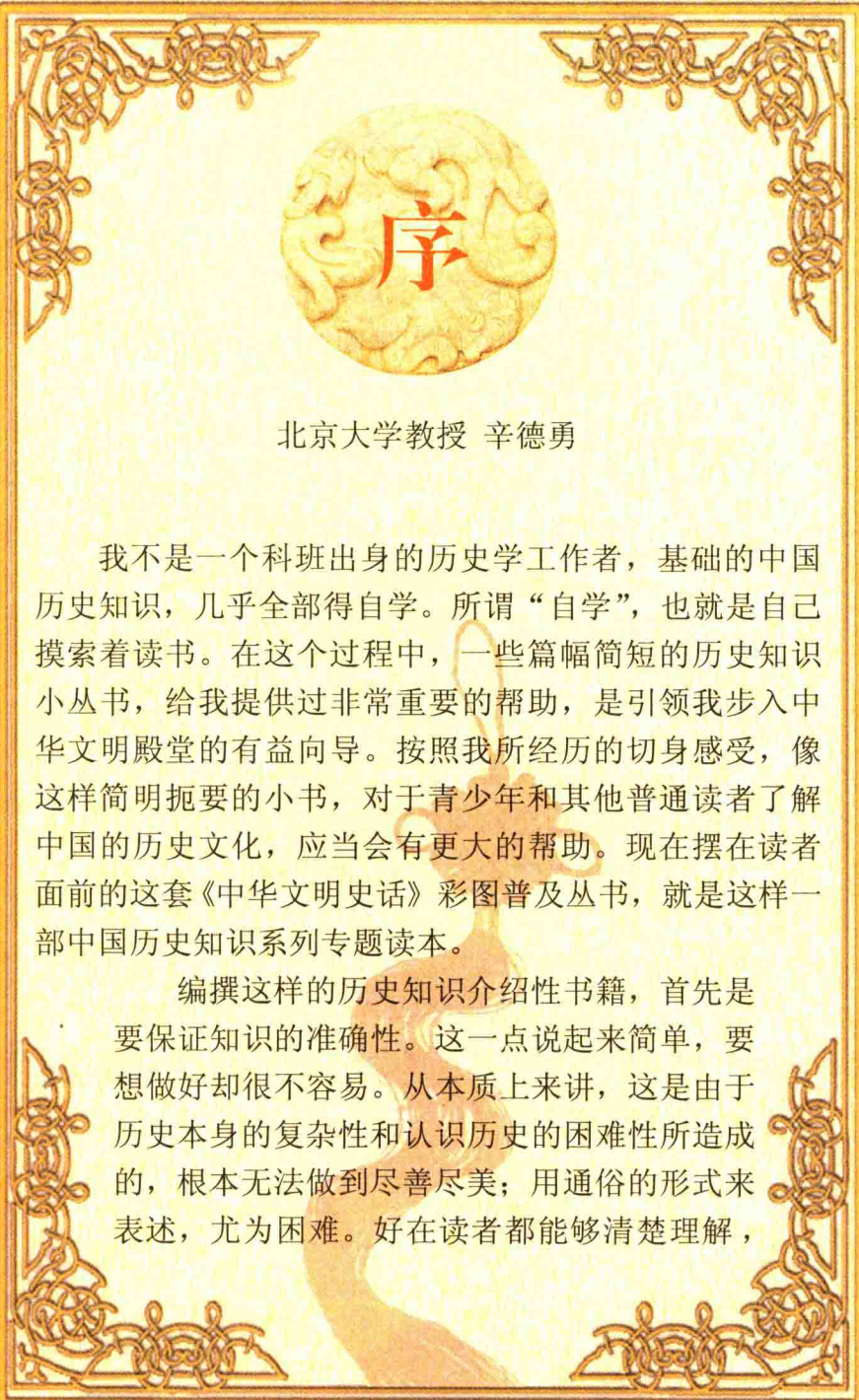
主 编：龚 莉

副 主 编：辛德勇

编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青
吴玉贵 彭 卫

《民族乐器史话》

本书编撰：赵春婷



序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日



CONTENTS

序

引 言	1
-----------	---

一、考古发现之远古时期乐器.....4

1. 九千年音乐文化的鉴证——河南贾湖骨笛.....5
2. 幽幽古道之音——西安半坡陶埙.....7
3. 月出惊山鸟，时鸣春涧中——河姆渡遗址出土的骨哨.....8

