

美得令人心醉的

诗

拈一朵千古情花
呷一口绝唱诗韵

婉约缠绵的长歌短句，
各具声情的浅吟低唱，
一片片情思，
一点点忧愁，
像山水墨迹，
氤氲着濡染开来。



丁萍
编著

美得令人心醉的

诗



丁萍
编著

中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

美得令人心醉的诗 / 丁萍编著. —北京: 中国财富出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5047-5843-9

I. ①美… II. ①丁… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第189408号

策划编辑 刘 晗

责任编辑 张 静

责任印制 方朋远

责任校对 杨小静

责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568(发行部) 010-52227588转307(总编室)

010-68589540(读者服务部) 010-52227588转305(质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-5843-9/I·0203

开 本 710mm×1000mm 1/16 版 次 2015年11月第1版

印 张 17.5 印 次 2015年11月第1次印刷

字 数 323千字 定 价 36.00元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换



[序]

为你写诗，是我今生最美的缘

《诗经》开启了我国千年诗歌的源头，自此以后源远流长。收集了西周初至春秋中叶三百零五篇诗的《诗经》中，不乏像《伯兮》《君子于役》这般表达对徭役兵役憎恨的诗，也有如《静女》《蒹葭》这般歌颂男女之间真挚的爱情和对美好婚姻生活向往的诗。

汉乐府民歌和《诗经》是一脉相承的，《诗经》是“饥者歌其食，劳者歌其事”。汉乐府以“感于哀乐，缘事而发”，其中有如《上邪》《有所思》这般表达对真挚爱情向往的诗。《古诗十九首》是东汉末年无名氏文人创作的一组抒情短诗，是汉代文人五言诗成熟的标志。《古诗十九首》长于抒情，以委婉含蓄自然质朴中显出精练工切的艺术特色，前人有“五言之冠冕”的赞誉。

魏晋南北朝时期，文学开始进入自觉时代，其中诗歌的地位最为重要。汉末魏初，在“世积乱离，风衰俗怨”的背景下，文人诗歌创作进入了“五言腾踊”的大发展时期。以曹操、曹丕、曹植父子为核心，加上“建安七子”组成的“邺下文人集团”，创造了“建安文学”的辉煌。建安文人的作品属曹植的文学成就最高，人称“建安之杰”。他的诗歌“骨气奇高，词采华茂”，《白马篇》《赠白马王彪》分别是他前期和后期诗歌的代表作。

唐代诗歌堪称一代文学标志，中国古典诗歌的顶峰，是诗歌史上的黄金时代。初、盛、中、晚各期都名家辈出，大家纷呈。诗歌创作几乎遍及社会各个阶

层，《全唐诗》收录的诗人就有两千余家，诗作近五万首。初唐宫廷诗歌承齐梁余风，流行靡丽软艳的“上官体”诗。王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，和稍后的陈子昂，上承汉魏风骨，力扫齐梁宫体诗颓风，使唐诗开始由宫廷走向社会，由艳情转向现实，由靡靡之音变为清新健康的歌唱；同期的宋之问和沈佺期在诗歌的形式上也做了大胆的探索。他们共同为唐诗的发展铺平了道路。

盛唐时期出现了两大诗歌流派和我国诗歌史上的“双子星座”。以王维、孟浩然、储光羲等人为代表的山水田园诗派，上承陶渊明、谢灵运而别开生面。以高适、岑参、王昌龄等人为代表的边塞诗派，诗风刚健，韵味深长，唱出盛唐最强音。高适的《燕歌行》和岑参的《白雪歌送武判官归京》等七言歌行体诗，描绘雄奇的边塞风光和艰苦的军旅生活，或悲壮浑厚，或奇逸峭拔，都是唐代边塞诗的佳篇。李白与杜甫是古今诗坛的“双子星座”。李白诗歌豪放飘逸，史称“诗仙”。杜甫诗歌号称“诗史”，风格沉郁顿挫。

安史之乱以后，进入中唐时期。经过短期的衰退之后，诗歌创作又形成了一个新的高潮。刘长卿、韦应物的山水诗，是王维、孟浩然一派的继续；卢纶、李益的边塞诗，是高适、岑参一派的余绪。以白居易、元稹为首的诗人倡导了一场新乐府运动，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作主张，并以巨大的热情投入新乐府诗的创作实践。这一时期，各具艺术个性的著名诗人还有柳宗元、刘禹锡、贾岛和李贺等；李贺以其浓丽浪漫的诗风独树一帜，并启迪了晚唐的李商隐。

