

• 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年重点出版物 •

NATIONAL MEMORIES

国家记忆

海外稀见抗战影像集

— 1 —

从九一八事变到全面抗战

中国社会科学院近代史研究所 编

丛书主编 李学通 高士华 金以林

执行主编 马晓娟 郭 蕾



山西出版传媒集团 山西人民出版社

• 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年重点出版工程

NATIONAL MEMORIES

国家记忆

海外稀见抗战影像集



从九一八事变到全面抗战

中国社会科学院近代史研究所 编

丛书主编 李学通 高士华 金以林

执行主编 马晓娟 郭 蕾

山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

从九一八事变到全面抗战 / 马晓娟, 郭蕾执行主编. — 太原:
山西人民出版社, 2015.9
(海外稀见抗战影像集 / 李学通, 高士华, 金以林主编)
ISBN 978-7-203-09269-8

I. ①从… II. ①马… ②郭… III. ①抗日战争—史料—中国 IV. ①K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第205478号

从九一八事变到全面抗战(海外稀见抗战影像集)

丛书主编: 李学通 高士华 金以林
执行主编: 马晓娟 郭蕾
责任编辑: 李鑫
助理编辑: 周小龙
选题策划: 北京汉唐阳光

出版者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地址: 太原市建设南路21号
邮编: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 4956038(邮购)
E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网址: www.sxskcb.com

经销者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开本: 700mm×1000mm 1/16
印张: 17
字数: 50千字
印数: 1-3000册
版次: 2015年9月第1版
印次: 2015年9月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-203-09269-8
定价: 68.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

海外稀见抗战影像集

中国社会科学院近代史研究所编

主 编 李学通 高士华 金以林

编委会 高士华 李学通 刘 萍 卞修跃 金以林

徐志民 郭 蕾 马晓娟 高莹莹

执行主编

第一卷 马晓娟 郭 蕾

第二卷 徐志民

第三卷 卞修跃

第四卷 李学通

第五卷 刘 萍

第六卷 高莹莹 郭 蕾

序言

影像·战争·人

传统史学，对影像史料的价值往往关注不够，由于它的主要表达工具是文字，因而读者听不到声音，看不到图像，更看不到连续的图像。近年来，影像史料不断受到史家的推崇。它不仅能为读者揭示档案记录中所遗漏的重要细节，弥补文本之不足，更能让读者生动地“想象”历史现场。影像史料如同文本和口述回忆一样，也是史料的重要形式。面对一幅幅反映历史现场的鲜活照片，再生动的笔触，也难以描绘真实的场景。而几张图片，却能给人以身临其境之感。特别是在战争时期，随军记者捕捉到的军队生活和战斗准备等影像内容，更是档案记录者时常忽略而又十分重要的历史细节。

史料贵在“难得”。珍贵史料往往获取困难，搜集不易，同时有些史料甚至是当事人有意或无意掩盖、遮蔽的对象，更增加了收集的难度。本书收录的图片得益于中国社会科学院近代史研究所同仁的不懈努力，他们特别关注抗日战争时期拍摄、散落在海外的影像史料。本书所选用的全部照片都来自于美国、日本、中国台湾等地。我们希望透过这批“海外稀见”影像，呈现给读者不常见到的另一个抗日战争。相信这些影像的整理出版，将有助于研究者从国际化的视角，多维、立体地还原日本的侵华历史。由于海外图片本身的缺失，因而不可能反映抗战的全貌，它们只是历史过程中的某些侧面，还请读者诸君甄别。虽然浮光掠影，但求鲜活、真实。

本书图片主要来源于史迪威家族、顾维钧家族复制、捐赠的照片和美国国家档案馆馆藏战时美军随军摄影记者拍摄的照片（MILITARY OPERATIONS IN

CHINA和AMERICAN FORCES IN CHINA两种图片档案），还有从东京神保町旧书街购置的老照片和部分日本战时出版的各类画册、写真集，如《大东亚战争写真集》《满洲事变从军纪念写真帖》《从军：满洲事变关东军纪念写真帖》《从军：上海派遣军》等，以及从台湾地区搜集的各种老照片。

抗日战争时期，日本新闻界曾派遣了部分记者，跟随日本侵略军到中国。例如，在日本大阪《每日新闻》社的随军记者的镜头中，就记录了大量日军侵略中国华北、华中各地的战斗、行军与日常生活照片。这些照片部分在《支那事变画报》等战时出版的杂志中公开。同时，还有许多在日本军方审查时被认为有损天皇和日本军队的声誉，或者暴露日军武器装备等军事秘密而大都被盖上了“不许可”的印章后遭到雪藏。战争失败前后，日本政府曾要求销毁所有不利于日本的档案、资料，但仍然有一部分照片得以秘密保存了下来。这也是本书照片的主要来源之一，也是本书的一大特色。

