



陈先学著 重庆出版社

导游解说篇：开启艺术官阙
传奇故事篇：捧出神秘佛国
佛国故事篇：献上菩提绿叶

大足石刻平话



大足石刻中话

陈先学 著

重庆出版社



责任编辑 张世俊
封面题字 丁先发
插图 郭相颖 梁 洪
摄影 山人
封面设计 朱 江
技术设计 张 进

陈先学 著
大足石刻平话

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆大足新华印务有限公司印刷

*

开本850×1168 1/32印张7.375插页7字数167千
1998年9月第一版 1998年9月第一版第一次印刷
印数：1—5,200

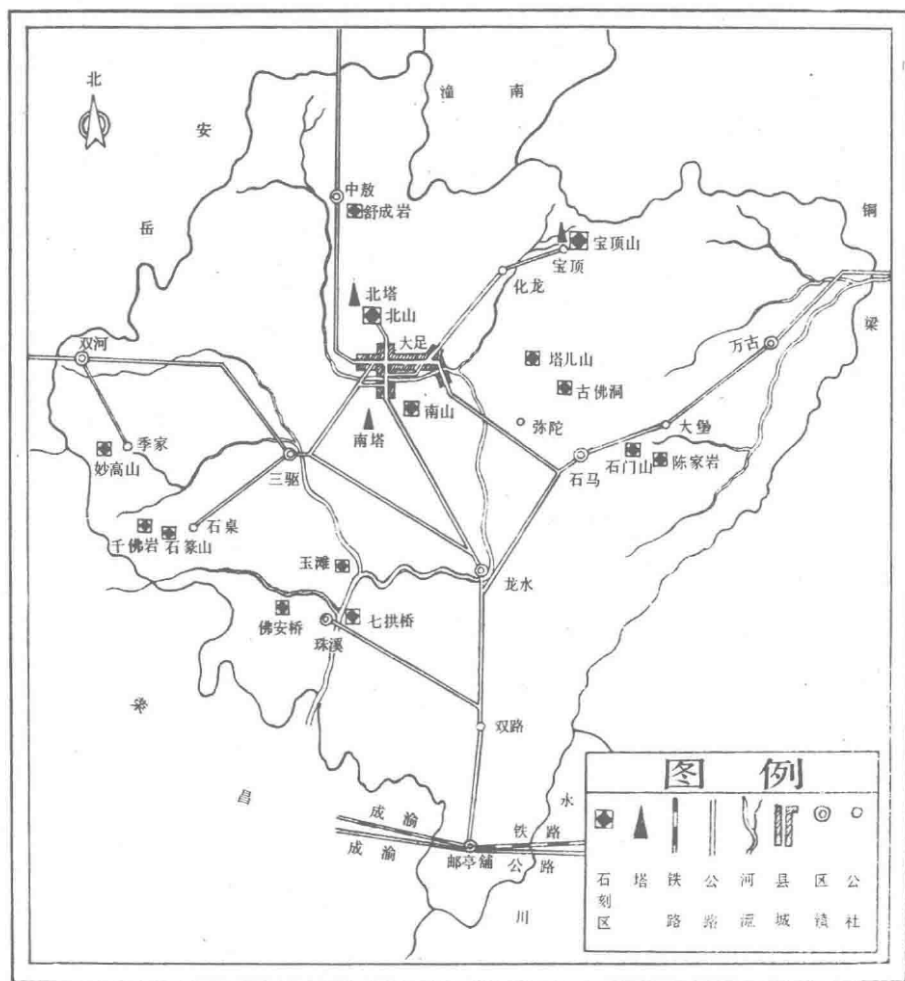
*

ISBN 7-5366-3928-7/I·734

定价：11.00 元

子載一時事
龍崗
燕眼開如
知千載
後記
豕山木

一九六二年
二二二日
樣初



大足石刻区域分布图



宝顶山吹笛女



宝顶山沽酒女



北山如意珠观音



▲宝顶山卧佛

◀宝顶山养鸡女





北山日月观音

/序/

大足石刻，中外驰名，在中国和世界文化遗产历史上占有一定地位。重庆直辖市成立后，市委、市政府领导高度重视，决心在三年时间内将大足石刻申报世界文化遗产名录工作的事情办好。

