

XINSHI JIABEI

新式加倍

加倍系列丛书之二

[美] 迈克·劳伦斯 著
康蒙 李新 黄水怒 译

成都时代出版社

加倍系列丛书之二

G 899
83

新式加倍

[美] 迈克·劳伦斯 著
康蒙 李新 黄水怒 译

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21 - 2005 - 005 号

图书在版编目(CIP)数据

新式加倍/(美)迈克·劳伦斯著;康蒙,李新,黄水怒译.
—成都:成都时代出版社,2005
(加倍系列丛书)
ISBN 7-80705-043-8

I. 新… II. ①迈…②康…③李…④黄…
III. 桥牌 - 基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028303 号

书名/新式加倍
著者/[美]迈克·劳伦斯
译者/康蒙 李新 黄水怒
责任编辑/徐文惠
封面设计/徐东彦
版式设计/杨 光
出版/成都时代出版社
发行/新华书店
印刷/北京纪元彩艺印刷有限公司
版次/2005 年 5 月第 1 版
2005 年 5 月第 1 次印刷
规格/850mm × 1168mm 1/32
印张/16.125 字数/430 千字
印数/1—5000 套
全套定价/62.00 元(共 3 册)
书号/ISBN 7-80705-043-8/G · 27

译丛序言

康蒙嘱我为这套由他和黄水怒筹划并翻译的加倍译丛作序,原本以为是例行公事,在书前添几行字以弥补无头的缺憾而已,及至拿到清样粗略浏览了一下,突然有全新的感觉。现在可以说即使康蒙没有找过我,我也愿意主动写几句话,向朋友们推荐这套以介绍加倍为主题的、内容颇丰、实用价值很高的译丛。

对于桥牌的叫牌,原本人们的认识只停留在从一梅花到七无将这三十五个叫品之内下功夫,希冀最大限度地发挥这些叫品的功能,挖空心思尽量赋予每一个叫品特殊的含义。但世事都有穷尽,既定的三十五个叫品的空间决不足以涵盖万千变化的牌的组合。为了追求叫牌方面的“新”,有了很多为各种约定叫而走火入魔的人,有了很多花里胡哨、不切合实际的叫牌体系,还有了很多装点门面的约定叫。在牌手中甚至还有这样的事情,假如某人不使用某些约定叫,会被别人讥为无知……殊不知,不适合自己搭档习惯,与自己体系风格不相吻合的约定叫带给牌手的缺憾远远超过其收获。

译丛序言

数年前旁听一次董齐亮先生关于桥牌的讲课,获益匪浅。董先生是以加倍作为主题完成这次讲座的,给人耳目一新的感觉。近年来桥牌理论家以及牌手们加大了对加倍这个叫品的研究力度,形形色色的加倍层出不穷。加倍的运用给原本近乎穷尽的桥牌叫牌领域带来了生机,仅就数量而言,由于加倍可以出现在所有叫品的后面,在所有位置和叫牌序列后面又都可以分别具有不同的含义,加上再加倍,数量已然超过了叫品。加倍传递的信息量之大也让人叹为观止,这一点当读者读过这套译丛后会有真切的感受。

书中列举了几乎所有可以使用加倍的情形,并推荐出所有的加倍形式供读者选择。初中级的牌手可以从中建立对加倍的理解,熟练的搭档则可从中学取素材,并依次建立搭档间有关加倍的一套完整的程序。书中推荐了相当多的基本用法,例如在自然叫牌法中:1♣(1♦)1♥或1♠,此时只保证四张,因为这时的加倍通常高花要保证4-4,这些最基本的用法对于初中级的牌手不仅能起到推荐叫品的作

译丛序言

用,还能帮助理清思路;同时书中还提出许多新的观点和叫法供参考选用,例如: $1\Diamond(1\spadesuit)3\spadesuit$ 表示有一个黑桃挡张,同时希望同伴做庄主打3NT定约, $1\Diamond(3\spadesuit)\times$ 这个加倍的含义首先在于要求同伴在有黑桃挡张时叫3NT,等等。怎样设计自己的叫品,书中也推荐了各种不同的观点。比如下面的叫品: $1\Diamond 1\heartsuit 1\spadesuit \times$,当三家依次作出叫牌后,第四家的加倍我们以前称之为第三花色加倍,表示拥有第四花色的张数和对同伴花色的两张支持,而译作中提出将其用做对红心的另一种形式的加叫,以区分将牌中是否有大牌,以此来避免以前笼统模糊的 $2\heartsuit$ 加叫。两种用法各有千秋,读者可以根据用途大小,使用频率高低自己选择。