在已有的抗战史研究成果中，往往“知己”而不“知彼”，研究中国抗战的成果很多，但研究日本如何侵略的著作相对较少，也较少会引用日文和英文史料，这是研究的一大缺憾。本书选编的照片，不同于网络上时常流传的照片，只有大概的记载。我们选编的照片，大多记有拍摄地点和拍摄时间等详细说明，这更增加了它的史料价值。无论是读者还是研究者，都可以根据明确的时间和空间线索，重新梳理日本侵华的具体细节。同时，这批照片的另一珍贵意义在于，可以弥补文字史料之不足。例如日军对一些乡村的占领，留下的中文文献中，并无详细的记录，这些图片可为进一步深化抗战史的研究，提供影像上的支持。

我们回顾战争，是为了防止战争再度发生。抗日战争已胜利结束70年了，如何能够让后人对战争的惨烈后果有所警醒，图像可以充当连接过去与当下的桥梁。图像的感受是最直观的，当断壁残垣、累累尸骨呈现在读者的面前时，它会让不同时空的读者感同身受，体验战争的残酷和痛苦、流离与毁灭。这并不要求读者有极高的文学修养或是知识储备，普通人就可以感知当时人们的所思所想。这就是影像的力量，它可以让人们更牢记历史、珍爱和平。

战争由人发动的，也由人来承受。中华民族饱尝侵略战争带来的苦难滋味。著名记者范长江在《皖中战影》中生动记载了难民景象：“许许多多战区被难同

胞，妇女尤占比较多数，看衣服和面貌，逃难者多中人以上家庭，向日皆在家安闲自在，而今亦被迫在道途上转徙。交通工具是谈不到的，纵有，也不过独轮小车几辆，上面可以放些行李，甚而至于完全无代劳工具，重重的行李，通通自己背上。小脚老妇，黄发儿童，也得在地上徒步；红颜少女，多也执绳挽车。当然，他们一天不会走多少路，而且他们究竟走到什么安乐的地方，走到哪里去生活，他们通通没有把握。”如此哀痛惨绝的文字，配合难民辗转迁徙、有饥馁苦难中挣扎的图片为证，相信任何人都会为之动容。今天，我们回顾这段历史，更加能够凝聚中华民族的向心力。

我们不会忘记，这场战争不仅给中国人民带来了巨大灾难，同时也给世界人民带来了巨大灾难，本套书不仅记录下受害国民众的苦难，同时也反映了战争发动国民众的苦难。例如，在本套书中我们选编了一些反映中国、美国、英国俘虏的照片，也辑录了日本俘虏的照片和战时部分日本民众的生活，他们都是日本军国主义挑起侵略战争的牺牲品。他们受到日本军国主义的教育和蛊惑，主动或被动地扮演了战争帮凶的角色，最终，还是要自食战争的苦果。他们既是战争的加害者，也是战争的受害者。我们希望通过影像，让人们牢记战争教训，前事不忘，后事之师。

本丛书影像大致按时间线索和主题进行梳理。通过图片，我们可以追踪日军罪恶的魔爪，是如何从东北一隅伸向华北、华中、华南，并最终被英勇的中华民族所打败，自食恶果。

第一卷分上下编，上编侧重于卢沟桥事变以前日本侵略并殖民统治中国东北的历史过程；下编集中反映1937年日本发动全面侵华战争以后在中国各地的作战经过。

你会看到：九一八柳条湖爆炸地点，事变后建成的奉天铁道总局，30年代初的大连码头，溥仪就任伪满洲国执政的集体照，日军进犯山海关城楼，一·二八事变中拼死抵抗的中国军队，向石家庄、济南侵犯的日军，日机轰炸下的上海，沦陷后的南京……

尽管国土一步步沦陷，侵略者的铁蹄到处耀武扬威，但中华民族抵抗侵略者的决心却丝毫未曾退缩，不愿做奴隶的人们，誓将挽起手来，共同抗击侵略。

日本政府、军部发动侵华战争和日军侵略军在华无恶不作、制造各种残酷暴行之时，日本社会究竟是一种怎样的反应？第二卷中，你会看到：

战时日本社会顶端的昭和天皇，既是日本民众信奉的“现人神”，又是日本陆海军大元帅，直接或间接影响着日本政府、军部、军队在中国的战争行为和侵华举措。他不仅颁布诏书，嘉奖在华日本侵略军的“忠勇”，而且御赐他们军刀、绷带、香烟、美酒，还参拜靖国神社，祈祷侵华战争的胜利。