二、汉族传统乐器.....9

1. 古代“八音”之乐器.....11
2. 丝绸之路传入之乐器.....42

三、中国少数民族传统乐器.....64

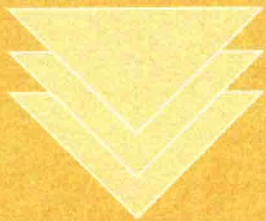
1. 蒙古族传统乐器.....65
2. 朝鲜族传统乐器.....68
3. 藏族传统乐器.....70

4. 维吾尔族传统乐器·····	73
5. 苗族传统乐器·····	76
6. 侗族传统乐器·····	79
7. 傣族传统乐器·····	81
8. 壮族传统乐器·····	83
结束语·····	85
附录(中国历史年代表)·····	87

引言

中国是世界上音乐文化发展最早的国家之一，中国音乐的历史源远流长。出土的乐器实物和音乐文献记载证明，中国拥有9 000年的音乐文化历史。乐器作为实现听觉感受的物质载体，对于音乐文化的传播和发展起着重要的作用。

西周时出现了中国历史上最早的乐器分类法——八音分类法，它是依据乐器制作材料的性质进行分类的，分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类。亦是从西周开始，编钟逐渐成为这一时期所建立起来的“礼乐制度”中最为重要的乐器之一。1978年，湖北随县（今随州）出土的战国时期曾侯乙编钟显示出中国古代编钟所达到的辉煌成就。西汉时期开辟了通往西域的交通路线，逐渐形成了近代学者所称的“丝绸之路”，中亚、西亚、南亚以及更遥远地方的音乐作品及其所使用的乐器通过这条丝绸之路传到了中国。经过魏晋南北朝时期的融合，至隋唐五代时期，丝绸之路所带来的“胡乐”已经深深地植根于中国的音乐中，成为中华民族传统音乐重要的组成部分。唐





代统治者对音乐有着特殊的偏爱，最著名的例子是唐明皇李隆基，他不仅是中国音乐史上一位技艺高超的羯鼓演奏家，还是一位卓越的乐队指挥家、作（编）曲家。统治者的厚爱使唐代音乐达到空前繁荣的原因之一。西域所传来的各种鼓类乐器，如羯鼓、答腊鼓、鸡娄鼓、齐鼓、毛员鼓、都昙鼓等成为唐代最受欢迎的膜鸣胡乐器，而胡笙、胡琵琶、横笛、篳篥等是这一时期盛行的弦鸣乐器和气鸣乐器。

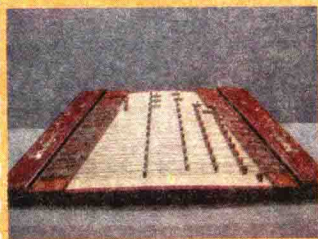
宋、元是中国说唱、戏曲音乐形成的时期，最值得注意的乐器是三弦、火不思（音译）、梨形音箱琵琶、胡琴、云锣等。其中三弦的前身可以追溯到秦代的弦鼗，“三弦”之名则始于元代；胡琴之记载始于唐代，唐时称为奚琴，宋时则名为稽琴，并有了“马尾胡琴随汉军”的记载，到了元代，胡琴则多用于军队和市民演出的合奏中；梨形音箱琵琶本属胡部，但在中原土壤的培育下逐渐汉化，成为中华民族的传统乐器之一；云锣是元代流行于民间的一种打击乐器，由10面小锣构成，常被运用在民间的器乐合奏及元杂剧中。

明清时期是说唱音乐、戏曲音乐的成熟阶段，也是民间器乐合奏发展的时期。这一时期最值得注意的是胡琴类拉弦乐器和唢呐类吹管乐器。它们广泛用于戏曲音乐伴奏和器乐合奏中。此外，鼓类、锣类、笙管笛类乐器在戏曲

音乐和器乐合奏中也必不可少。至此，中国汉族传统乐器的种类、数量基本定型。辛亥革命后至新中国成立，在国家的大力支持下，音乐工作者曾对现有汉族传统乐器进行过几次改革，胡琴类的二胡、板胡、京胡等拉弦乐器，梨形音箱琵琶、阮、箏等弹拨乐器，笛、笙、管、唢呐等吹奏乐器，锣、鼓、铙钹等打击乐器，在制作工艺、乐器声学等方面得到提高，使得这些具有悠久历史的汉族传统乐器逐渐适应新的音乐创作技法、新的听觉要求。

