

卷之三

卷之三 文本初稿

沈文恪公集

卷之三 文本初稿

古代卷

第四冊 文本研究

說文解字研究文獻集成

主編 董蓮池

副主編 蔣玉斌

作家出版社

說文解字研究文獻集成學術委員會

主任委員

王寧（北京師範大學教授、博士生導師）

委員（以姓氏筆畫為序）

王蘊智（教授、博士生導師）

李家浩（教授、博士生導師）

李國英（教授、博士生導師）

吳振武（教授、博士生導師）

馮蒸（教授、博士生導師）

董蓮池（教授、博士生導師）

黃德寬（教授、博士生導師）

黃天樹（教授、博士生導師）

趙平安（教授、博士生導師）

臧克和（教授、博士生導師）

劉釗（教授、博士生導師）

黨懷興（教授、博士生導師）

說文解字研究文獻集成·古代卷

第四冊目錄

文本研究

說文解字注	清·段玉裁	二四七
說文解字注序		二六〇
說文解字注分卷目錄		二七五
說文解字第一篇上		二八六
說文解字第一篇下		二九四
說文解字第二篇上		三〇八
說文解字第二篇下		三一四
說文解字第三篇上		三三九
說文解字第三篇下		三四六
說文解字第四篇上		三五六
說文解字第四篇下		三六八
說文解字第五篇上		三七九
說文解字第五篇下		三九三
說文解字第六篇上		三九六
說文解字第六篇下		三九七
說文解字第七篇上		三九八
說文解字第七篇下		三九九
說文解字第八篇上		四〇一
說文解字第八篇下		四〇二
說文解字第九篇上		四〇三
說文解字第九篇下		四〇四
說文解字第九篇上		四〇五
說文解字第九篇下		四〇六
說文解字第一義證弟三		四〇七
說文解字第一義證弟二		四〇八
說文解字第一義證弟四		四〇九
說文解字第一義證弟五		四五〇

說文解字第十篇上		一三三	
說文解字第十一篇下		一四七	
說文解字第十一篇上二		一四八	
說文解字第十二篇下		一五〇	
說文解字第十三篇上		一五二	
說文解字第十三篇下		一五三	
說文解字第十四篇上		一五四	
說文解字第十四篇下		一五五	
說文解字第十五卷上		一五六	
說文解字第十五卷下		一五七	
說文解字注後敘		一五八	
跋		一五九	
說文解字讀序		一六〇	
說文部目分韻		一六一	
《說文》劉字攷	清·段玉裁	一六二	
與江晉三說	《說文》牙字	清·段玉裁	一六三
說文解字義證	清·桂馥	一六四	
說文解字第一義證弟一		一六五	
說文解字第一義證弟二		一六六	
說文解字第一義證弟三		一六七	
說文解字第一義證弟四		一六八	
說文解字第一義證弟五		一六九	



說文解字弟二義證弟六.....四七八

說文解字弟三義證弟七.....四九六

說文解字弟四義證弟八.....五一五

說文解字弟四義證弟九.....五四〇

說文解字弟四義證弟十.....五五四

說文解字弟四義證弟十一.....五六七

說文解字弟四義證弟十二.....五八三

說文解字弟五義證弟十三.....五九二

說文解字弟五義證弟十四.....六〇六

說文解字弟五義證弟十五.....六一二

說文解字弟六義證弟十六.....六三五

說文解字弟六義證弟十七.....六四八

說文解字弟六義證弟十八.....六六六

說文解字弟六義證弟十九.....六七七

說文解字弟六義證弟二十.....六九〇

說文解字弟七義證弟二十一.....七〇一

說文解字弟七義證弟二十二.....七一六

說文解字弟七義證弟二十三.....七三四

說文解字弟八義證弟二十四.....七四五

說文解字弟八義證弟二十五.....七五八

說文解字弟八義證弟二十六.....七八一

說文解字弟九義證弟二十七.....七八五

說文解字弟九義證弟二十八.....八〇七

說文解字弟九義證弟二十九.....八一七

說文解字弟十義證弟三十一.....八三二



說文解字注

段玉裁著

同體至昭之脚

水崇父書畫匱集

說文解字注序

若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類
記文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀
音之學晦矣說文之訓首列與字之本意而亦不廢假
借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣果開備多識而
則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而
棄物以疊分循而攻之各有條理不得其邊近分合之故
學音之學晦矣說文之訓首列與字之本意而亦不廢假
借傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字
不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改

