



青少年必读百科探索丛书

神秘悬案未解之谜

彭杰/编



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House
<http://www.hljmscbs.com>



青少年必读百科探索丛书

[彩色图文版]

神秘悬案未解之谜

✿ SHENMIXUANANWEIJIEZHIMI ✿

彭杰 / 编



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House
<http://www.hljmscbs.com>

图书在版编目(CIP)数据

神秘悬案未解之谜 / 彭杰编. -- 哈尔滨 : 黑龙江
美术出版社, 2015.12
(青少年必读百科探索丛书)
ISBN 978-7-5318-7401-0

I. ①神… II. ①彭… III. ①科学知识 - 青少年读物
IV. ①Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 295131 号

神秘悬案未解之谜



编 者 彭 杰
责任编辑 黄桂丽
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮政编码 150016
发行电话 (0451)84270511
网 址 www.hljscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 湖北长江印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 10
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-7401-0
定 价 19.80 元

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



前言

FOREWORD

21 世纪是竞争激烈的时代,社会对人才的要求越来越高。丰富的知识、出色的能力、开阔的视野、敏捷的思维,无一不是打造孩子成功未来的必备素质。而学生时期可塑性强,求知欲旺盛,接受能力强,在这一阶段有意识地培养,成效最为显著!这就要求父母为孩子做好充分、科学的准备,引导他们建立全面、系统、权威的知识贮备!

在这个充满谜团的世界里,有许多知识是我们必须了解和掌握的。这些知识告诉我们,我们生活在怎样一个变幻万千的世界里。社会每向前迈进一小步,都伴随着知识的更迭和进步。社会继续往前发展,知识聚沙成山、汇流成河,其间的秘密该如何洞悉?到了科学普及的今天,又该如何用慧眼去捕捉智慧的灵光,缔造新的辉煌?

历经漫长的岁月,人类社会发生了翻天覆地的变化。对于正在成长发育阶段的孩子们来说,这片广阔的天地里有太多值得探索的东西。充满神秘力量的金字塔,其中的超自然现象到底做何解释?神秘的百慕大黑三角真的是“黑洞”赋予了它神奇的魔力吗……这些谜团中,实在是存在太多困惑不解的事件和现象,它们已经不是当前人类可以解释的,有些甚至随着历史的滚滚车轮永远成为过去,但它们所散发出来的神秘魅力,仍然让人们满怀热情地去破译和解析。





鉴于此,我们特地编写了这套丛书,本丛书以知识性和趣味性为出发点,全方位、多角度地展示了最有研究价值、最具探索意义和最为人们所关注的未解之谜。而对于每个未解之谜,编者更是在参考了大量文献资料、考古发现的基础上,结合最新的研究成果,客观地提出各家观点,让读者了解更多的事情状况,有自己独立的判断思维。这对于善于思考的青少年来说,是最有价值的。

同时,编者精心挑选了许多精美图片,它们与人物、故事、谜题一一对应,为读者展示出更为广阔的认知视野和想象空间,带给读者更多的审美感受和愉快体验。

当然,知识王国里隐藏的秘密远不止于此,但探索的征程却会因为你的阅读参与而起航。我们真诚地祝愿少年儿童在这套书的陪伴下健康成长,成为一个对社会有用的人!

编者





目 录

CONTENTS

第一章 地理建筑悬案

御用的官窑为什么选址景德镇	2	神奇的武当金殿	22
银川因何而得名	6	北京真的曾经是个海湾吗	24
玉门关在哪里	9	为何避暑山庄全部罩以灰瓦	27
山海关之谜	11	古崖居的主人是谁	29
“八阵图”的秘密	15	南美巨型图案之谜	33
赤壁古战场在今天的什么位置 ..	17		

第二章 人类历史悬案

斯大林第二位夫人死亡的原因是什么	38	毕加索是怎么死的	67
希特勒为何血洗冲锋队	47	一代“诗豪”普希金是被谁杀害的	70
黑人领袖艾克斯是谁杀害的	51	杀害女科学家黛安的凶手是谁	73
苏格拉底的秘密	55	雍正皇帝为何暴死	77
米开朗琪罗的“怪癖”是其创作	60	木乃伊真的能转世吗	79
导致的吗	62	天崩地裂真的发生过吗	83
莫扎特死亡真相如何	62		