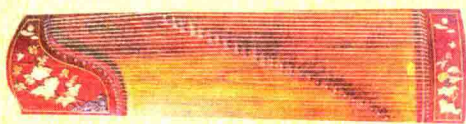
中国是一个多民族的国家。各少数民族也有其特有的民族乐器，这些乐器承载着各民族厚重的民族文化，其所奏音乐是各民族在漫长历史进程中沉淀下来的文化精华。每一件少数民族的乐器几乎都有一个美丽的传说，这些传说虽然没有真正的史料记载，实证性较弱，却能流传千年而不衰，成为少数民族音乐文化的重要组成部分。

大浪淘沙，一些在中国历史上曾经出现，甚至盛极一时的乐器，由于音乐文化的变迁而逐渐淡出人们的音乐生活，甚至于消亡。与此同时，在漫长的历史长河中，外来乐器在中国传统音乐文化的土壤中经融合、演变，逐渐与中国传统音乐文化成为一体，成为传统的中国民族乐器。



—

考古发现之远古时期乐器

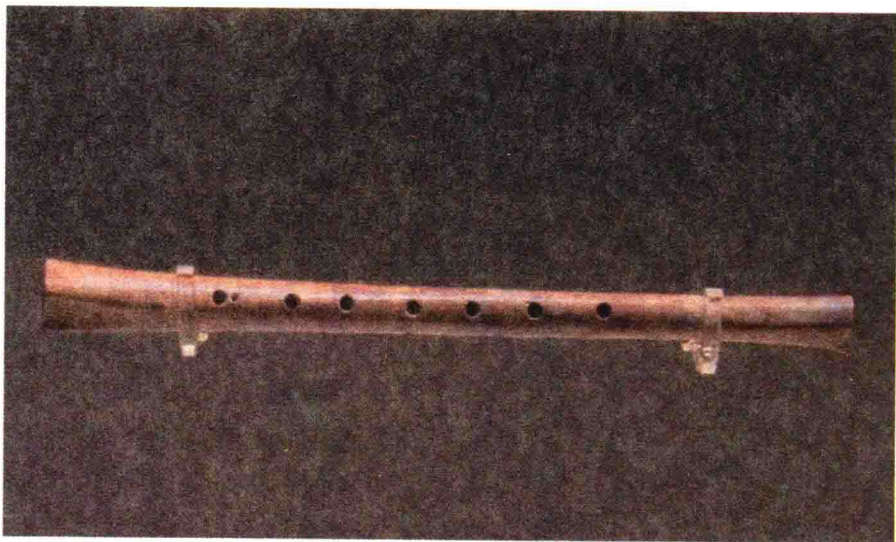


中国乐器发展历史悠久，早在新石器时代我们的祖先就制造出了不少乐器，据考古发现，最早出现的是吹奏类乐器，如河南舞阳贾湖遗址出土的骨笛、陕西西安半坡遗址出土的陶埙、浙江余姚河姆渡遗址出土的骨哨，其中贾湖骨笛是我国年代最为久远的乐器实物，也是世界上最早的可吹奏乐器，在世界乐器史上占有重要地位。这些出土的远古时期乐器是中国音乐发展史的重要鉴证，其形制对后世乐器发展也有重要的借鉴作用。



1. 九千年音乐文化的鉴证——河南贾湖骨笛

贾湖遗址因位于河南省漯河市舞阳县北舞渡镇贾湖村而得名，属新石器时代前期遗址。1987~2001年，河南省文物研究所和中国科技大学经过7次发掘，发现了25支（其中两支为半成品）用鹤类尺骨制成的骨笛。经过碳-14测定及树轮的校正，证明这些骨笛距今约9000~7800年，是中国发现的年代最早的定音乐器。这些骨笛形制统一，制作较为规范，长度约为20厘米，直径约为1厘米，上下开管，管壁上开有5~8个指孔，



● 贾湖骨笛（仿）

并留有设计音孔位置的刻痕标记。经过研究发现，这批骨笛的构造原理和吹奏方法与河南当地佛教音乐所用乐器“竹筹”相同。其演奏方法为：斜持、直吹，吹口与嘴唇保持一定的倾斜度。

