

顾敏芳

编撰

虞世南孔子庙 堂碑及其笔法

西泠印社出版社

顾敏芳 编撰

西泠印社出版社

虞世南《孔子庙堂碑》及其笔法

(浙)新登字9号

虞世南孔子庙堂碑及其笔法

西泠印社出版社出版发行

杭州东坡路90号

全国新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张:4.5

1994年3月第1版第1次印刷

印数:00 001—30 000

ISBN 7—80517—128—9/J:129 定价:4.20 元

目 录

虞世南《孔子庙堂碑》的书法艺术

1 | 3

虞世南《孔子庙堂碑》唐拓本

4 | 39

虞世南《孔子庙堂碑》点画用笔的基本原理

40 | 42

虞世南《孔子庙堂碑》点画用笔例解

43 | 50

、部举例 一部举例 丨部举例 丿部举例

丁部举例 丿部举例 丿部举例 丿部举例

一部举例 丿部举例

虞世南《孔子庙堂碑》结体的基本规律

51 | 55

虞世南《孔子庙堂碑》结体例解

56 | 68

虞世南《孔子庙堂碑》的书法艺术

虞世南，字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人。生于南朝陈武帝永定二年（公元五五八年），卒于唐太宗贞观十二年（公元六三八年）。隋朝大业年间授秘书郎，唐初为弘文馆学士，贞观七年授秘书监，封永兴县子，授银青光禄大夫。故而人称「虞秘监」、「虞永兴」。

虞世南的书法，得陈、隋间僧人智永亲授。智永是「书圣」王羲之的第七世孙，王徽之的后人，人称「永禅师」。精于真、草二体。史传其闭门习书三十年，写《千字文》八百余本，分赠浙东诸寺。所用退笔头有五簏之多，埋作「退笔冢」；而索书者踏破门限，因以铁裹之，人称「铁门限」。今尚有所书《真草千字文》墨迹留传日本。贪今存虞世南所撰并书的《孔子庙堂碑》，其笔法与书风正与此一脉相承。

僧智永一生精习王羲之的笔法，身体力行，使之发扬光大，给陈、隋间书法以很大影响，而其弟子虞世南作为智永的「接力」，又使王书法度在唐代产生了更为广泛和深入的影响，从而使之得到了重大的发展。唐太宗李世民常召虞论书，请教笔法，不仅如此，虞书对初唐书坛的感染力，使一时书风为其所左右。书史上习称的「初唐四大家」——欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，若论对时风的影响，当首推虞世南，次为褚遂良。虞世南的书法，留存至今的遗迹甚少，有真书《孔子庙堂碑》，其次为行书《汝南公主墓志铭稿》旧摹本，再次有行书《积时帖》刻本等，而以真书《孔子庙堂碑》最为著名。其对后世的影响很大，与欧阳询的《九成宫醴泉铭》、褚遂良的《雁塔圣教序》等同为学书者喜用的临习范本。

《孔子庙堂碑》的原碑立于唐贞观初年，阴文真书三十五行，每行六十四字，额题篆书「孔子庙堂之碑」阴文六字。相传贞观年间仅拓数十纸赐近臣，不久石毁。至武则天曾重刻，今亦不传。后世翻刻本主要有二种，一为宋代刻于陕西西安者，世称「陕本」；一为元代重刻于山东城武者，世称「城武本」。目前所存最早拓本仅知有元人康里子山旧藏，后为清人李宗瀚所藏的拓本，世称唐拓。而此拓也已流入日本。中华书局、文明书局、有正书局、上海古籍书店、文物出版社以及日本等均曾影印出版。本编图版即依据此拓影印本。

对于虞世南的书法，历代评论很多，如唐李嗣真《书后品》称其「萧散洒落」，这是称其书轻松自然。唐张怀瓘《书断》将欧阳询与虞世南相对评道：「欧若猛将深入，时或不利；虞若行人妙选，罕有失辞。虞则内含刚柔，欧则外露筋骨，君子藏器，以虞为优」。他认为虞书含蓄中和，有士君子风度，胜过欧体。宋《宣和书谱》评道：「释智永善书，得王羲之法，世南往师焉。于是专心不懈，妙得其体，晚年正书遂与王羲之相后先」。又说：「世南作字，不择纸笔，皆能如志」。指出了虞书能得王羲之书法真传，并达到了纯熟程度。宋朱

长文《续书断》称其「学术渊博，论议持正，无少阿徇，其中抗烈，不可夺也。故其为书，气秀色润，意和笔调，然而合含刚特，谨守法度，柔而莫洩，如其为人」。认为虞书风格秀润法度严谨，并寓刚于柔，筋骨强健，可窥见其气质稟性。明董其昌平其书于「发笔处如抽刀断水，正与颜太师（即颜真卿）锥画沙、屋漏痕同趣」。这种斩截明快而沉劲的笔法及其意趣，也正是我们在临习《孔子庙堂碑》时应留心体会的。

以上例举的古人的种种评论，都是以《孔子庙堂碑》为主要考察对象而发出的。结合诸家评论来看《孔子庙堂碑》，所言皆颇为妥切。虞世南的真书作品《孔子庙堂碑》，以秀润温和、柔中见刚、端庄典雅为其风格特点。我们在临习此碑书法时，首先应对此风格特点有比较清晰的认识。在此基础上，再进而对与之相应的形式表现技法如：用笔、结体等加以努力揣摩和临习。

虞世南《孔子庙堂碑》唐拓本

孔子廟堂之碑

太子中舍人行著作郎

臣虞世南奉

勅撰并書

尉遲升州校太子詹事

中平海檢校安北大都

殷相王旦書

微臣屬書東觀漢記前史

若乃知幾其神惟睿作聖

玄妙之境希夷不測然則

三五迭興墳斷著神功

聖無可得言橋山肇立書

并病分文戰安表岳拱走
風華茂戴商之業雖復所質
文殊致進讓罕同靡不拜
洛觀河膺符受命名居域
中之太手握天下之圖象
雷電以立歲刑法陽春而

號惠澤然後化漸八方
并四海未有慙息鄉黨
屋塗泗不預帝王之錄遠
跡肯吏之傳而德符覆載
明篤日月是道藝嚴而復
禮樂施而更張窮理盡性

空前絕後垂範百王遺風
於萬代猗歟偉哉若斯之
盛者也夫子膺五緯之
精踵千年之聖固天縱以
挺誕稟生德而降靈載誕
空來自標河海之快然勝

建極克秀堯禹之善知微
知事可久可太為而粹宰
合天道於無言感而遂通
顯至仁於藏用祖述先聖
憲章往哲夫其道也固以
孕育陶均苞含造化豈直

席卷八代弄吞九丘而
我雖臣聖鄰幾之帶
而弥遠亡典霸越之辯談
之而不及于時天歷浸微
地維將絕周室大壞魯道
日衰永歎時難寶思濡足

遂西降跡中都俯臨河寇
道越三代止乎季孟之間
若論五伯終從太夫之機
固知拙遑弗已志在繫求
仁危遜從時義存於拯溺
方且重反淳風一進末運

是以載贄以達諸侯懷珥
而利幽玄絕不極應物
如響辯飛龜於石函集
事於金機通舟既專導
能對識四象之在川明商
羊之興雨知來歲往一以