第三章 文化艺术悬案

维纳斯“断臂”之谜	90	《聊斋志异》的成书年代	102
“天书”般的玛雅文化	92	“诺亚的方舟”真的存在吗	104
《最后的晚餐》表现了什么	95	华表是怎样诞生的	109
达·芬奇与《蒙娜·丽莎》	99		

第四章 外星人悬案

丛林石球有什么作用	112	金星上有没有外星生命	137
巨石阵是外星人搭建的吗	115	击中的真的是飞碟吗	139
难解的天象图是如何产生的	120	是飞碟残片和外星人尸体吗	141
外星人阻止了核爆炸吗	124	外星传来的神秘的信号	145
外星人访问地球的目的	126	网迷共同寻找外星人	149
外星人居住在什么地方	128	木星上有外星生命吗	152

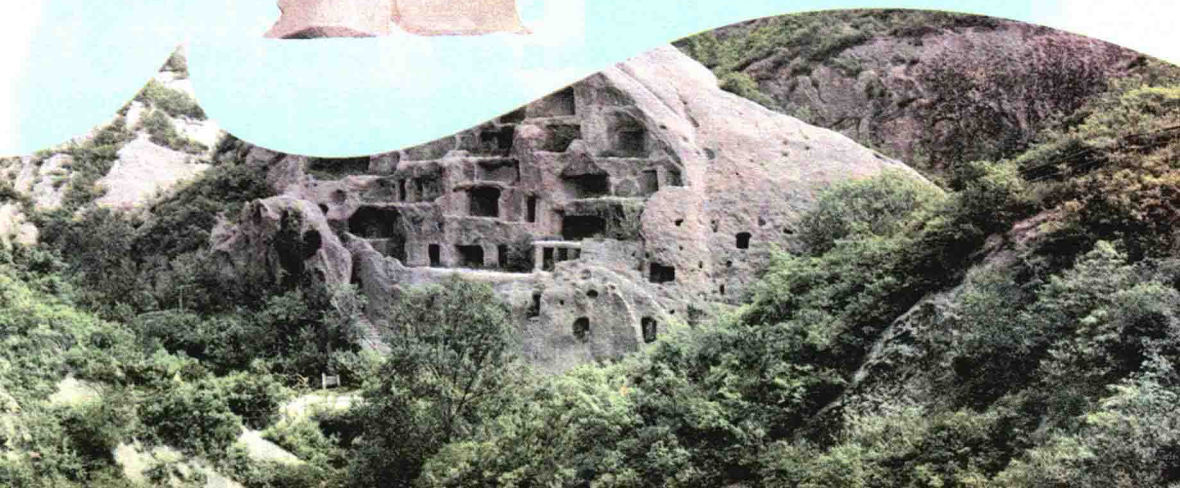




第一章

地理建筑悬案

在我们生活的地球上,很多地理现象以今天的科学发展水平尚无法做出明白的解释,这些未解之谜所散发的巨大魅力像磁石般吸引着人们好奇的目光,并刺激着人们探究其真相的强烈兴趣。





御用的官窑为什么选址景德镇

关键词

钟灵毓秀 精美 娴熟精湛 举世瞩目



江西景德镇市中心，有一高冈，周围分出五条小丘陵，如五龙朝珠，因此称珠山，清代后期，在山顶建一砖木结构楼阁，取名“龙珠阁”。明清时期的珠山，是御器厂的所在地，名重一时。皇室为什么要把御用的官窑选在景德镇呢？

龙珠阁



景德镇位于江西东北部，它处在青山葱绿、碧水环绕之地，钟灵毓秀的山水孕育了这座繁荣昌盛的城市。景德镇附近的瓷土资源极其丰富，为发展瓷业生产提供了原料基地。城郊的高岭瓷土矿区还留存有不少古矿洞和淘洗坑。从汉代至清代久盛不衰的陶瓷业生产，使景德镇逐步发展、繁荣，最终荣获了“瓷都”的誉称。

