

散文卷

中国近代文学
作品系列

中国近代文学作品系列

散文卷

钟贤培 汪松涛 谢飘云 选注

(闽)新登字05号

散 文 卷

中国近代文学作品系列

钟贤培 汪松涛 谢飘云 选注

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 13.75印张 2插页 333千字

1993年10月第1版

1993年10月第1次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7—80534—609—7

I·503 定价: 10.50元

《中国近代文学作品系列》

丛书编委会

编委：（按姓氏笔划为序）

王俊年 王 飙 陈公正

陈 铭 张正吾 钟贤培

责任编辑：张正吾

海峡文艺出版社

一九九三年·福州

前 言

中国近代是个大动荡、大变革的时代。古老的封建社会已经走完了它的历史的行程而腐朽瓦解，新兴的资本主义步履艰难地为自己开辟道路；国际帝国主义疯狂地向神州大地伸出侵略的魔爪，中国人民为挣脱重轭而喋血奋战；国运危如累卵，志士奔走救亡；欧风美雨的冲击，使中国从闭关自守而走向世界：这是个充满着新与旧、进步与保守、侵略与反抗、革命与反动的激烈斗争的时代。

文学是时代的镜子。它从不同的方面，不同的角度，通过不同的方式，反映了这个新旧更替、剑血交辉、光明与黑暗拚搏、神圣与无耻并存、希望与苦难相伴的风雷激荡的时代。半封建半殖民地社会的阶级关系和人们的思想观念，较之封建社会和资本主义社会更加复杂；因之，反映这一社会的文学也就特别纷纭繁芜，但其基本性质是反帝反封建的。

中国近代的特点是变。经济在变；政治、法律、道德、哲学、宗教、文学、艺术在变；关于政治、法律、道德、美学、文学、艺术等等的观念、观点、概念也在变。

大变动的时代产生大变动的文学；大变动的文学反映大变动的时代，同时也显示大变动的自身。中国近代文学是中国封建时代的旧文学腐朽、衰变、分化、改造——向现代新文学过渡的文

学。它的种种变革，都为“五四”以后新文学的萌生作了必要的准备。中国近代文学具有承前启后、继往开来的作用，它是整个中国文学发展链条中不可或缺的一环，在中国文学发展中占有极其重要的地位。从中国近代文学中可以形象地看到中国近代社会以及生活在这个社会中的各种人物的活动和精神面貌；从中国近代文学里可以清晰地窥见中国由旧文学到新文学的演进轨迹。

如此重要的时代！如此重要的文学！然而，对于中国近代历史的研究早已大踏步前进了，对于中国近代文学的研究却长时期来受到冷落，以至今天连一套比较系统的供大专院校文科师生教学参考的中国近代文学作品选都还没有！

“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（列宁：《青年团的任务》）当前，全国各族人民都在加紧进行社会主义现代化建设。党的十二次全国代表大会强调指出：“在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。”这就需要我们批判地继承和借鉴中外文化遗产，以丰富和提高人们的文化素养和精神境界，培育人们高尚的道德情操、生活情趣和健康的审美情怀，激励人们满怀热情地献身四化建设。中国近代文学，在思想上富有反帝反封建、放眼世界、学习外国先进科学技术文化、维新革命等优秀遗产，有利于激发人们的爱国主义感情和求强奋斗精神，对于今天的各项改革和现代化建设也有启迪作用。有些作品，其文艺观点、艺术风格乃至表现技巧，在当时就颇具特色，很有社会影响，对于今天也有借鉴意义。中国近代文学在理论和创作上，无论内容和形式都充满着新变，可以从中总结文

学运动正反两面的经验，探索中国文学发展的规律，借以推动当前文学事业的发展。

为此，我们编选了这部《中国近代文学作品系列》丛书，给高等学校文科师生、文史研究工作者、文艺工作者以及广大文学爱好者提供一套比较系统、全面的中国近代文学教学、研究、借鉴、阅读的参考资料，以填补这方面的空白。

中国近代文学承百代之流，而会于社会空前剧变之际，新旧思潮回环交错，各种流派竞起，作家作品复杂繁多。为了尽可能地反映中国近代文学的全貌，《中国近代文学作品系列》丛书按照中国近代文学发展历史选收各个时期我国（包括兄弟民族）不同流派、不同倾向作家的代表作品，并加以简明扼要的介绍和注释，以使读者对这八十年的文学有个全面的了解。