序

前之密嘗爲大書音均表立十七部以綜核之因是爲說
文生形聲諸若干以十七部之遠近分合求之而聲音之
道大明於許氏之說正義借義知其典要觀其會通而引
經與今本異者不以本字廢借字不以借字易本字揆諸
而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若
夫辨點畫之正俗察篆隸之餘省沾沾自謂得之而於轉

注假俗之通例在平末之有聞是知有文字而不知有聲
而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺承古音之條理窮之精
道大明於許氏之說正義借義知其典要觀其會通而引
前之密嘗爲大書音均表立十七部以綜核之因是爲說
文生形聲諸若干以十七部之遠近分合求之而聲音之
道大明於許氏之說正義借義知其典要觀其會通而引
經與今本異者不以本字廢借字不以借字易本字揆諸
而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若
夫辨點畫之正俗察篆隸之餘省沾沾自謂得之而於轉

說文解字注分卷目錄	
第一卷	說文解字第一篇注上
第二卷	說文解字第一篇注下
第三卷	說文解字第二篇注上
第四卷	說文解字第二篇注下
	說文注目 一
第五卷	說文解字第三篇注上
第六卷	說文解字第三篇注下
第七卷	說文解字第四篇注上
第八卷	說文解字第四篇注下
第九卷	

說文解字注分卷目錄	
第十卷	說文解字第五篇注上
第十一卷	說文解字第五篇注下
第十二卷	說文解字第六篇注上
第十三卷	說文解字第六篇注下
	說文注目 二
第十四卷	說文解字第七篇注上
第十五卷	說文解字第七篇注下
第十六卷	說文解字第八篇注上
第十七卷	說文解字第八篇注下

說文解字注分卷目錄	
第十八卷	說文解字第十篇注上
第十九卷	說文解字第十篇注下
第二十卷	說文解字第十一篇注上之一
第二十一卷	說文解字第十一篇注上之二
第二十二卷	
	說文注目 三
	說文解字第十一篇注下
第二十三卷	說文解字第十二篇注上
第二十四卷	說文解字第十二篇注下
第二十五卷	說文解字第十三篇注上
第二十六卷	說文解字第十三篇注下

說文解字注分卷目錄	
第二十七卷	說文解字第十四篇注上
第二十八卷	說文解字第十四篇注下
第二十九卷	說文解字第十五篇注上
第三十卷	說文解字第十五篇注下
	釋序 跡 說文解字讀序 附部目分韵
第三十一卷	說文注目 四
	六書音均表一
	六書音均表二
	六書音均表三
第三十二卷	六書音均表四
	六書音均表五
	目錄卷

其失均訛矣。从示福也。詩言福祿多不別。頌五篇。兩部。鄰切十二部。此古義也。从示衆聲。盧谷切。福也。見釋詁張衡東京賦。从示虎聲。息移切。字林七。貞祥也。从示貞聲。陟盈切。羊福也。凡統言則災亦謂之祥。从示羊聲。似羊切。十一部。鉉本此下有一云善山福也。見釋从示止聲。敬里切。云由。備也。祭統曰。賢者之祭也必受其福非二部量韵之名也。無所不順者之謂備。按福備古音皆在第二部。聲方六切。古部。助也。古祇从示右聲。于故切。古吉也。問須曰。維閭之禪。釋作右部。其聲果之切。莫。籀文从基。言曰。禪辭也。祺吉也。从示其聲。果之切。莫。籀文从基。