1982年11月，在文献记载中的明代御器厂故址，考古工作者发现明代瓷器残片数千片，残窑一座；经研究，这是一

批明永乐到宣德时期的官窑瓷器。这一重大考古发现，证实了文献记载中的官窑的确在景德镇珠山，揭开了官窑考古的序幕。此后，对官窑的考古工作从未间断过，出土了历代官窑瓷片几亿片，重达几十吨，重要的发现有：

1983年秋，为配合景德镇市龙珠阁改建工程，江西省文物考古研究所对阁基进行了考古发掘，发现了一批清代官窑瓷片。1985年，考古工作者又在龙珠阁清代基址下发现了明代瓷片，多数为永乐、宣德时期的产品，宣德瓷器制作

规整,纹饰精美,器型有盘、碗、高足杯、鸟食罐、蟋蟀罐、盖钵、扁壶、梅瓶等,有祭红、宝石蓝、娇黄、甜白、青花、青花斗彩、天青以及矾红等釉色,绝大多数有“大明宣德年制”“宣德年制”六字或四字款,其中矾红款和青花四字篆书款,属首次发现的官窑款。

1987—1988年,在珠山东麓,发现了大批成化官窑斗彩瓷片,可修复者在一万件以上,多数有记年款,研究表明,成化斗彩创烧于成化十七年(1481年)左右。

1988年,在珠山北麓,发现了一批元代卵白、青花瓷,找到了文献记载的元代浮梁瓷局和官窑所在地。同年还在珠山东司岭明御器厂故址发现了瓷窑五座,遗迹分三层,上层、下层分别出土成化、宣德纪年瓷片,中间为无纪年的青花大龙缸瓷片,与《明实录》中关于正统六年(1441年)命景德镇烧制“青龙白瓷缸”的记载暗合,为“空白期”瓷器的研究提供了标准器。

1993年,在明御器厂故址东门附近发现了一批宣德瓷片。青花试料盘的发现,证明国产青料的使用始于宣德年间,大量青花五爪龙纹蟋蟀罐的出土,是宣德皇帝酷爱斗蟋蟀的极好物证。

明洪武官窑青花瓷盘



宣德鸟食罐

1994年,在明御器厂东院故址出土了大量明洪武官窑青花、釉里红瓷片,以实物否定了“洪武无瓷”的传统观点,为洪武瓷的研究提供了权威的地层证据和标准器。

如此之多的官窑瓷器被大量埋藏在珠山,是什么原因呢?

景德镇陶瓷考古研究所专家研究发现,在同一埋藏单位内出土的瓷片,均可复原,大部分制作精美,但这些瓷器又或多或少存在一点小毛病,有的是烧变形了,有的是釉色不太好,有的是纹饰不够美观,有的是纹样画法不对。如有一件明代龙



纹盘，制作精美，釉色纯正，唯龙纹一趾仅绘了四爪，与大明律规定皇帝用五爪龙，庶民用三、四爪龙的规定不符，犯了大禁，因此遭受被砸碎的厄运。出土实物也许说明，明代御器厂的确有一套极为严格的



明代龙纹盘

挑选制度，御窑瓷器，如有质量问题，一经发现，即被砸碎，就地掩埋，绝不允许流入民间。

据《江西通志》记载，明初有窑二十座，是专门负责烧制皇宫专用瓷器的官窑，规模最大时，有官窑五六十座。可是，御器厂早在清末就衰弱了，成为一片废墟，现在的珠山只是一个小山头。显赫一时的御器厂在哪里呢？历年的考古发掘表明，珠山并不是天然的山体，而是历代瓷片、窑渣等窑业垃圾堆积成的山头，最上层是清代的瓷片，最下层是元末明初的瓷片，所谓历代官窑，当分布在珠山周围。历年的考古发掘，已找到了元代，明洪武、永乐、宣德、正统、成化、弘治、正德等历朝官窑瓷片，出土了一批绝世之作，有一部分还是海内孤品，从而大大拓展了我们对元、明、清各代官窑瓷器的认识。