丛书分诗、词、散文、小说、戏曲、民间文学和文论七种（每种根据具体情况，多寡不等地分若干卷），陆续出版。为适应社会之急需，力争早日出齐。

全书刊载统一的前言。各卷另写后记，对该卷编选校注的过程和问题作必要的交代和说明。

全面、系统地编选中国近代文学作品，尚属一项开创性的工作。限于我们的见闻、学识和水平，本书一定存在不少问题。诚望读者批评指教，俾再版时修改订正。

中国近代文学作品、理论的整理出版，近几年来逐渐得到出版界有识之士的重视和支持，我们感到由衷的喜悦，并对这些同志表示深切的敬意。

《中国近代文学作品系列》丛书

编辑委员会

一九八六年十月一日

目 录

前言

龚自珍	(1)
尊隐	(1)
捕蛾第一	(6)
京师乐籍说	(8)
说京师翠微山	(9)
送钦差大臣侯官林公序	(12)
病梅馆记	(16)
己亥六月重过扬州记	(17)
与吴虹生书 (十二)	(20)
张际亮	(24)
答黄树斋鸿胪书	(24)
林则徐	(28)
致姚春木王冬寿书	(28)
答龚定庵书	(35)
复邵蕙西书	(36)
姚莹	(42)
再与方植之书	(42)
捕鼠说	(45)

梅曾亮	(48)
钵山餘霞阁记	(49)
与陆立夫书	(50)
上某公书	(52)
书棚民事	(53)
魏源	(56)
勤访问	(56)
君子学古之道	(58)
筹赈篇 (节选)	(59)
海国图志序	(61)
香港岛观海市歌序	(64)
张维屏	(66)
天池山看云记	(66)
听松园诗序	(67)
郑珍	(70)
送潘明府光泰归桐序	(70)
游回龙山记	(73)
游城山记	(74)
鲁一同	(77)
关忠节公家传	(77)
曾国藩	(83)
原才	(83)
复彭丽生书	(85)
吴敏树	(88)
君山月夜泛舟记	(88)
说钓	(91)
冯桂芬	(94)

采西学议	(94)
五十自讼文	(101)
欧阳昱	(105)
盐丁苦	(105)
林昌彝	(108)
游武夷岩九曲记	(109)
李慈铭	(114)
猫娘传	(114)
薛福成	(116)
变法	(116)
观巴黎油画记	(120)
白雷登海口避暑记	(122)
杂记(四则之四)	(124)
张裕钊	(126)
送吴筱轩军门序	(126)
北山独游记	(129)
游虞山记	(131)
王韬	(134)
变法(中)	(135)
香海羁踪	(138)
穗石纪游	(141)
改罗小驻	(145)
黎庶昌	(148)
答曾侯书	(149)
布国围攻巴黎油画	(152)
巴黎大会纪略	(155)
斗牛之戏	(161)

譚嗣同.....	(164)
刘云田传.....	(165)
三十自纪.....	(168)
报章总宇宙之文说.....	(172)
《仁学》自序.....	(178)
论电灯之益.....	(183)
吴汝纶.....	(187)
弓斐安墓表.....	(187)
天演论序.....	(190)
矢津昌永世界地理序.....	(194)
黄遵宪.....	(196)
与梁启超书（节选）.....	(197)
秋瑾.....	(201)
演说的好处.....	(202)
敬告姊妹们.....	(204)
陈天华.....	(208)
警世钟.....	(208)
复湖南同学诸君书.....	(221)
邹容.....	(224)
《革命军》绪论.....	(225)
林觉民.....	(231)
与妻书.....	(231)
释敬安.....	(237)
宁波师范、育德学堂教员偕诸生入太白山采集植物 祝词并序.....	(237)
王闿运.....	(241)
御夷论二.....	(241)

郑观应	(245)
《盛世危言》初刊自序	(246)
学校	(250)
严复	(254)
译《天演论》自序	(254)
吴芝瑛女士传	(260)
孟德斯鸠传	(264)
林纾	(268)
苍霞精舍后轩记	(269)
游栖霞紫云洞记	(270)
湖之鱼	(272)
湖心泛月记	(273)
冷红生传	(275)
安维峻	(277)
请诛李鸿章疏	(277)
孙中山	(281)
《民报》发刊词	(282)
康有为	(286)
强学会序	(287)
希腊游记	(290)
意大利游记	(300)
赠刘海粟创办美术学校序	(319)
李大钊	(322)
青春	(323)
“今”	(335)
梁启超	(340)
《变法通议》自序	(341)