日本皇室成员或亲自披挂上阵，参加战争；或视察战场，慰问伤兵，鼓舞侵略军的士气；或体察民情，代替昭和天皇出席为侵略战争服务的各种活动。

日本学校教育中充满了军国主义色彩和侵略战争的内容，学生们不仅积极为侵略战争募捐，而且被灌输了强烈的排外主义思想。

本应劝人向善、慈悲为怀、普度众生的宗教，也被日本政府和军部拖入侵华战争之中，佛教僧侣非常奇怪地从靖国神社出发为侵略战争托钵化缘，甚至扛枪、佩刀，参加军事训练。

1941年12月底，中英两国在重庆签署条约，达成军事同盟。不久，美国总统罗斯福在华盛顿26国《联合国家共同宣言》签字仪式上公开宣布了建立中国战区的决定。与此同时，日本侵占马来西亚后，开始入侵缅甸，英缅军一路溃败，缅甸首都仰光失守，滇缅公路岌岌可危，英国急切地向中国方面发出求助。中国政府遂以杜聿明为代理司令长官，以中国战区总参谋长史迪威为总指挥，集中10万精锐，组成中国远征军，开赴缅甸对日作战。

第三卷反映的正是这一阶段的历史事实。你会看到：昆明机场上整装待发的美军飞机、美军士兵为阵亡飞行员举行的葬礼、印度阿萨姆邦的战备仓库、印度蓝姆伽的中国坦克营及其装备、滇缅公路上的运输车队、缅甸当地人用大象搬运木材、修机场的中国劳工……

战时的中美合作，是中美两国和各自人民相互声援、相互支持、共同反对日本法西斯侵略的英雄史诗。两国有军事合作，有政治合作，也有经济合作；有英雄凯歌，有鲜血凝结，也有龃龉分歧，神秘莫测。

陈纳德与飞虎队，以好莱坞大片式的英雄形象，奏响了中美共同对敌的序

曲，成为战时中美关系中最富传奇色彩和最戏剧化的景象。

驼峰航线以飞机和人员伤亡的巨大代价，粉碎了日军对华的战略封锁和围困；中印输油管道的建成使濒于瘫痪的后方运输恢复了活力；史迪威公路的修通彻底打破了日军对中国大后方的封锁；中美合作所充斥着神秘色彩和血腥浪漫……

以上问题在第四卷中一一呈现。

全面抗战爆发后，为了保存实力，坚持抗战，国民政府决定迁都重庆。随即，政府各军政机关向重庆、武汉、长沙迁移。国营及私营工矿企业、高校等也向后方转移。从此，西南各省成为中国坚持抗战的大本营。

西南联大的学生宿舍及餐厅、“跑警报”的教授和学生、遭轰炸后火光冲天的重庆街道、千里跋涉衣衫褴褛的逃难人群、国营工矿企业的生产劳作、战时的中国邮政系统、中央军校学生的操练演习……

第五卷撷取的正是以上情景的定格瞬间，翻来恍如隔世，不禁潸然。

1944年5月，中国远征军强渡怒江，开始滇西反攻，从此，揭开了正面战场反攻作战的序幕。一年多后的8月15日上午10时，日本裕仁天皇通过广播发布《终战诏书》，宣布无条件投降，中国人民浴血多年后，终于迎来了久违的胜利。

第六卷反映的是滇西反攻作战、湘西会战、桂柳反攻作战、胜利后欢呼的民众以及各地受降的情景，当然，也少不了遣返日本战俘和侨眷的内容。读书至此，曙光乍现，内心一片光明。故而，本书是希望和曙光的再现，也是胜利和荣耀的体现，更有对战争灾难的深深反思。

抗日战争是中日两国倾尽人力、物力、财力的大决战，是中国人民捍卫国家主权独立、领土完整、民族尊严的伟大战争，是关系到中华民族存亡续绝、广大民众生命与财产安全的生死之战。中国人民在太平洋战争爆发之前，已经与穷凶极恶的侵略者展开了长达十年的浴血战斗，成为第一个向法西斯侵略者坚决抵抗的国家。抗日战争从反攻到胜利、受降的历程，也真实地反映了中国抗日战争是中国军民在盟国的支持与协同下，共同对日作战的胜利，奠定了中国战场是世界