这批骨笛按测试年代可以分为早、中、晚三个时期。早期的骨笛距今约 9 000~8 600 年，骨笛管壁上开有 5 个或 6 个指孔，能奏出四声音阶和完备的五声音阶；中期的骨笛距今 8 600~8 200 年，管壁上开有 7 个指孔，能奏出六声和七声音阶；晚期的骨笛距今 8 200~7 800 年，管壁开有 7 个或 8 个指孔，能奏出完整的七声音阶以及七声音阶以外的一些变化音。

贾湖遗址出土的骨笛不仅可以奏出音阶，还可以完整地吹奏河北民歌《小白菜》。骨笛的音高准确，音色坚实而嘹亮。通过对贾湖骨笛的测音和音阶排列分析等研究，证明中国音乐文明的历史可以追溯至 9 000 年前的新石器时代。它的出土为研究中国音乐及中国乐器发展史提供了珍贵的实物资料，同时它也是世界乐器史上重要的出土实物。



2. 幽幽古道之音——西安半坡陶埙

埙是中国古代一种用土烧制而成、具有悠久历史的吹奏乐器。其声音悠远低沉，形状有圆形和橄榄形。晋代郭璞在《尔雅注疏》中讲，埙在晋时有大小之分，大者如鹅卵，小者若鸡蛋。

目前，我国考古发现最早的埙是浙江余姚河姆渡遗址出土的新石器时代无音孔埙，其埙体中空，外仅有吹音孔而无按音孔。

陕西西安半坡遗址出土的埙则属于黄河流域新石器时代仰韶文化的产物，距今 6 700~5 600 年。半坡遗址出土了两个陶埙，一个为无音孔埙，一个为一音孔埙。其中，一音孔埙经测，可以吹奏两个不同音高的音。两只陶埙大小相同，用细泥捏作而成，表面光滑但不平整，呈灰黑色，形状如橄榄，但两端尖而长，中径则略作圆形，长 5.8 厘米，中径为 2.8 厘米，按音孔



● 陶埙（新石器时代）

径为 0.5 厘米。至今人们仍可遥想，先民在幽幽古道的一端吹起低沉悠远的陶埙，呼唤神明祈求庇佑的场景。

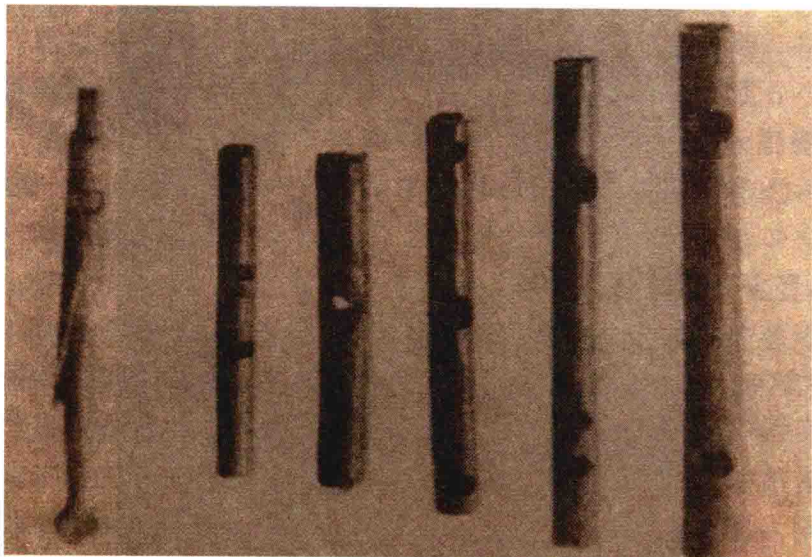


三、月出惊山鸟，时鸣春涧中——河姆渡遗址出土的骨哨

008

骨哨是一种原始社会的吹奏乐器，是用动物的肢骨制成的哨子。最初是原始社会先民在狩猎时所使用的一种诱捕禽鸟的工具。

20 世纪七八十年代，在中国浙江河姆渡遗址发现了一批骨哨（100 多件），它们都以禽类中段肢骨加工而成，长约 6~10 厘米不等，中空而哨身略有弧度，在管壁外凸弧的一侧开有 1~3 个按音孔，出土后的部分骨哨仍可以吹奏出简单的音高。在这一批骨哨中，有一个比较特殊，在出土时内腔插有一根细肢骨，近似现代儿童的玩具类乐器竹哨。



● 骨哨

二

汉族传统乐器