到了晚唐，随着李唐王朝走向没落，诗歌气格染上了浓厚的衰亡感伤色彩，最有成就的诗人是杜牧和李商隐。杜牧长于写七绝，可与盛唐“七绝圣手”王昌龄并肩；李商隐的七律沉博绝丽，以爱情诗独擅胜场，他的《无题》诗意蕴深远。

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有它独特的风格。宋初诗人杨亿、钱惟演等学晚唐李商隐，讲究声律辞藻，注意华丽典雅，但缺少社会内容。继之而起的梅尧臣、苏舜钦、欧阳修作为宋代诗文革新运动的领袖人物，奖掖后进，倡导平易流畅、注重气骨、长于思理的诗风，形成宋诗的自身特点。

北宋诗坛最大的两位诗人是苏轼和黄庭坚。苏轼诗说理抒情，自由奔放，他

的作品代表了北宋诗歌革新运动的最高成就，而黄庭坚和他的江西诗派的诗歌最具宋诗的特色。同时陆游、杨万里和范成大，都出于江西诗派，最终却分别自成一家。陆游是宋代最伟大的爱国诗人，他的诗篇最感人的是表现了他老而不衰、死而不渝的抗敌复国的爱国壮志；杨万里的诗清新活泼；范成大的诗善写田园风光，颇有生活情趣。南宋后期还出现了“永嘉四灵”和江湖诗派，也有文天祥、汪元量等人的爱国诗篇，浩气磅礴，为诗坛增添了最亮一抹光彩。

在诗的世界里，古老而温婉的水乡，千年的烟雨染白了月光，染出了无尽的美丽与惆怅；高高的黛瓦白墙，柳烟笼罩着烛影雕花窗，却藏不住一枝杏花的暗香；悠深的雨巷，青石板上的流水凝结着丁香紫色的忧伤，油纸伞下却掩不住如水双眸的渴望。

如诗若梦，望穿隔世的云烟，望不穿今生的红尘彼岸。月满西楼的夜晚，摇一叶心舟，继续于你的青山碧水间，解读你如山的情怀，静享你若水的柔善。扬起梦的风帆，一川烟雨中，摆渡我的似水流年；冷月寒塘的断桥上，寻不见花的折翼枯叶蝶，却总会听得到残雪映白衣的清唱……