反法西斯战争的一部分和东方主战场的地位。正是由于中国人民抵抗法西斯侵略时间最长，中国在1945年联合国成立时成为《联合国宪章》的第一个签字国。

我们还应特别关注抗日战争中人的因素。抗日战争是中国人民抗击外来侵略者的战争，是无数人亲历和参与的宏大历史过程。不关注微观层面的战时众生，我们对于抗战的理解将会是表层和浅显的。所以，只有真正感受到人在战争中的角色和作用，才能真正立体、深刻地追思抗战，缅怀英烈。战争锤炼了中国人民的意志，升华了中国人民的精神，促进了中国人民觉醒和团结的程度。在战争中民众的国家观念得到增强，孕育出宁死不屈的民族献身精神、众志成城的民族凝聚力和自强不息的民族奋斗精神。这种精神，使得中华民族在极端困难的情况下，抵抗住了日军的进攻，并取得了抗日战争的最后胜利，极大地提高了中国的国际地位。抗日战争成为中国近代历史的转折点。

编 者

于中国人民抗日战争胜利七十周年之际

前言

19世纪末20世纪初，经过明治维新走向富国强兵道路的日本，通过甲午战争、日俄战争，一跃而为东亚帝国主义强国。野心继续膨胀的日本，为实现其“欲征服中国必先征服满蒙，欲征服世界必先征服中国”的大陆政策，走上了武力侵略中国的道路。本书编选200余幅海外珍稀历史图片，还原日本从侵略、占领中国东北，到把东北作为日本发动战争的“补给线”进行殖民统治，再到野心扩大，进犯华北，进而发动全面侵华战争的这段时期的历史影像，意在引领读者更直观地体验战争场景，增加对历史的感性认识。

对于抗战时期的日本，现有研究中仍较少引用日文和英文史料，是研究的一大缺憾。本书收录的影像史料主要来源于中国社会科学院近代史研究所在日本收集、购买的珍稀画报、画册、写真集和部分美国国家档案馆所藏美国记者拍摄的珍稀档案图片，希望通过分类、整理、编辑这些图片，以更国际化的视角，力求多维、立体地重现日本的侵华历史。

日文图片部分主要选自军方编纂的纪念册，如：《大东亚战争写真史4：乐土兴亡篇》《北海道第七师团写真帖》《满洲事变写真全集》《昭和七年上海事变纪念写真帖》及陆军乡土步兵联队的记录、写真集等，内容多为日军在每次作战前后及过程中拍摄的纪念性质的照片。有反映人物的，如军官或士兵的单独照、部队或司令部的合影；有反映作战情况的；还有反映日军攻陷中国城县时举行的入城式，日军遥拜天皇、悼念死者时举行的仪式，等等。另一部分是跟随日本侵华军队一起来到中国的《大阪每日新闻》等报社的随军记者拍摄的照片。在他们的镜头下，记录了日军入侵中国华北、华中各地方的战斗、行军与日常生活。这些照片被收录在《满洲事变从军纪念写真帖》《从军：上海派遣军》《支

那事变画报》《画报·跃进之日本》《支拿事变纪念写真帖》及ASAHI GRAPH等画册中。其中有一些在当时被认为有损天皇和日本军队声誉，或者暴露日军武器等军事秘密的照片则被盖上“不许可”的印章后遭到雪藏。日本战败后，日本政府曾要求销毁所有不利于日本的档案、资料，但仍然有部分照片得以被秘密保存下来。这些随军记者拍摄的照片详细记录了行军的时间和地点，可以让读者跟随日本记者的镜头重新梳理日本侵华的具体路线。尤其是日军对一些乡村的占领，在中文留下的文献中没有详细的记录，这些图片可以为日后进一步深化抗战史研究提供资料上的支持。

英文图片则主要来源于美国国家档案馆藏的MILITARY OPERATIONS IN CHINA和AMERICAN FORCES IN CHINA两种档案，记录了美国记者在中国华东地区拍摄的“一·二八事变”的全过程。

在内容安排上，本书分为上编与下编。上编侧重于卢沟桥事变以前日本侵略、殖民中国东北的历史过程；下编集中反映1937年日本发动全面侵华战争以后在中国各地的作战经过。

九一八事变爆发后，日本利用满铁在中国东北进行经济、文化和政治上的殖民活动，炮制出傀儡政权伪满洲国。与此同时，关东军为巩固日本在东北的殖民统治，对东北的抗日武装力量残酷镇压，进行了多次大规模“扫荡”，最终攻占热河，得以向华北扩张。1932年初，日本为掩盖炮制伪满洲国的阴谋，转移国际视线，在上海发动了“一·二八事变”。

