

邓云乡集



# 红楼梦导读

邓云乡 著

中华书局

邓云乡集

# 红楼梦导读

邓云乡 著

中华书局

## 图书在版编目(CIP)数据

红楼梦导读/邓云乡著. —北京:中华书局,2015.4  
(邓云乡集)

ISBN 978-7-101-10696-1

I.红… II.邓… III.《红楼梦》研究 IV.I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第010192号

---

书 名 红楼梦导读

著 者 邓云乡

丛 书 名 邓云乡集

责任编辑 彭 伟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2015年4月北京第1版

2015年4月北京第1次印刷

规 格 开本/880×1230毫米 1/32

印张10 $\frac{3}{4}$  插页4 字数260千字

印 数 1-6000册

国际书号 ISBN 978-7-101-10696-1

定 价 35.00元

---



小丁 绘

邓云乡，学名邓云骧，室名水流云在轩。一九二四年八月二十八日出生于山西灵丘东河南镇邓氏祖宅。一九三六年初随父母迁居北京。一九四七年毕业于北京大学中文系。做过中学教员、译电员。一九四九年后在燃料工业部工作，一九五六年调入上海动力学校（上海电力学院前身），直至一九九三年退休。一九九九年二月九日因病逝世。一生著述颇丰，主要有《燕京乡土记》、《红楼风俗谭》、《水流云在书话》等。



邓云乡生活照



一九八三年邓云乡在曹雪芹逝世二百二十周年纪念会上



一九九七年邓云乡在北京国际红楼梦学术研讨会上

紅樓宴杯酒話楊州鶴  
蛋笑談劉姥餅家猶記  
問泚，紅暑者又重持

## 出版说明

邓云乡(一九二四—一九九九),学名邓云骧。山西灵丘人。教授。作家,民俗学家,红学家。出生于书香世家,祖父和父亲都曾在清朝为官。幼时生活在山西灵丘东河南镇,一九三六年初随父母迁居北京,一九四七年毕业于北京大学中文系。做过中学教员、译电员。一九四九年后在燃料工业部工作,一九五六年调入上海动力学校(上海电力学院前身),直至退休。

邓云乡学识渊博,文史功底深厚。为文看似朴实,实则蕴藏着无穷的艺术魅力。其旁征博引,信手拈来。不论叙述民风民俗,描摹旧时胜迹,抑或是钩沉文人旧事,探寻一段史实,均娓娓道来,语颇隽永,耐人寻味。

此次中华书局整理出版的邓云乡作品集,参考了二〇〇四年版《邓云乡集》,并参校既出的其他单行本。编辑整理的基本原则是慎改,改必有据。具体来说,就是:

- 一、凡工作底本与参校本文字有异者,辨证是非,校订讹误。
- 二、凡引文有疑问之处,若作者注明文献版本情况,则复核该版本;若作者未能注明的,或者版本不易得的,则复核通行本。
- 三、作者早年著述中个别用字与当代通行规范不合者,俱从今例。
- 四、作者著述中某些错讹之处,未径改者加注说明。
- 五、本次整理对某些书稿做了适当增补,尽量减少遗珠之恨;有的则重新编排,以更加方便阅读。



邓云乡与中华书局渊源颇深，生前即在中华书局出版《红楼梦风俗谭》、《文化古城旧事》、《增补燕京乡土记》、《水流云在丛稿》等多部著作。此次再续前缘，我们有幸得到其家属的大力支持，不仅提供了邓云乡既出的各种单行本作为编辑工作的参考，并以其私藏印章、照片、手稿见示，以成图文并茂之功，在此谨致谢忱。

中华书局编辑部  
二〇一四年十二月

# 目 录

## 导言部分

“导读”与读·····	3
历史演变、现实距离·····	10
小说、国史、家史·····	16
几件大事·····	25
皇家制度·····	32
经济、教育、文化·····	41
“红楼”风俗·····	50
抄本与印本·····	63
“脂评”简介·····	70
关于高鹗·····	78
思想高度和学问·····	87
“意淫”和“性观”·····	96
文学手法、语言文字·····	105
“红楼”诗词·····	122
旧红学、新红学、当代红学·····	133
“导言”小结·····	141

## 选读部分

第一回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	145
第二回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	161
第三回	贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都	173
第五回	游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	192
第十四回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	207
第十九回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	220
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	237
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院	251
第四十四回	变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆	265
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符	279
第七十五回	开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶	290

第一百五回	锦衣军查抄宁国府 驄马使弹劾平安州	307
第一百二十回	甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦	319

## 导言部分



## “导读”与读

“《红楼梦》导读”，意思也就是指导读《红楼梦》，这是一个很难谈，也很难谈好的题目。我接受了这样一个任务，要根据这个题目写成一本书，则更感到为难。当初轻率地把这个任务接下来了，感到很容易，实在是未仔细考虑的缘故。及至坐定了，摊开纸，仔细想想，要动笔写了，却感到十分为难，感到这个题目看似容易，实际却是很不容易的。为什么呢？这不妨从两个方面说：