无论初学者还是已经功成名就的大师,都会从中找到自己急需的手段来充填自己的桥牌知识库,而且几乎所有人在看过此书后都会更新自己的一些叫品使之更趋完善。我觉得这些正是此书的精华所在。

作为年轻牌手,康蒙在各类比赛中的建树

译丛序言

有目共睹,能拿出这等高水平的译作来推荐给桥牌爱好者我觉得更加令人欣慰。能将不同作者的著作译出并巧妙地编成完美的一套,这是一个人桥牌理念日臻成熟的体现,年轻一代牌手中康蒙在此领域又领先了一步。

我相信,无论是读者还是编者,无论是桥牌爱好者还是专业牌手,在阅读此译丛后,都将使自己的桥牌理念和技艺得到升华。

潘开健

2005年3月

译者导读

回忆一下你近期的牌局,我猜想出现过的重大叫牌失误十之八九与加倍有关。事实上,即便是在专业牌手当中,因为对加倍的理解产生歧义而酿成灾难的例子也屡见不鲜,引用一句行话,就是:“把加倍的性别搞错了。”

“加倍”原本是竞叫桥牌时代用来增加赌注的工具,随着定约桥牌的兴起与发展,这一叫品被牌手们赋予了越来越多的含义:从最常用的技术性加倍、负加倍,到日趋流行的应叫性加倍、支持性加倍,再到鲜为人知的挡张加倍、劳伦斯加倍。而保持原始意义的惩罚性加倍反而日渐式微。

面对林林总总的加倍,如何运用以及分辨各种加倍的性质就成了非常棘手的问题。迄今为止,国内还没有一本系统讲解各种加倍的使用条件与方法的专著,爱好者们往往只能凭借其他桥牌书籍中的一些零散介绍,按照自己的理解去运用它们。由于牌友们的水平参差不齐,获取信息的渠道又不尽相同,因而使用的方式千差万别,甚至存在严重的谬误,也就在所难免了。

本丛书由《技术性加倍》《新式加倍》和

译者导读

《负加倍》三册组成。前面两册的作者是三获世界冠军的美国桥艺作家迈克·劳伦斯,最后一册是马蒂·伯根的最新之作。劳伦斯当年所著的《如何透视敌方的牌》等书籍在桥界口碑甚佳,淡出赛场之后推出十数本桥牌理论专著更是本本被奉为经典。其著作的中文版国内已有多种,想来读者并不陌生。《技术性加倍》和《新式加倍》秉承劳伦斯一贯写作风格,系统、全面,并且通俗易懂。

《技术性加倍》一书采用纵向结构,从最基本的牌点、牌型范围说起,逐步扩展到加倍出套、高阶技术性加倍和延迟技术性加倍等略微复杂的问题,再延伸至加倍人的同伴在各种不同情况下如何应叫,以及加倍人的进一步行动等等。这些知识点都是其他桥牌书籍甚少论及的领域。可以说,此书对技术性加倍的论述面面俱到,初学者固然可以得到一次系统学习的机会,有经验的牌手亦可从中发掘出不少以往未曾注意到的盲点。

《新式加倍》有别于《技术性加倍》的教材式编排,它采取工具书式的横向结构,分门别类地界定了各类加倍的使用条件并逐一讲解相关

译者导读

技巧。值得一提的是,作者还专门辟出一章探讨了长期被忽视的各种再加倍。本书的内容几乎包括了所有类型的约定性加倍和再加倍,其中既有竞技牌手常用的负加倍、惩罚性加倍、应叫性加倍、支持性加倍和莱特纳加倍等常规手段,也有扣叫加倍、否定性首攻指示加倍等冷门兵器,甚至还有对扣叫的虚假加倍、恐吓性加倍等独门暗器。不夸张地说,读过这本书之后,如果你的牌友想找到一个你不知道的加倍来考住你,他得大费一番周折。

如果说劳伦斯这两部佳作有什么缺陷的话,那就是用于阐释负加倍的篇幅显得少了一些。出现这种情况并非劳伦斯的疏忽,在他看来,“从自己现有的桥牌藏书中就可以找到不少讲述这个约定的专著,因而再做过多的讨论就没有任何必要了”,但对于国内读者而言,对负加倍的认识还远未达到尽人皆知的地步。为了弥补这个遗憾,使牌友们对负加倍有更全面的了解,译者特地精选了伯根的《负加倍》纳入本丛书。马蒂·伯根的大名十余年前就以一部《伯根实用叫牌百科全书》风靡全球,打桥牌的人没有听说过“伯根加叫”的恐怕寥寥无几。