目录 Contents

第一篇 情深深，雨蒙蒙，相思成灾

第一章 相思相见知何日？此时此夜难为情 / 002

有一种爱情，要勇于去表白——《诗经·召南·摽有梅》 / 002

淡淡的青色，悠悠的情怀——《诗经·郑风·子衿》 / 004

化蝶去寻花，夜夜栖芳草——无名氏《君生我未生，我生君已老》 / 006

仿佛永远分离，却又终身相依——《冉冉孤生竹》 / 008

相思，是一种美丽的忧伤——王维《相思》 / 011

羞花美人，胜过万紫千红——李白《清平调词三首》 / 013

古今若流水，同看明月心——杜甫《月夜》 / 015

点点滴滴的回忆，化成相思雨——刘禹锡《望夫山》 / 016

相濡以沫的爱情，才是真正的浪漫——朱自清《妇难为》 / 018

第二章 相隔天涯，只念相思情深时 / 023

那座沙洲，那排荇菜，那只睢鸠——《诗经·周南·关雎》 / 023

乐哉新相知，忧哉生别离——《诗经·王风·采葛》 / 025

纵然爱是有限的，我也愿以一生的爱——《行行重行行》 / 027

思君不敢忘，泪下沾衣裳——曹丕《燕歌行二首》（其一） / 029

唯愿终生相携，不离不弃——王昌龄《闺怨》 / 031

为爱等待，一种望眼欲穿的心痛——徐干《室思》 / 033



相思两处闲愁，断肠月圆时——李冶《相思怨》/ 035

纵使泅渡千年，相思仍难绝——杨维桢《相思》/ 037

爱情，原来并不是要占有——徐志摩《偶然》/ 039

第二篇 你的快乐，是我生命里的全部信仰

第三章 天咫尺，人南北，不信鸳鸯头不白 / 042

坚守爱情，执子之手，与子偕老——《诗经·邶风·击鼓》/ 042

一个人的行走，两颗心的相思——《汉乐府·饮马长城窟行》/ 044

愿得一人心，白首不相离——苏武《留别妻》/ 047

本来无一物，何处惹尘埃——李商隐《锦瑟》/ 049

沉醉风流，阅过人间几多情——杜牧《遣怀》/ 051

想忘记你的眉眼，却在微哂中闪现——元稹《离思》/ 053

相遇相许的故事，让人迷醉——朱淑真《秋日偶成》/ 055

梦中人，你是我守候的温柔——陈陶《陇西行》/ 057

春到芳菲春将淡，情到深处情转薄——黄景仁《感旧》/ 059

第四章 一切都像是偶然，你若来我便在 / 061

天若有情天亦老，情深迷离——《诗经·郑风·女曰鸡鸣》/ 061

倾国倾城，只为与你相守——李延年《北方有佳人》/ 063

美，是一种醉人的痛——汉乐府《古相思曲》/ 066

生当复来归，死当长相思——卓文君《白头吟》/ 067

待到归来时，站立风中去相迎——李白《长干行》/ 070

最是那一低头的温柔——崔护《题都城南庄》/ 072

初次相遇，闪亮人生最美艳的刹那——崔颢《长干行》/ 074

春日艳遇，世间最美丽的意外——叶绍翁《游园不值》/ 075

倚门回首，却把青梅嗅——陈郁《东园书所见》/ 077

第五章 用我三生烟火，换你一世迷离 / 080

瞬间迸发的情缘，让彼此相遇——《诗经·唐风·绸缪》/ 080

落花人独立，微雨燕双飞——汉乐府《陌上桑》/ 083

一首简单的情歌，可以唱碎人心——汉乐府《上邪》/ 085

大义同胶漆，匪石心不移——贾充《与妻李夫人联句》/ 087

情人怨遥夜，竟夕起相思——李商隐《夜雨寄北》/ 090

此刻没有言语，却比盟约更动人——刘禹锡《竹枝词》/ 092

简单的爱情，是最幸福的——张籍《节妇吟》/ 093

无论飞短流长，一任波澜不兴——孟郊《烈女操》/ 095

让我住进你的心里，不舍不弃——徐禎卿《偶见》/ 097

第三篇 落红不是无情物，化作春泥更护花

第六章 九马画山数命运，一生伴君不羡仙 / 100

举案齐眉时，生命如桃花般艳美——《诗经·周南·桃夭》/ 100

美满的婚姻，总是香气袭人——萧纲《咏内人昼眠诗》/ 102

情深不渝，故两心相知——李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》/ 103

抚今怀昔，落花时节又逢君——杜甫《江南逢李龟年》/ 106

待到重阳日，还来就菊花——孟浩然《过故人庄》/ 108

悠悠的岁月，绮婉如歌——高适《别董大》/ 110

生命如此真爱，为你写诗——李贺《苏小小墓》/ 111

君归未有期，唯有长梦止乡情——欧阳修《宿云梦馆》/ 114

已过才追问，想看是故人——吴伟业《遇旧友》/ 116

第七章 如果想念，就翻山越岭牵你的手 / 118

唱一首小情歌，直叫人无比心动——《诗经·秦风·蒹葭》/ 118

繁华尽处，看一段岁月静好——谢朓《晚登三山还望京邑》/ 120

同声好相应，同气自相求——杨方《合欢诗》/ 122

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝——白居易《赠内》/ 124

狂欢，终归是一群人的孤单——李商隐《无题》/ 126



- 绵绵悠悠，一草一木皆是情——杜牧《寄扬州韩绰判官》/ 128
乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去——贺知章《回乡偶书》/ 130
说不出的痛，只能用微笑来释怀——李益《写情》/ 132
花虽无香，但意蕴悠然——唐寅《妒花》/ 134
故乡的歌，是一支清远的笛——谢榛《秋日怀弟》/ 135
诗意千寻瀑，人间四月天——林徽因《你是人间四月天》/ 137