“瓷都”的形成经历了漫长

知识链接

官窑起自唐，有两种涵义，一是指贡器，二是指官厂。自唐代至元代，官窑多有贡器，少有官厂。采取的形式是“官监民烧”，烧出的瓷器，“千中选十、百中选一”，进贡给统治阶级。这种瓷器就叫作贡瓷和官窑。



清代官窑瓷器

的历史进程，根据《浮梁县志》上“新平冶陶，始于汉世”的记载，最早可以追溯到两千年前的汉代。唐代，景德镇的制瓷工艺已颇为发达，有“霍窑”“陶窑”等名窑，烧造的瓷器色泽素润，莹缜如玉，被誉为“假玉器”，产品遍销全国，远销海外。宋代，这里窑场

密布,瓷业极为兴盛,当时的名产影青瓷器,胎质细腻,造型秀美,纹饰繁富,釉色清雅,素以瓷质精良而冠绝群窑,成为最能代表高度发展的宋代制瓷水平的典型产品。这一时期生产影

青瓷器的窑场多,产量高,其影响所及,远远超过长江地区而到达黄河流域,以至辽河地区。

元代将全国唯一的管理制瓷的专门机构浮梁瓷局设于景德镇,改宋监镇官为提领,驻镇征税,兼管奉命烧瓷;当时建有专烧御器的枢府窑,民窑也随之增多,瓷窑林立,产量剧增。这一时代景德镇

制瓷工艺成就十分突出,已能烧造出清新



宋代影青瓷器

高雅的青花瓷器和雍容华贵的釉里红瓷器,以及各种光洁美妙的高温色釉瓷器。明代皇室在景德镇珠山设立御窑厂,烧制大量精美瓷器供历朝帝王御用,景德镇的瓷业在元代的基础上有了突飞猛进的发展,窑场林立,出现“工匠来八方,器成天下走”的局面,成为全国瓷业的中心,所产瓷器数量大、品种多、质量高、销路广,以成化斗彩为代表的彩瓷,是我国陶瓷史上的空前杰作。



成化斗彩鸡缸碗

清代景德镇瓷器烧造技术更趋娴熟精湛,品种丰富多样,生产的斗彩、古彩、粉彩、珐琅彩等富丽的釉上装饰瓷,成为举世瞩目的珍品,制瓷工艺进入到百花齐放、争妍斗奇的新阶段。

自汉代至清代经久不衰的陶瓷生产,为景德镇留下了许多古代窑址和大面积的古瓷片、古窑具堆积层;位于镇东南约五千米处的湖田窑址便是典型的一处。其中心区域现存面积约26万平方米,有700多年烧瓷的历史,保存有大批宋元时代的瓷器碎片和窑炉、古井、作坊等遗迹。