大足，因为有大足石刻，被国家确定为第一批甲级旅游开放县，莅临重庆的中外宾客有一种夸张的说法：“到重庆没到大足，等于未到重庆”。认为到重庆不到大足是一种遗憾！

改革开放以来，旅游大足石刻的中外客人数以千万计。

旅游业作为一种无烟工业，是全世界新崛起的热门产业之一，但大足石刻旅游业的发展还没有达到它应有的广度、深度和高度。作为石刻之乡的大足县，制定了旅游带动经济发展的战略，提出了“弘扬坚韧不拔、勇于创新、乐于奉献、广纳英才、共创辉煌的大足石刻创建精神”，借以全方位、多层次、多项目、高起点地推动石刻旅游业的发展，决心把石刻旅游作为地域性经济重要支柱产业之一来培育，因此，大足石刻敞开胸怀，热情迎接中外宾客前往游览参观。

“大足石刻”，是重庆市大足县境内全部石刻的总称，是我国晚期石窟艺术的代表作。佛、道、儒“三教”造像俱全；各种人物造像达6万多尊，碑碣铭文10余万字，在全

县 1400 平方公里的土地上，分布有 70 多处石刻作品，其中属全国重点文物保护单位的有：北山、宝顶、南山、北塔、石门山、石篆山 6 处，其他属市、县保护单位。初唐永徽、乾封（约公元 650—655 年）年间凿造的尖山子为最早作品，宝山建廊村 80 多尊 10 龕造像，距今已达 1340 多年。以后，雕造活动历盛唐、晚唐，经五代，盛于南宋，余波荡及明、清，延至今日，确谓源远流长；艺术水平高，数万尊造像，喜怒哀乐，栩栩如生，生活气息浓郁，造型多变，雕工精美，堪称我国石窟艺术集大成者；同时，规模大，体系全。大足宝顶山摩崖造像，文图并茂，有洋洋洒洒的画卷 500 多米。在全县 70 多处造像中，不乏中国和世界之最。诸如造像群最大、地狱变像最全、佛菩形象最小、千手观音手最多等等。

大足石刻是一座纵贯千余载、包容佛、道、儒的中华艺术宝库。党和国家领导人邓小平、江泽民、杨尚昆、李鹏、乔石、李瑞环；国际知名人士和贵宾如基辛格、西哈努克、新加坡总理吴作栋等参观了这一历史文化遗址。

大足石刻艺术天下殊，数以千万计的游客对大足石刻赞不绝口。

“深山有美难面世”，“贫家有女嫁来迟”。大足石刻虽已有一千多年历史，真正让外界了解，还是改革开放这些年来事。真正要让它走向世界，让中外人民群众都知道，还有许多工作要做，特别是多种媒体的广泛宣传尤为重要。正是基于这个原因，重庆作家陈先学先生，将曾经写作、出版过的《大足石刻传说》、《大足石刻传奇》、《大足石刻艺苑》等，经过精心选编，总成《大足石刻平话》，嘱吾写一篇序。

陈先学先生所写《大足石刻平话》，虽然并不是严格意义上的古代评书，但他采取分类编辑的方法，将导游解说

词、文学性的传奇故事和知识性、趣味性的佛本生的轶闻、趣事结合在一起，使本书有了较强的实用性、欣赏性、可读性和收藏性。

不知此序当不？敬请读者教正。

吕明良

1998年3月27日

目 录

(18)

(28)

(26)

(29)

序..... (1)

导游解说篇

第一章 艺天..... (1)

第一回 地灵人杰话大足
点石成金是艺术..... (2)

第二回 石刻艺术天下殊
难得人才古今出..... (8)

第三回 万千游客赞艺乡
国家瑰宝美名扬..... (17)

第四回 伟人题词巨星赞
大足石刻星光灿..... (24)

第五回 展艺七山说八寺
北山石刻多美女..... (31)

第六回 神仙居住广华山
舒成崖下是道庵..... (42)

第七回 石门石篆妙高山
流水东逝不复返..... (48)

第八回 连环图画宝顶山
多册画卷结连环..... (56)

传奇故事篇

第二章 北山..... (73)

第九回 乱世英雄搭祭台
娘子圆梦结佛缘..... (74)