第四篇 相隔无法认记，总是百转千回相欠太多

第八章 换我心，为你心，始知相忆深 / 142

- 错过，一种心痛的误会——《诗经·陈风·东门之杨》/ 142
离开即是永别，最苦莫过生别离——王昭君《怨词》/ 145
如若上天眷顾，短暂的离别又何妨——何逊《临行与故游夜别》/ 147
情谊浓浓，别意幽幽——李白《金陵酒肆留别》/ 149
浊酒一杯悲情，离时儿女泪
——骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》/ 151
易求无价宝，难得有情人——鱼玄机《江陵愁望有寄》/ 152
幸福那么简单，却那么遥远——李商隐《无题》/ 154
爱情，生命中最美丽的期待——元稹《遣悲怀》/ 157
穿过千年泪眼，看到的是无尽的思念——李益《喜见外弟又言别》/ 159
红尘千年，淡了思念，旧了深情——浦源《送人之荆门》/ 161
离别，就是一段醉心的痛——郑文宝《柳枝词》/ 162
我不是归人，是个过客——郑愁予《错误》/ 164

第九章 风华是一指流砂，苍老是一段年华 / 167

- 只要有思念陪伴，便会一生无憾——《汉乐府·有所思》/ 167
愿为南流景，驰光见我君——曹植《杂诗》（其三）/ 169
多情自古伤离情，不曾殇——岑参《白雪歌送武判官归京》/ 172
相知天涯，此时无声胜有声——王勃《送杜少府之任蜀州》/ 174
如花美眷，终抵不过似水流年——李白《妾薄命》/ 176

- 笑中含泪，无言的倾诉——张祜《宫词》 / 177
- 爱到深处，终成伤——苏轼《〈朝云诗〉并引》 / 180
- 不思量情，自难忘心——陆游《沈园二首》 / 182
- 有一种伤，疼在离别时——徐铉《送王四十五归东都》 / 184
- 分离就在一瞬间，但心疼却是那么永远——徐志摩《沙扬娜拉》 / 186

第五篇 青山一道同云雨，明月何曾是两乡

第十章 为谁的过客，一路逐梦而去 / 190

- 归期如梦，回家的路多远——《诗经·豳风·东山》 / 190
- 流水落花春去也，天上人间——杜审言《渡湘江》 / 193
- 款款情思，尽在不言之中——张九龄《望月怀远》 / 195
- 独在异乡，无人能解我的离愁——杜甫《月夜忆舍弟》 / 197
- 一壶酒，笑谈千古多少事——王翰《凉州词》 / 198
- 无尽的思乡，怎个愁字了得——张籍《秋思》 / 200
- 浪迹天涯，我的心一直在路上——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》 / 202
- 一路行走，一路回首——王安石《泊船瓜洲》 / 205
- 无可奈何花落去，老去春光——欧阳修《戏答元珍》 / 206
- 无人信高洁，谁为表予心——何景明《竹枝词》 / 208
- 我愿平东海，身沉心不改——顾炎武《精卫》 / 210

第十一章 那些离愁，别是一般滋味在心头 / 212

- 一切随风，无奈人生绝路难——鲍照《拟行路难》 / 212
- 不尽乡愁，绵绵情意浓——宋之问《渡汉江》 / 214
- 望不尽未来，看不清归期——王维《使至塞上》 / 216
- 驰骋沙场，一种英雄气概——王昌龄《出塞》 / 218
- 又念昨夜情，源源不绝——沈佺期《杂诗三首》（其三） / 220
- 往事如烟，秦淮悠悠知多少——杜牧《泊秦淮》 / 222
- 思故乡，难免使人惆怅
- 柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》 / 224