译者导读

在《负加倍》中，伯根使用穷举法，从1♣开叫、敌方争叫1♦开始，一直讲到五阶低花争叫后的加倍；不但逐一描述了各种情况下做负加倍的要求，而且针对常见难点介绍了很多实用的约定。论述之清晰、详尽，一时无出其右。

桥牌是搭档的艺术，每一对有志提高牌技的牌手都需要花费大量时间讨论他们的叫牌方法。卓有成效的探讨应当建立在双方对所涉及的概念达成共识的基础之上，正如马蒂·伯根指出的那样：“如果搭档之间要达成高度的默契，那么他们必须对这些基本的问题持相同的看法。”而打造这样一个平台最为便捷的方式，就是以相关的权威性著作作为参照系。在加倍这一领域，译者推荐的这套丛书，其系统性和权威性是毋庸置疑的，足以承担为读者建构一套标准的任务。倘若读者能够通过阅读本丛书厘清加倍的方方面面，并因此在竞叫中大有斩获，那将是译者莫大的荣幸。

最后，我们要在此由衷地感谢为本丛书作序的潘开健先生、指正翻译中诸多谬误的沈小农先生和提供了大量策划意见的储以人先生，没有他们的努力，本丛书将大为逊色。

序 言

好的牌手随处可见,如果你愿意支付每天数百美元的报酬,你就可以请专家牌手做搭档参加正式的比赛。但在桥牌领域有绝对权威,并且能够简明幽默地著书立说的世界冠军却是凤毛麟角,并不多见。而在这些顶尖牌手中,我的朋友迈克·劳伦斯,即本书的作者,又是出类拔萃的。如果你购买此书,你一定会发现物超所值:你既可以分享迈克博大精深的叫牌理念,还可以从他言简意赅的讲述中获得极大的收益。在《新式加倍》一书中,迈克涉及到了加倍的方方面面。

我还记得,迈克写他的第一本书完全出于偶然。达拉斯爱塞斯队的队长,已故的艾拉·科恩,敦促迈克写一本有关牌张定位的书,于是你看到了《如何透视敌方的牌》。虽然已经过了三十年,这本书仍然是桥牌的经典著作。截至目前,迈克已经完成了数十本著作。每一本书都是高质量的,对推动桥牌理论研究做出了巨大的贡献。

《新式加倍》同样是迈克的传世之作。我很荣幸为本书写序。

让我们享受阅读本书的乐趣并从中汲取养分!

弗兰克·斯图尔特

法耶特,亚拉巴马

前言

大约八年前,我写了《技术性加倍》。在随后几年,我时常听到读者的一些正常反馈。但在最近三年,开始有些读者追问我:“什么时候出下册?”原来在《技术性加倍》一书的封面,我已经标明这是加倍系列丛书的第一册!虽然编写加倍系列只是我当初的想法,现在我仍然觉得这是个很好的主意。于是你看到了本书。

本书几乎涵盖了所有类型的加倍,包括惩罚性加倍,高限加倍,支持性加倍,古老的负加倍和应叫性加倍,以及新近发明的其他类型的加倍。此外,我专门用一章的篇幅讲述再加倍,长期以来,再加倍这个叫品完全没有得到充分利用。这一章内容虽然不多,但你理应给予足够的重视。

提示!

本书中的很多约定都需要提示。虽然依据北美桥联的规定,本书中的有些加倍并不需要提示,比如负加倍。但如果你不能确定你使用的加倍是否属于不在提示之列,那么你都应该主动提示。通常来说,主动提示更好,即使事后你发现这个加倍并不需要提示,而不应该不提示。

目 录

译丛序言	(1)
译者导读	(5)
序言	(9)
前言	(10)
第一章 开叫方的约定性加倍	(1)
你方开叫一阶花色	(1)
开叫人对负加倍的回答性加倍	(11)
挡张加倍	(14)
支持性加倍	(15)
高限加倍	(35)
无将开叫后的负加倍	(41)
你方开叫强 2♣ 后敌方争叫	(45)
第二章 争叫方的约定性加倍	(49)
竞叫加倍	(49)
扩展的竞叫加倍或扩展的应叫性加倍	(50)
罗森克兰兹加倍(以及再加倍)	(56)
劳伦斯加倍	(57)
行动性加倍	(60)
应叫性加倍	(64)
扣叫加倍	(70)
平衡加倍	(71)
第三章 形式多样的其他加倍	(74)
当敌方扣叫你方所叫花色时加倍	(74)
否定性首攻指示加倍	(79)
加倍敌方满贯试探过程中的扣叫	(81)

