

ANGSONGZI

王其昌等 编

仿宋字

写法与练习

机械工业出版社

仿

IEFAYULIANXI

仿宋字写法与练习

王其昌 陈夏霖 编
冯秋官 陈世壖



机械工业出版社

本书是一本介绍工程字体的学与练相结合的小册子，书中除了介绍阿拉伯数字、汉语拼音字母的写法外，着重介绍长仿宋体字的写法，它包括基本笔划形态和写法、偏旁与部首特点和写法、单体字与组合字的结构特点和写法，以及书写要领四部分。练习部分配有临摹和对照练习等，供读者训练。

本书把教学内容和练习结合为一体，是学习书写长仿宋体字等工程字体的良师益友，也是教师的有益教学参考书。

本书适用于工科院校、大专、中专、职高、技工等学校师生，也可供工程技术人员以及学习练写钢笔字的读者参考。

前 言

国家标准《机械制图》规定：图样中书写的字体必须做到“字体端正、笔划清楚、排列整齐、间隔均匀”，汉字应写成长仿宋体，并应采用国家正式公布推行的简化字。因此，掌握长仿宋体等工程字的写法，是工程技术人员必备的基本功。

鉴于学生目前普遍存在汉字书写能力较差，而教科书仅作简略介绍，远远达不到教学基本要求，为了解决学生学习和练写长仿宋体等工程字的需要，我们根据多年教学经验，并参阅有关材料，编写这本《仿宋字写法与练习》。通过介绍长仿宋体字的书写技巧，从基本笔划、偏旁、部首以及单体字和组合字等的写法，并配仿照练习、临摹和对照练习，突出以练为主，以期在学习本书及依照书中要求进行练习后，对长仿宋字等工程字的书写达到较好的程度。

本书还附有阿拉伯数字、汉语拼音字母等练习，帮助读者掌握其他工程字的写法。

本书于1982年开始内部使用后，先后进行过三次修改和充实，是一本颇受师生欢迎的小册子。

鉴于水平有限，书中不当之处在所难免，恳请读者批评指正。

作者

1992年6月

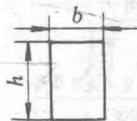
目 录

前言	
一、仿宋字及特点	1
二、仿宋字基本笔划和书写方法	2
1. 仿宋字基本笔划	2
2. 运笔方法	6
三、仿宋字常见偏旁和部首以及书写特点	7
1. 常见偏旁和部首写法的分析	7
2. 常见偏旁和部首的书写方法	8
四、仿宋字结构特点和书写方法	12
1. 单体字	12
2. 组合字	14
3. 组合字搭配应注意点	16
五、仿宋字书写要领	17
1. 横平、竖直	17

2. 起落有锋	17
3. 结构匀称	17
4. 写满方格	17
六、数字和字母	18
1. 斜体阿拉伯数字	18
2. 大写斜体汉语拼音字母	18
3. 小写斜体汉语拼音字母	18
4. 阿拉伯数字笔顺及仿照练习	19
5. 大写汉语拼音字母笔顺及仿照练习	21
6. 小写汉语拼音字母仿照练习	22
7. 罗马数字示例和仿照练习	23
8. 字体应用示例和仿照练习	24
七、临摹练习	25
八、字体仿照练习	29
九、字例	45
十、空格	49

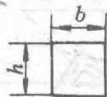
一. 仿宋字及特点

仿宋字是1916年前后由钱塘丁辅之、丁善之等人集宋代刻本字样仿刻的一种印刷活字体，称为“聚珍仿宋”。以后在这种字体基础上经过改进和发展，成为现在的仿宋字。仿宋字有长形和方形，工程上应用字体为长仿宋体字。



长仿宋字体

$$b:h=7:10$$



方仿宋字体

$$b=h$$

长仿宋体字具有如下特点：

笔划粗细一致

笔锋棱角分明

造型长而挺秀

结构端正匀称

机械制图国家标准规定：图样和技术文件中书写的汉字、数字、字母都必须做到：

字体端正

笔划清楚

排列整齐

间隔均匀

二、仿宋字基本笔划和书写方法

1. 仿宋字基本笔划

根据仿宋字笔划的形状，分为横、竖、撇、捺、点、挑、折、钩八种基本笔划。其书写方法见图及表1所示。

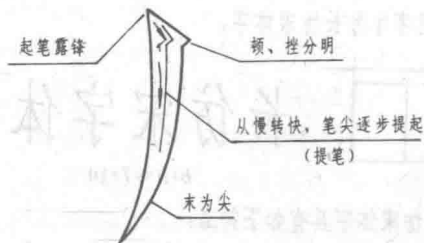
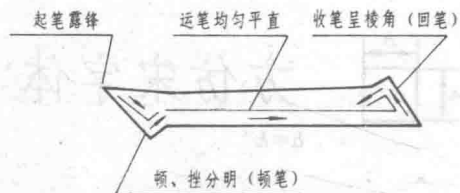
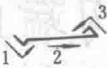