第十回 伏氏领令开石山

	民女殉夫惹事端	(77)
第十一回	指挥斡旋人神间 工匠大造观音像	(81)
第十二回	静山和尚炸神工 西域禅师柱仙洞	(85)
第十三回	王建进逼永昌寨 韦氏出家终圆寂	(89)
第十四回	石恪画天真神笔 坐地观音被处死	(93)
第十五回	环宇之间仅一刻 历史迈步从头越	(98)
第十六回	孝经碑对报恩塔 万古长青传佳话	(102)
第十七回	昌州府官寻奇花 馨香海棠仅一家	(105)
第三章	南山	(109)
第十八回	南北二山耸天立 双塔并肩清波里	(110)
第十九回	南山翠屏四时美 蓬莱仙境惹人醉	(113)
第二十回	何氏一家搭三界 圣母洞府呈风采	(116)
第二十一回	三清洞府聚神仙 数百雕像全是官	(120)
第二十二回	南山顶上刻巨龙 真武传奇建仙洞	(123)
第四章	石篆山	(128)
第二十三回	遂州避役居昌元 严氏购山求偏安	(129)
第二十四回	镂石匠人文惟简 神工鬼斧石篆山	(133)
第二十五回	鲁班志公两相辨	

	民俗氛围使天然	(136)
第五章	石门山	(139)
第二十六回	穷人追马拣银两 李皇御骑马创幽	(139)
第二十七回	五马归槽通天河 三祖相争开石门	(144)
第二十八回	三子修炼两为官 任氏开创石门山	(148)
第六章	宝顶山	(151)
第二十九回	赵氏除恶遭横祸 童儿剃度传神话	(151)
第三十回	晨钟暮鼓苦念经 智凤远游归故里	(154)
第三十一回	智能圆寂遗宏图 智凤继志夙大愿	(157)
第三十二回	五十僧人募捐款 三百石匠上宝顶	(160)
第三十三回	断桥前头结佛缘 工匠私议人与神	(164)
第三十四回	护法神像亦是人 养鸡民女上画壁	(168)
第三十五回	智凤刻石采凤广 望娘寻母两上墙	(173)
第三十六回	工匠苦累醉酒多 笛音悠悠永不落	(179)
第三十七回	智凤不识父母面 智慧了结报孝恩	(182)
第三十八回	报恩未了又生事 民俗画壁刻警句	(186)
第三十九回	工匠头领说神牛 神工鬼斧放牛坪	(189)
第四十回	千手千眼竟千秋	

圆觉洞府邀王侯	(194)
佛国轶闻篇	
第七章 艺珠	(198)
第四十一回 佛和菩萨打赤脚	(198)
第四十二回 三个教主同龕坐	(201)
“一手遮天”是何说	(201)
第四十三回 无名菩萨无从考	(204)
第四十四回 宝顶倒塔永不倒	(206)
荷叶古井多神韵	(206)
宝顶清雕留趣闻	(209)
第四十五回 最老菩萨著历史	(209)
观音喜欢童男女	(212)
第四十六回 五百罗汉开口笑	(212)
大肚罗汉需论考	(215)
第四十七回 五代龕窟小而巧	(215)
北塔双胎应重考	(217)
第四十八回 佛国乐器难理解	(217)
观音原初是凡胎	(221)
第四十九回 游客圆梦圆觉洞	(221)
十明王像半成功	(224)
第五十回 规模造像闭了幕	(224)
弘扬艺术从头说	(224)

/导/游/解/说/篇/

第一章 艺 天

大足，是一块丰饶而神奇的土地。这里有众多的石刻造像，是享誉中外的石刻之乡。

大足县距重庆 120 公里，离成都 200 多公里，成渝公路、成渝高速公路和成渝铁路横穿县境，由重庆市区乘车一个半小时可到大足，由成都乘飞机到大足，仅需 20 多分钟。旅游大足，交通方便。

大足石刻，是中国晚期石刻艺术的代表作。大足石刻规模宏大，造型精美，保存完好。其中的北山、宝顶山石刻，1961 年分别被中华人民共和国国务院列为全国重点文物保护单位；北塔、南山、石门山、石篆山，前不久也公布为全国文物保护单位。

大足石刻，是人们对大足县境全部石雕艺术品的总称，由于在表现形式中以摩崖雕刻为主，故统称为“石刻”。

大足石刻内容：佛、道、儒“三教”造像俱全；石刻数量：有各种人物造像 6 万余尊，碑碣铭文 10 余万字；造像分布：在全县 1390 平方公里土地上，6 处国管，70 处由市、县分级保护；造像年代：最早有唐初永徽、乾封（约公元 650—655 年）年间的造像，经五代，盛于南宋，延绵至明、