说橙.....	(344)
谭嗣同传.....	(347)
论毅力.....	(356)
夏威夷游记.....	(359)
动物谈.....	(363)
少年中国说.....	(365)
呵旁观者文.....	(375)
说希望.....	(383)
陈去病.....	(390)
徐自华传.....	(390)
徐自华.....	(394)
鉴湖女侠秋君墓表.....	(394)
章炳麟.....	(398)
《革命军》序.....	(399)
徐锡麟传.....	(402)
柳亚子.....	(407)
哀女界.....	(408)
周烈士实丹传.....	(414)
阙名.....	(418)
冯婉贞胜英人于谢庄.....	(418)
论复仇主义.....	(421)
编选琐语.....	(424)

龚 自 珍

【作者简介】

龚自珍(1792—1841)，又名易简，巩祚，字璚人，号定庵，晚年又号羽琤山民，浙江仁和(今杭州)人。道光九年(1829)进士，官内阁中书、宗人府主事、主客司主事等。道光十九年(1839)辞官归里，曾任江苏丹阳县云阳书院、杭州紫阳书院讲席，鸦片战争爆发的次年暴卒于江苏丹阳，终年五十岁。

龚自珍是鸦片战争前后开一代诗风的著名诗人，也是开一代文风的散文家，他的散文，冲破桐城派散文的束缚，求新求变。文章充满“狂直”之气，表现出强烈的社会批判思想；立意新颖，构思奇特；形象鲜明强烈，形式不拘一格，多用曲笔达意。著有《龚自珍全集》。

尊 隐

【说明】

作者在晚年写的《己亥杂诗》中，有“少年尊隐有高文，猿鹤真堪张一军”句。尊隐高文，指的当是《尊隐》。可知此文是作者“少作”。近世撰写的龚自珍年谱，大多将此文系于作者二

十三四岁时作品。

这是一篇带有寓言色彩的政论文。作者运用今文经学的三世说分析时势，深刻地揭示出清王朝已面临衰世，正处于“日之将夕”的衰败时代。更可贵的是，作者敏锐地看到了改革社会的力量已凝聚于“山中”，“山中之民”是社会改革的中坚力量，他们顺应时代潮流，“有大音声起，天地为之钟鼓，神人为之波涛”。关于“山中”、“山中之民”，学术界有不同的看法，从作者的思想来看，“山中”，当指与朝廷相对立的朝野，“山中之民”指的是那些不满于朝政，失意于朝廷的地主阶级革新派和同情、支持革新派的知识分子。文章体现了作者对封建专制统治的愤怒谴责和对变革社会的迫切要求，带有鲜明的时代色彩，虽用词俶诡，含蓄有余，艰深晦涩，但一气呵成，气势磅礴，寓理于叙，形象感强烈，具有较强的艺术魅力。

将与汝枕高林，藉丰草，去沮洳⁽¹⁾，即苹确⁽²⁾，第四时之荣木，瞻九州之神皋⁽³⁾，而从我嬉其间，则可谓山中之傲民⁽⁴⁾也已矣。仁心为干，古义为根，九流为华实，百氏为桤藩⁽⁵⁾，枝叶昌洋，不可殚论⁽⁶⁾，而从我嬉其间，则可谓山中之悴民⁽⁷⁾也已矣。

闻之古史氏矣，君子所大者生⁽⁸⁾也，所大乎其生者时也。是故岁有三时：一曰发时，二曰怒时，三曰威时⁽⁹⁾；日有三时，一曰早时，二曰午时，三曰昏时。夫日胎于溟滓⁽¹⁰⁾，浴于东海，徘徊于华林，轩辕于高閼⁽¹¹⁾，照耀人之新沐濯，沧沧凉凉，不炎其光，吸引清气，宜君宜王，丁⁽¹²⁾此也以有国，而君子适生之，入境而问之，天下法宗礼，族归心，鬼归祀，大川归道，百宝万货，人功精英，不翼而飞，府于京师。山林冥冥，但有鄙夫、皂隶所家⁽¹³⁾，虎豹食之，曾不足悲。

日之亭午，乃炎炎其光，五色文明⁽¹⁴⁾，吸饮和气，宜君宜王，丁此也以有国，而君子适生之，入境而问之，天下法宗礼，族修心，鬼修祀，大川修道，百宝万货，奔命涌塞⁽¹⁵⁾喘车牛如⁽¹⁶⁾京师。山林冥冥，但有室士⁽¹⁷⁾，天命不犹，与草木死。