银川因何而得名

关键词

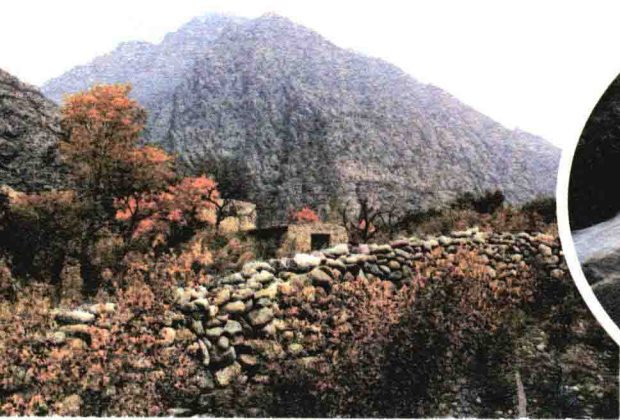
神秘 官僚 望文生义 牵强附会 排斥



“银川”是个听起来非常特别的名字，它的发音和意境让人联想到神秘的风情。银川市是历史上著名古城，西倚贺兰山，东临黄河。银川是和北宋同时

贺兰山

黄河



代的国家——西夏的都城，有“塞上江南”之称。这个美丽的名字是从何而来的呢？说法不一，目前仍无定论。

有一种流传很广泛的说法是，宁夏土质碱性最重，地面常呈白色，故宁夏古名“银川”。因为在这一块葫芦形的地带中，常常像银子撒满了一地。在一些地理著作，包括现行中学地理教科书上，把银川市郊过去因排水系统混乱，而导致洼地积水、湖沼成串、土壤盐碱化严重、地面一片银白的情况，指为银川命名的由来。

“银川”并不像有些人所猜想的，是什么反映冰封大河或雪盖平川。人们对它的命名有可能是出于对它风光的赞美。起初，官僚文人在诗词中以“银川”



银川

形容白浪滚滚的黄河,形容贺兰山与黄河之间那些流水洋洋的灌溉渠道,以后又泛指那渠沟纵横、水漾晴光、田园密布、江南水乡般的引黄灌溉平原。例如康熙年间宁夏人解震泰在《游贺兰山》诗中,就有“连山似奔浪,黄河一带宽。城郭渺如舫,银川亦寥廓”。后三句就是对银川附近自然风光的鸟瞰写

清乾隆坐像



知识链接

银川是历史悠久的塞上古城,史上西夏王朝的首都,是国家历史文化名城,民间传说中又称“凤凰城”,古称“兴庆府”“宁夏城”,素有“塞上江南、鱼米之乡”和“塞上明珠”的美誉,城西有著名的国家级风景区西夏王陵。

真。银川在元明以后因一直被称为宁夏城,所以人们往往简称“夏城”。清初,民间就以“银川”作为宁夏城的别名,因而又衍生出“银城”“银郡”等说法,这些都可算是银川城的雅号。新中国成立后,人们说惯了容易上口而又引人遐想的“银川”这一美好地名,其他说法就不太流行了。

实际上,“银川”一名至迟在明末清初已开始使用。至清乾隆年间“银川”已演变成成为宁夏府的别名,或宁夏县附近灌区



的雅号。此后，“银川”这一地名，不仅在诗文碑记及史书中屡见不鲜，还出现在许多地方。例如，乾隆十九年（1754年）所建宁夏最高学府，即名“银川书院”；二十年成书的《宁夏府志》，亦名《银川小史》；后来宁夏城里出现以银川命名的“银川舞台”“银川书局”“银川饭店”等。

第三种说法是和龚提出的。他在《银川地名考》一文中则主张“银川地名东来说”，认为上述关于银川得名的说法都欠妥，前两种说法难免有望文生义、牵强附会之嫌；而后一种说法则又近乎武断。文章根据史籍有关银川地名的记载，从历史地理的角度论证今银川与隋唐宁夏之银川本为同源。随着西夏国统治中心及党项民族的西迁，银川地名也就被带到了今天的银川，这就是“银川地名东来说”的论点。银州、银川郡是西夏国的发祥地，也是西夏国开国皇帝的出生地，银州还是李继迁初建西夏政权地所在地。至于为何历代史书不称今之银川，而称其为怀远、兴州、兴庆、中兴府、宁夏等名？

因为兴庆、中兴，均取兴盛宏富之义。如

在其国家文献中直称其都为“银川”

岂不有失国体？更何况西夏史籍无几。西夏人称“兴州”“兴庆”“中兴”为银川，也只限于民间口头。因此，依史籍材料“银川地名东来说”是建立在“同源地名的迁徙”这一根基上，是合乎情况、言之成理的。所以今天的