目 录

加倍敌方的进局试探	(82)
加倍敌方的第四花色	(83)
加倍敌方的戈伯问叫及黑木问叫	(84)
加倍敌方的朱瑞约定叫	(84)
加倍敌方的斯普林特约定叫	(86)
盖茨加倍	(89)
对敌方扣叫的虚假加倍	(91)
加倍敌方的强无将、斯台曼及转移叫	(92)
加倍敌方的弱无将、斯台曼及转移叫	(95)
第四章 各种惩罚性加倍	(109)
费希平加倍	(109)
对满贯定约的莱特纳加倍	(110)
对成局定约的莱特纳加倍	(112)
恐吓性加倍	(122)
赌博性加倍	(123)
惩罚性加倍	(124)
大牌实力加倍	(137)
惩罚性加倍后的改叫	(141)
第五章 各种再加倍	(147)
显示信心再加倍及求救再加倍	(150)
在敌方负加倍之后再加倍	(153)
你方在扣叫试探满贯, 敌方加倍	(153)
敌方加倍转移叫	(155)
显示挡张再加倍	(157)
挡张不确定再加倍	(159)

第一章

开叫方的约定性加倍

在过去,供开叫方使用的约定性加倍几乎没有。而现在,约定性加倍有很长的清单,从常见的负加倍到比较少见的挡张加倍。这些加倍可以分为三类:在你方开叫花色后的加倍;在你方开叫 1NT 或者 2NT 后的加倍;你方开叫强 2♣ 后的加倍。

你方开叫一阶花色

1. 负加倍

对这个约定已经有非常充分的论述。我从自己现有的桥牌藏书中就可以找到不少讲述这个约定的专著,因而再做过多的讨论就没有任何必要了。我可以一一列举这些著作的名称及其作者,但如果我疏忽了,遗漏了其中一两位,那么我就可能听到抱怨。我可以保证你能够在桥牌专著中找到非常完整的对如何使用负加倍的论述,即使你现在有一些一知半解的地方,你也不必为此担心。

在我的桥牌讲座中,学员会提出各式各样的问题。下面,我就学员提问最集中的问题做详细的解答。通常,对这些问题的深入讨论会引发新的问题,如果有必要,我对产生的新问题也会做展开讨论。

西	北	东	南
1♣	1♦	?	



需要几张红心才可以应叫 1♥? 需要几张黑桃才可以应叫 1♠?

东家有四张红心就可以应叫 1♥, 同样, 有四张黑桃就可以应叫 1♠。如果东家两门高花不是 4-4, 他就不能在敌方争叫 1♦后加倍。也就是说, 东家应叫一阶高花有可能是持很弱的四张套。例如:

♠ 6 3 ♥ J 8 6 3 ♦ 9 6 5 3 ♣ A Q 4

东家必须应叫 1♥。因为他没有四张黑桃, 所以使用负加倍根本不在考虑之列。

规定——在敌方争叫 1♦后, 必须有 4-4 高花才可以使用负加倍。

如果有两门未叫的高花, 那么负加倍是否承诺有两门高花?

不承诺。在有些叫牌进程中, 只有一个高花套也可以使用负加倍。随后我会给出具体的牌例。目前, 你只需明确, 在敌方争叫 1♦后的负加倍承诺两门高花。

♠ 7 6 5 3 ♥ A J 7 6 ♦ Q J 4 ♣ 10 8

加倍, 你有双高花。现在的叫牌水平是一阶, 所以你的实力比最低限的要求略高。有不错的 6 点就可以在一阶应叫。

如果在敌方争叫 1♦后你持有 5-4 高花, 是否也应该加倍?

持 5-4 高花同样可以加倍。这个问题几乎没有人做过专门的讨论。假设你持下列牌, 你认为如何处理最为恰当, 使用负加倍还是直接叫自己的长套?

西	北	东	南
1♣	1♦	?	
♠ A J 7 3	♥ J 8 5 4 3	♦ 5 3	♣ Q 3

很难证明哪个叫品更好, 但是依据我个人的经验, 加倍好过应叫 1♥。如果你应叫 1♥, 下家加叫 2♦, 那么你方就无法找到黑桃配合了。

♠ K J 9 7 3 ♥ Q 5 4 3 ♦ 5 3 ♣ Q 3

同样应该加倍, 还是基于相同的考虑。如果你应叫 1♠, 南家加叫 2♦, 你方就不能找到红心配合。