日之将夕，悲风骤至，人思灯烛，惨惨目光，吸饮暮气，与梦为邻，未即于床，丁此也以有国，而君子适生之，不生王家，不生其元妃、嫫婁之家⁽¹⁸⁾，不生所世世秦⁽¹⁹⁾之家，从山川来，止于郊。而问之曰：何哉？古先册书，圣智心肝；人功精英，百工魁杰所成，如京师，京师弗⁽²⁰⁾受也，非但不受，又裂而磔之。丑类窳劣⁽²¹⁾，诈伪不材，是犴是任⁽²²⁾，是以为生资，则百宝咸怨，怨则反其野矣。贵人故家蒸尝之宗⁽²³⁾，不乐守先人之所予重器，不乐守先人之所予重器，则娶人子⁽²⁴⁾篡之，则京师之气泄，京师之气泄，则府于野矣。如是则京师贫；京师贫，则四山实矣。古先册书，圣智心肝，不留京师，蒸尝之宗之（子）孙，见闻姸姘⁽²⁵⁾，则京师贱；贱，则山中之民，有自⁽²⁶⁾公侯者矣。如是则豪杰轻量京师；轻量京师，则山中之势重矣。如是则京师如鼠壤；如鼠壤，则山中之壁垒坚矣。京师之日短，山中之日长矣。风恶，水泉恶，尘霾恶，山中泊然而和，冽然而清矣。人攘臂失度，啾啾如蝇虻，则山中戒而相与修烟靡⁽²⁷⁾矣。朝士寡助失亲，则山中之民，一啸百吟，一呻百问疾矣。朝士偃⁽²⁸⁾焉偷息，简⁽²⁹⁾焉偷活，侧⁽³⁰⁾焉惶惶商去留，则山中之岁月定矣。多暴侯者⁽³¹⁾，过山中者，生钟簴⁽³²⁾之思矣。童孙叫呼，过山中者，祝寿者⁽³³⁾之母遽死矣。其祖宗曰：我无余荣焉，我以汝为殿矣。其山林之神曰：我无余怒焉，我以汝为殿矣。俄焉寂然，灯烛无光，不闻余言，但闻鼾声，夜之漫漫，鷓旦⁽³⁴⁾不鸣，则山中之民，有大音声起，天地为之钟鼓，神人为之波涛矣。

是故民之丑⁽³⁵⁾生，一纵一横。旦暮为纵，居处为横；百世为纵，一世为横。横收其实⁽³⁶⁾，纵收其名。之民⁽³⁷⁾也，壑者欤？邱者欤？垤者欤？避其实者欤？能大其生以察三时，以宠灵史氏，将不谓之横天地之隐欤⁽³⁸⁾？闻之史氏矣，曰：百媚夫，不如一狙夫也；百酣民，不如一瘁民也；百瘁民，不如一之民也。则又问曰：之民也，有待者耶？无待者耶？应之曰：有待。孰待？待古史氏。孰为无待？应之曰：其声无声，其行无名，大忧无蹊辙⁽³⁹⁾，大患无畔涯⁽⁴⁰⁾，大傲若折⁽⁴¹⁾，大瘁若息，居之无形，光景煜爚⁽⁴²⁾，捕之杳冥，后史氏欲求之，七反⁽⁴³⁾而无所睹也。悲夫悲夫！夫是以又谓之纵之隐⁽⁴⁴⁾。

〔注释〕

〔1〕沮洳，低洼潮湿的地方。

〔2〕犇确，石头很多的地方。

〔3〕瞶（zhǔ主），观察。神皋，神明所在的地方，此泛指九州的山川。

〔4〕傲民，指傲于世之民，即不满于朝政，不愿意跟朝廷合作，而又没有起来反抗的人。

〔5〕百氏，指九流以外的众多学派，即诸子百家，柘藩，篱笆，引申为界限。

〔6〕殚论，尽论。

〔7〕瘁民，指伤时忧国而又埋头研究古史百家之民。

〔8〕大，重视。生，指生命的意义。

〔9〕威时，指秋天肃杀之气，引申为衰落。

〔10〕溟滓，迷濛之气。

〔11〕轩辕，本指车子前面驾牲畜的部分，后代指车子，此作动词用，指太阳在高大的建筑物上空运行。阊，门，此代指建筑物。

〔12〕丁，当。