“银川”，在历史上不仅称过怀远、

兴州、兴庆、中兴、宁夏等名，而且西夏

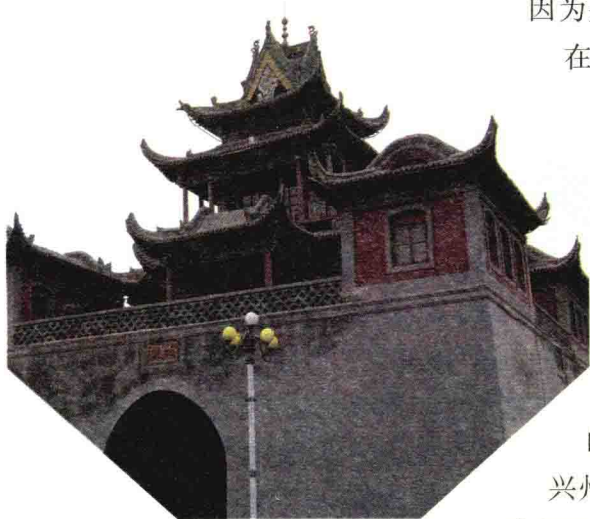
建都以来也一直被当地人称为“银川”。

“银川地名东来说”是一种新说法，也

不无道理，但是否真正揭示银川名称的原意，而排斥其他各种说法，恐怕还难以下这个结论。



《宁夏府志》



银川钟鼓楼

玉门关在哪里

关键词

繁华 络绎不绝 落地生根 浴血奋战

一提到玉门关,人们便会联想起大漠孤烟、缭绕烽火和离愁哀怨的画面。这在很大程度上是由于唐代诗人王之涣那句“春风不度玉门关”给我们的印象太深刻了。

其实,一千多年前,玉门关是一个繁华的边关。那里万里晴空鸿雁高飞,茫茫旷野驼铃急促,商队络绎不绝,旅客川流不息。沿着这条道路,中国把美丽的丝绸,精致的瓷器,特产的茶叶,独到的中草药,率先发明的火药、造纸和印刷术通过这条“丝绸之路”



玉门关遗址

运到世界各地。同时,中国又从“丝绸之路”上学习和输入了不少有用的东西,例如苜蓿、菠菜、葡萄、石榴、胡麻、胡萝卜、大蒜、无花果等等原来没有的作物,渐渐从西域引到内地落地生根。汉朝时,从伊犁河流域引进乌孙马,从大宛引进汗血马。从丝绸之路还传来了西域各地和国外的音乐、舞蹈和宗教,使中华文化艺术吸取了新的养料。

玉门关地处“丝绸之路”的咽喉要道,控制这河西走廊迤西的北线。翻开地图,在甘肃西部边陲地区不难找到“玉门关”。然而,这是现代的玉门关市,它与历史上的玉门关名同实异。现在的玉门关市,是祖国大西北的一座石油城。

在较为详细的地图上,还可找到玉门关市郊的一个“玉门关镇”,然而,这是唐代的玉门关旧地,还不是汉代始建的玉门关城。玉门关在哪里呢? 岁月



丝绸之路

沧桑又把它打扮成了什么模样？近百年来，中外热衷“丝绸之路”历史学家和考古学家，纷纷驰骋于大漠之中，对这千古之谜进行了不懈的探索。

根据古籍记载，玉门关在敦煌西北约八十公里的地方，人们在这一带的荒漠之中，发现了一个名叫小方盘的土城堡，它曾经被认为是汉代玉门关遗址。登上古堡远眺，它的北面，有北山横亘天际，山前有疏勒河流过。残存的汉长城由北向南，连贵阳关。在这里还发现过写着“玉门都尉”的木简。看起来像是“铁证如山”，小方盘定是玉门关无疑。

然而，对这座里面仅有几间土房，大小与北京的四合院相差无几的古堡，今天也有人提出了质疑：难道当年设有重兵守备的、通往西域的重要交通孔道，竟是这样一个小据点？

夕阳下的疏勒河

虽然，人们对于汉代玉门关的故址莫衷一是，但是，人们宁愿把这仅存的古堡视为玉门关的遗迹。千百年来，多少人千里迢迢来到这里瞻拜，登上古堡，遥望大漠，追忆祖先的光辉业绩。在古炮台上，人们会思念起汉朝大将李广利挥麾旌旗浴血奋战的壮烈场面，可以“听到”唐朝诗人王昌龄“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪迈歌声。