写诗，不为风月与闲情

——郑板桥《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》/ 225

万丈风尘，洒尽青春与热血——夏完淳《别云间》/ 227

第六篇 一叶知秋，一树萧萧，一季轻愁惆与踌

第十二章 人生若是如初见，当时只道是寻常 / 230

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉——《诗经·曹风·蜉蝣》/ 230

思念两悠悠，肠断白蘋洲——汤惠休《秋思引》/ 232

一个人的狂欢，一个人的孤单——陈子昂《登幽州台歌》/ 234

千古长如白练飞，一条界破青山色——李白《望庐山瀑布》/ 236

时光匆匆，世人唯有恨与愁——杜甫《九日蓝田崔氏庄》/ 238

夕阳幻景，本是一首沉默的诗——白居易《暮江吟》/ 239

不知江月待何人，但见长江送流水——张若虚《春江花月夜》（节选）/ 24

兴许它就是为美而生，柳如美人袅袅婷婷——贺知章《咏柳》/ 243

欲把西湖比西子，如梦如痴——苏轼《饮湖上，初晴后雨》/ 244

清净的自然，绝美的灵魂——沈德潜《晚晴》/ 246

第十三章 徜徉在岁月里，悄悄地前行 / 248

浮生若梦，一切终将归于死寂——《回车驾言迈》/ 248

只想一袭白衣，不惹半点尘埃——吴均《山中杂诗》/ 250

随意春芳歇，王孙自可留——王维《山居秋暝》/ 252

心明亮了，世界就明亮了——杜甫《江畔独步寻花七绝句》/ 254

一梦黄粱，人人事事终将成空——刘禹锡《石头城》/ 255

夕阳无限好，只是近黄昏——李商隐《乐游原》/ 257

落寞的夜，寂寥的心——张继《枫桥夜泊》/ 259

惜时的青春，折花的岁月——杜秋娘《金缕衣》/ 261

转瞬间，世事已沧海桑田——韦应物《淮上喜会梁州故人》/ 263

一段青涩的岁月，一掬缄默的心事——席慕容《邂逅》/ 265



第一篇

情深深，雨蒙蒙，相思成灾

第一章 相思相见知何日？此时此夜难为情

第二章 相隔天涯，只念相思情深时



第一章

相思相见知何日？此时此夜难为情

有一种爱情，要勇于去表白

——《诗经·召南·摽有梅》

诗经·召南·摽有梅

摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。

摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。

摽有梅，顷筐墜之。求我庶士，迨其谓之。

诗心
藏韵

暮春时节，杨梅成熟，有风吹过来的时候，小梅子不时掉落枝头。树下路旁一位姑娘见此情景，敏锐的内心感触到虽然青春无价，可是时光流逝太快太无情，自己依然婚嫁无期。

这个女孩子可爱伶俐，在话语中把自己比成杨梅，请小伙子们采摘，婉转地表达了自己的心声——来求爱吧，既奔放又矜持。一举两得。无怪乎春秋时期晋国人范宣子来到鲁国，想请国君帮助晋国伐郑，却又猜不透鲁君时候，就吟了这一段：“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。”诗歌运用到政治上，范宣子既表达了请求的意思，又给双方留下回旋的余地。

那么《漂有梅》中听到女子呼唤的男人如何作答呢？是不是他心领神会，也以诗作答？答案是让人失望的。

随着梅子树上的果实渐渐掉落，身边的闺中密友也一个个陆续嫁掉，女子的心有点急切了，于是接下来唱出的日子数目就变少了：由“七”减到“三”——树上的梅子可就只剩下三成了，要来下聘礼今日也好，要是你不下，明天人家来迎娶了也说不定，到那时候你后悔可就来不及啦。女子的心确实有些急切了，梅子落地，青春太容易失去了。罗丹就说，真正的青春，贞洁的妙龄的青春，全身充满了新鲜血液，体态轻盈而不可侵犯的青春，这个时期只有几个月。眼看婚期将尽，怎能不急？

不知道这个女子几次抛出绣球的对象究竟是不喜欢她，还是傻乎乎不明事理，听了女子的进一步表白还是没有一点反应，女子只好使出自己的撒手锏——放下矜持身段，拿出勇气，也许是她有生以来说过的最勇敢的话语：帅哥，你别走，和我来说几句话，感觉我们合适不？合适就嫁给你了。如此直白的话语，惊爆所有人，看来女子老大愁嫁，古代也是有的。

不知道经过这次赤裸裸的表白，男子是否接受，不过这首诗最令人称道的地方就是女主人公毫不掩饰自己对爱情的渴求，大胆用语言表达出来，情感炙热、性格泼辣的程度不比今天的女孩子差。女性在内心深处对情感寄托的欲求是最真实的，天经地义，无可指责。可生活在现实之中，要将这些想法无顾忌地说出来，是需要莫大的勇气的，即使社会运行到了今天也不是那么容易，所以，千百年来，对《漂有梅》的女主人公，人们一直讴歌与称赞。