表1—基本笔划形状和笔法

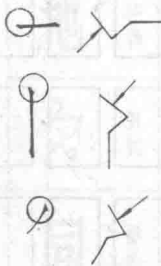
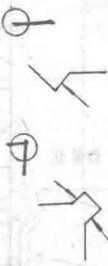
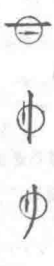
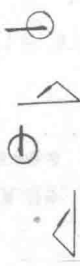
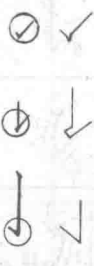
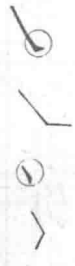
名称	形状	笔法	书写要领	仿照练习
横	平		起笔露锋，顿、挫分明，运笔平稳而达到笔划均匀平直，收笔时在右上端回笔，使其呈棱角。	— □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
竖	十		起笔与横相同，运笔直下，达到笔划均匀悬垂，收笔时在左下端回笔，使其呈棱角。	↓ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

撇	必	斜撇		起笔与横相似，行笔时向左下方斜，笔尖逐步提起并从慢转快，使笔划从粗变细，末为尖。					
	千	平撇							
	月	竖撇							
捺	大	斜捺		起笔轻细或略有顿、挫，行笔挺劲，笔划渐粗，捺足处下笔重，用回笔使收笔平尖（似尖刀形）。					
	造	平捺							
点	心	垂点		起笔尖细向左下方稍弯，使笔划转粗，收笔时用回笔，使其呈棱角。					
	之	尖点							

点	冷	挑点		在尖点基础上，向右上方提笔，末为尖。	✓				
挑	地	平挑		起笔与横相似，用提笔往上斜，使笔划从粗变细，末为尖。	—				
	匀	斜挑			✓				
折	同	横折		转折处顿、挫分明，使其呈现棱角。	7				
	母	竖折			L				
	好	斜折			<				
	建	双折			3				

钩	买	横钩		钩笔时先用顿笔, 后迅速往上方挑, 钩笔划斜45°或90°, 末尖而短。	→				
	丁	竖左向钩			↓				
	狭	左弯钩			↙				
	械	右弯钩			↘				
	风	横折弯钩			ㄣ				
	电	竖弯钩			ㄩ				
	与	横折钩			ㄚ				

2. 运笔方法

笔法名称	顿 笔	提 笔	行 笔	回 笔	挑 笔	撇 笔	按 笔
形式和用例							
说明	笔尖接触纸面后，压力由轻变重，稍移动后即刻停笔，形成起笔露锋、停笔处相状呈棱角。此笔法多用于起笔处。	从一种笔法转到另一种笔法时，笔尖从重转轻并提起再转换到下一笔法的过渡性笔法（即挫笔）。	笔尖按笔划形态运行，着力和行笔速度均匀，使笔划粗细一致或接近一致。行笔多用于笔划中间部位。	笔尖运行时，急剧改变方向，回到原来运行方向相反的笔划部位，使笔划的终点和转折处形成棱角。	运笔时，笔尖压力由重变轻，迅速行笔并提起，形成收笔渐细的尖锋。	笔尖压力由重变轻，速度加快，沿笔划方向提起，得到略带弯曲的尖锋。	运笔时，压力由轻变重再变轻，得到由细变粗再变细的尖锋。

三、仿宋字常见偏旁和部首以及书写特点

汉字中有的字可以看成由几个部分组合而成的，根据它在字中所点位置，分为上下部首、左右偏旁等。

1. 常见偏旁和部首写法的分析

2. 常见偏旁和部首的书写方法

偏旁	字 例	书 写 要 求	仿照练习																				
	化 件	撇斜度宜大，但不宜过长，竖要正并宜长些。	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																				
	径 行	两撇宜平行。	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																				
	械 机	短横不宜过高，竖正直，下端不出钩，撇、点与竖相接，位置稍错开。	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																				
	料 粒	中横偏上，左边点为尖点，右边点为撇点。	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																				
	和 称	“禾”字旁上端加一小平撇。	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																				
	接 拉	挑不宜过高，斜度宜小。	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																				

制	创	左竖居中，不宜过长，并与竖钩相平行。
证	调	尖点与竖对正，横宜短，略上斜，竖上端露锋，斜挑宜短。
旋	放	点为竖点，撇宜陡，横折钩宜狭长并稍向上提起。
炉	焊	撇居中，陡而长，左竖点，右上撇点和右下尖点分布使“火”字旁平稳。
璃	玻	上两横略向右斜，下挑斜度宜大些，竖居中“王”字旁一般上下收缩。
铁	铸	“人”字旁右捺写为小横，撇不宜过长，“王”字旁的中横稍长，下挑笔不宜过斜，“钅”字旁往上提起。
织	线	两撇平行，斜度稍大，下部斜挑的斜度宜小。
吨	叶	左竖上下端出头，下横右端出头，“口”字旁宜狭长或偏平。

	字 定	竖点与横相接，右钩点往左斜，钩划约45°，但不宜过长。
	范 花	横宜长并向右稍斜，短竖略向右斜，撇向左斜。
	笔 符	上部两短横在一直线上，两短撇与两点尖对应平行。
	点 热	左钩点向左斜，其余三个尖点向右斜，中间两点偏上。
	塑 垫	上横短，下横长，竖居中。
	座 底	竖点与横相接，撇陡而长，撇与横相接处露锋。
	延 建	两横与两撇对应平行，捺往右下方直斜，捺足尖平。
	边 过	尖点向右斜，“\”的始端略向上凸，尔后向右直斜，捺足平尖。