1937年7月7日，卢沟桥事变爆发后，日本占领了北平和天津。随后迅速组成华北方面军，计划从北向南，沿平绥、津浦和平汉三线向山西、山东挺进，逼近华中和长江。而蒋介石预料到日军的作战方向，为便于长期作战，使日军改为由东向西进攻，决定以先发制人之势，在上海组织了淞沪会战。尽管国民党军队在战斗初期部署周全，但在会战中出现了战略失误，丧失了歼敌时机，上海沦陷。日军随即决定入侵南京，在飞机、重炮的猛烈攻击下，不到半月，便攻陷南京，国民政府被迫将首都迁往重庆。

在华北地区，日军的侵略步伐虽然没有受到淞沪会战的影响，但在山西和山东都受到了中国军队的顽强抵抗。仅1937年9月到11月期间，日军在山西便经

历了忻口会战、娘子关战役、平型关战役和太原会战四次较大的战役。1938年1月，徐州会战开始以后，日军在徐州地区与中国军队进行了持续四个多月的战争。其中台儿庄大捷消灭日军1万多人，极大地鼓舞了中国人民的抗日意志。徐州会战结束后，日军抵达华中。1938年6月，武汉会战开始，四个半月后，日军侵占武汉三镇。同一时期，另一部分日军也侵占广州。但是由于中国军队的奋力抵抗、气候、疾病等原因，这两场战争极大地消耗了日军的有生力量，抗日战争进入相持阶段。此后，日军改变对华侵略方针，不再进行大规模的前线推进，而是巩固占领果实。1939年至1941年其在华中地区与中国军队进行的南昌会战，随枣会战，第一、第二次长沙会战等基本都是为了确保武汉会战的成果而进行的。可以说到1941年12月日军偷袭珍珠港，太平洋战争爆发以前，日军80%以上的兵力都投入到中国战场。在卢沟桥事变爆发之后的四年半时间里，中国人民依靠自己的力量，先后与日军进行了大小二十多次战役，不但消耗了日军的力量，也极大地打击了日本侵华势力的嚣张气焰。

为整理编辑这批图片，本书编者和《抗日战争研究》编辑部的其他同仁共同奋战了数十日夜。我们工作室的所在地正是北平沦陷后，日本创办的文化侵略机构“东方文化事业委员会”的旧址。因此在整理过程中，更容易进入到图片所勾画出的历史场景：凶残、野蛮而又训练有素、战备精良的日本军队，野心勃勃、神态嚣张。日军在中国各地掀起战火，实施无差别轰炸，滥杀无辜民众，所到之处，断垣残壁，一片狼藉。面对这一幕幕画面，屈辱感油然而生，同时却也更切身体会到中国实现伟大复兴的来之不易。虽然这些图片中关于中国军队的镜头并不多，但从中日两国的军队对比和作战情况中，可以清楚看到当时中日两国在现代化水准的巨大差异。然而正因为如此，一幅更宏大、壮烈的场景也跃然在目：面对强大的日本侵略者，各地抗日武装力量此起彼伏、生生不息；中国军队顽强抵抗、舍身救国、血战到底。

史迪威认为，“中国士兵是中国人最光辉的典范——他们大无畏的精神，对国家怀有无条件的忠诚，他们为人公正、诚实、意志坚定、不屈不挠，并且能够在任何时候都毫不迟疑地追随你前进，这些士兵思想单纯，从来没有想过他们正干着英雄业绩，他们要求很少，并且总是时刻准备着献身。”曾经三次和八路军

一起越过日军封锁线的埃文思·福·卡尔逊，在写给罗斯福的信里说：“我简直难以相信，中国人民在这样危急的时刻是那样地齐心协力，就我在中国将近十年的观察，我从未见过中国人像今天这样团结，为共同的事业奋斗。”可见，日本想用武力压服中国，让中国人民投降的做法是徒劳的。国民党领导下的正面战场虽然节节后退，但以空间换取了时间。同时，中国共产党领导下的敌后战场，牢牢地拖住了日军，使其不能再呈疯狂，有力地配合了正面战场。

历史学家杨天石先生指出“最优秀的历史学家，最优秀的历史作品，由于它的工具是文字，它总是有局限的，你听不到声音，看不到图像，更看不到连续的图像”。本书力求突破文字描写所限，为读者展现更为生动的、具有震撼力的历史影像，然所选用图片主旨在于“海外稀见”四字，而不强调全面、连续，图片反映的只是历史过程中的某些侧面，还请读者诸君甄别。虽然浮光掠影，但求鲜活、真实。

目录

上篇	壹·九一八事变及伪满洲国成立	003
	贰·巩固殖民统治及进一步扩张	035
	叁·一·二八事变	055
下篇	肆·卢沟桥事变	121
	伍·淞沪会战	151
	陆·华北战场	187
	柒·华中战场	219
	捌·华南战场	251

上篇