这首具有代表性的诗，不时有口语点缀，似是我们日常的对话，生活味道的浓重，更加体现出当时的风情，来听：

梅子落地纷纷，树上还留七成。有心求我的小伙子，请不要耽误良辰。
梅子落地纷纷，枝头只剩三成。有心求我的小伙子，到今儿切莫再等。
梅子纷纷落地，收拾要用簸箕。有心求我的小伙子，快开口莫再迟疑。

虽然直白得无药可救，但必须要承认的是，有一种爱情叫表白。

淡淡的青色，悠悠的情怀

——《诗经·郑风·子衿》

诗经·郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！



诗心 藏韵

“我等了你好久，从傍晚就在窗口张望，每一次脚步都像踏在我的神经上，让我变成风中的树叶，一片一片地在空气的颤动中瑟瑟发抖。我想你会来吃晚饭，就是不来吃晚饭，晚饭过后也会来，就是晚饭过后不来，你在酒吧和朋友喝过酒，聊过天，和陌生女孩儿调过情也会来看我。我就一直等着，等着，等着，我知道你一定会来……”

话剧《恋爱的犀牛》里，女主人公明明就是这样无望地等着一个男人偶然的眷顾。然而，纵使她卑微到尘埃里，他依然不肯来见她，不肯让她开出花来，狠心地任她独自委顿憔悴。

但是，明明竟然是甘愿的，竟然是没怨言的，只是一味在原地傻傻地等着、念着。她有着坚韧的信念，如果时间将他带走，她会选择等待，而这等待，却如同陆上行舟，不能前进，也难以后退。我们看着她退不得、进不得，又倔强得人慰不得，能如何？只得叹一声：“痴！”奈何这样痴的女子在漂泊红尘中从来不止一个。

《子衿》中的女子在城楼上等候她的恋人，在因等待而生的焦灼里，轻轻唱起这首歌：

我一直记得你的衣领是青青的颜色，这让我每次看到青色都会心绪难平，悠悠地将你记起。我在这城楼上，望不见那属于你的颜色，纵然我不曾去会你，难

道你就真的不给我捎来任何音讯吗？

你常系的佩带也是一样淡淡的青色，多么像我悠悠的情怀，带着浅浅的忧郁和心焦。可是你好像并不知道我此刻的心情，即使我不曾去与你相会，难道你就不能主动前来找我吗？你可见，我在这高高的城楼上，来来回回地踱着、等着，是如何的茫然无措。但细想来，你我也不过一天不见，我怎么感觉好像已有三个月那么长啊。

为情所困，为爱等待的女子，略带薄责的幽怨，稍带嗔怒的娇憨，却情深几许，纵使再怒再怨，心也是向着那人的，为他翘首，为他张望，只愿抬头看见清月是他，低头看见流水也是他。

所谓“圣人忘情，最下不及于情，然则情之所钟，正在我辈”。我们都是凡夫俗子，就难免情有所钟，纵使受尽情的苦，也是怨不得人的。

张爱玲在等待胡兰成时，曾写下这样的句子：“雨声潺潺，像住在溪边。宁愿天天下雨，以为你是因为下雨不来。”你不在，但爱还在，我就只能这样一边等你，一边独自排解因等你而生的焦灼不安。

因等待爱人而生的患得患失，于任何人都是一样的，即使通透玲珑如张爱玲者也不能免俗。她在他的身上放下了自己所有的卑微和不确定，然而纵使你低到尘埃，在雨中追着他，她也看不到他心的依归。也许他从来就不准备给她的感情以善终的。

这个从血统到才情都足以傲立于世的女子，在这样一个多情至泛滥的男子身上用尽了自己一生的卑微，但最终也只得悲收场。世间的聪明女子总也免不了在爱情上做出最笨拙的决定，就算早已明了这段感情的结局，她仍是要到最后一刻，亲历他的决绝，才死心的。

这世间最著名的花花公子唐璜说：“我对你的爱就是对人类的恨，因为爱上了人类就不能专心爱你。”殊不知，这句话是反之亦然的，他若仍对尘世有情，必定难以专心爱你。

然而，所谓一往情深者，究竟能深到几许呢？君不见，夕阳西下，落入地平线，也落入世间女子翘盼的身影后。