一是指导的对象；

二是读什么？范围如何，理解程度怎样？

先说第一点。指导的对象，如果是一个人，或是少数几个人，这还比较好办些，可以了解一下被指导者的文化程度、爱好或兴趣等等，然后考虑如何指导，因材施教，或根据要求来讲述，或根据疑点和问题来回答，这样比较容易掌握些。写成一本书，虽然预先要设想一个读者范围，但既然出版了，那便任何人都可以看，任何人都在“导”的范围之内。这从写书人来说，“导”的范围未免过大，这如何敢当，又如何可能呢？“人之患在好为人师”，没有拯救苍生的本事，却要“导”广义的人，这不是自讨苦吃吗？未免太狂妄了。

就算退一步讲，在这本书所设想的读者范围之内的读者，也是一个很庞大的数字，“导”起来也不容易。羊羔虽美，众口难调，吃东西尚且如此，何况读书呢？广大的读者群，虽不能说一

个人一个样,但也绝不可能所有这个阶层的读者都一个要求,一个口径。因此想要有目的地写一本书,“导”这一阶层的读者,也的确不是一件容易的事。我说的是十分老实的话,因为这不象通常的书那样,在写作时首先是作者为主的,在写的时候并不是有目的地把读者考虑在内,好像一个演员唱歌、唱戏,你愿意来听,自由地来好了,演者、听者都比较自由些;而这种带“导”字的书,却好比教书先生教书,说得再具体一些,好比在电台或电视台上讲课,虽然一样靠嘴皮子,但和演员表演却大不相同,首先要把听的人考虑在具体的位置上。以上是难点之一。

第二是导读的具体书是《红楼梦》。先不说它宏博的内涵,伟大的艺术成就,古老的历史,纷纭的疑点等等,而更感为难的是:它似乎是“一级危险品”。亡师谢刚主先生生前曾转述另一位老师的话道:“搞《红楼梦》的没有好下场。”听了使人无限伤感与恐惧,怎么还敢乱说呢?过去也写了一些《红楼梦》的文章,也出了两本书,但那都是以《红楼梦》为大范围,有所选择地写,选择感兴趣的、安全系数比较大的去写,这样与人无争,省得惹麻烦。至少自己认为如此。现在写“导读”,情况就两样些。以常情论,面上就要广泛些,周全些,似乎就不能有所选择,该写的都应写到了,不能回避“危险”领域的问题,这样就感到“吓丝丝”的,迟迟不敢动笔了。

另外,还有自己的学识程度问题,《红楼梦》的深广度问题。自己不敢狂妄地说完全看懂了《红楼梦》——世界上自然有不少完全看懂了《红楼梦》的大专家,可是我不是。自己过去写书,可以选择自己懂了的,或者比较懂了的去写。不懂的绕过去,不去谈它。而“导读”要求全面,似乎不能绕着走,这也就感到有些怯场。好像一个考生,面临考试,要进入考场,拿下卷子,回答所有



问题了。即使是功课好的学生，临阵也不见得心中有数，何况我这个不中用的考生呢？更何况考试只一个或几个试官，而写书面对的试官却是无数个呢？

不过，话又说回来，尽管有以上这些难处，这份试卷我还是要交的，只是如何尽量地回答得圆满一些。这样我想了个以身说法的办法，即先从我自己如何看《红楼梦》说起。

我怎么会看《红楼梦》呢——在我们小时，对阅读一切功课以外的书，统称之曰“看闲书”，区别于“念”，文话叫“读书”。所以我仍旧习惯叫“看《红楼梦》”——说来话长了。读初中一年级暑假时，不晓得从哪里弄到一本立达书局出版的红色封面的铅印《红楼梦》第一册，书已经很旧了，封面有些破损，但这本破书的样子直到今天，还常常浮现在我眼前，可见印象之深了。这就是我第一次看《红楼梦》，不是有意的，是无意中看到的，而一看之下就看得津津有味，从此就结下红缘了。

做什么事，先要有个基础，看书，也先要有个文化基础。我第一次看《红楼梦》时，是什么样的文化基础呢？教科书除去小学和初中一年级的课本外，还熟读过一些老书，《论语》、《孟子》，百数篇古文都是能够提哪里背哪里的。两天一篇、限时限刻的作文练习，已练得能够在课堂上提笔就写成五六百字的作文，什么《秋日旅行记》、《难忘的一件小事》、《勤俭论》、《说惜阴》等等，一节半课交卷、不带改字的本事——规定两节课，早交卷、早回家，所以要争取一节半课写完。这点基础，都是在乡下四五年半学校、半私塾的教育方式下培训出来的。至于“闲书”，在乡下时已看熟了《三国演义》，这是套锦章书局出版的有光纸石印、绣像（即带人物插图）线装书，是我有生以来第一次用自己的钱（压岁钱）买的书，此书在两三年中，翻来覆去不知看过多少