二篇上

五

基聲也。古其基通用。如尚書正部。不基伏生作平至是也。从示敬也。見釋从示兵聲。夷部。謂廣古音入五支。齊入六脂。脂所由分也。鉉本此下有孔子聞居諸侯反則又闡入七之於孟安也。依李善文。遷注。从示是聲司馬貞引說文市支反。此說文易曰。禪既平。周易坎九。釋文曰。禪京作禪。接許自序所傳。易孟氏京房受易易焦延壽注。是隱所載也。唐韻切同。十六部。易曰。禪既平。周易坎九。齊延壽嘗嘗從孟喜問易。虧翻自言臣高祖光曾祖成祖延平。父歐皆治孟氏易至五世翻注此爻云。禪安也。然則成祖孟父之正同氏是同在。是同假借云。天神引出萬物者也。天神引古三音第十六部得相。第十一部。食鄰。地祉提出萬物者也。地祉提一部。从示申聲。从示。地祉提出萬物者也。二三字同。

二篇上

七

以別於夏侯駒陽尚書非其字皆倉謨古文也。儀聲有古文今文亦倉謨言古本今本非一。昔倉謨古文一皆懿書有也。如此字壁中簡作禪。孔安國以今文讀之。知脩即小篆。禁字改从小篆作禪。是孔氏古文尚書出於壁中云爾。不如此。而同字也。出示燒柴聚祭天也。此從爾雅音義祭各本而同字也。此聲故燒柴祭曰。崇聚祭天也是爲轉注。从示燒柴聚祭法曰。燔柴於泰壇祭天也。孝經。燔。泰山考續。崇聚郊特牲。燔柴於天子適四方。先燔往所到。先燔柴有事於上帝。从示此聲。仕皆切。十五部。凡此虞書曰。虞書當爲唐書。至于岱宗。崇許自序。俗傳書孔氏知古文尚書作崇。又古文崇从隋省此。蓋壁中尚書作禪也。既傳古文尚書作崇矣。何以云壁中作禪也。凡漢人云古文尚書者猶言古本尚。

二篇上

八

在古音第十六部。本在十八。从示氏聲。巨支切。古音十七部。而多轉入十六部。用从示氏聲部。凡假借必取諸也。此讀禪爲底與何人斯同。又云王肅作禪時。支反。陸也。云安也。九家本作亥。字音支也。又云王肅作禪時。支反。安也。其唐石碑。皆經作禪。文云京作禪。讀文同音。支又上支反。安也。其唐石碑。皆改爲禪。也。此云當爲字易之云。讀者皆是。改其形誤之字云。當爲禪。也。此云當爲禪。也。唐石經移切。也。唐石經。詩五支。如心詩論語亦以禪。以異字皆从衣。正用張張參見。其字字篇。則禪。也。其字字篇。則禪。也。其字字篇。則禪。也。周官頤。皆云通也。不書一前會則从示之。禪訓通。朱類篇。則禪。也。周官頤。

二篇上

六

十部。謂假借爲禪也。从示必聲。兵韻切。古音在第十九部。祭統曰。齊之爲言齊也。齊不齊以致齊者也。齊戒。不知省聲。則昧其形聲者如融蠅之類。有同注。而別也。从示晉聲。謂滅晉之二畫。使其字不繁重也。凡字皆切。二十五部。多鍾重。云。羣祀也。周語昭公出。各本作潔。依玉篇作潔。潔之何必更端。而潔意曰享爲禋。凡義有同注。而別也。从示壇聲。於真切。古音在十三部。釋引乎舉此可以解反。从示壇聲。於真切。古音在十三部。此合三字會意也。云。祭無已也。析言則祭無已。日而釋爲無已。此如治

二篇上

八

危聲。遇委切。从示危聲。後死者合食於先祖。士虞。哭。歲。禮。注。與。从示付聲。符遇切。古音日在第四部。由始廟也。新廟爲始廟。亦爲始故。而廟昔曰俎也。釋曰。俎始也。詩毛傳曰。俎於主班。且聲。則古切。豈示門內祭先祖所。廟也。舊所下。以。還廟亦爲始。故。而廟昔曰俎也。釋曰。俎始也。詩毛傳曰。俎門內。其。而。告。祭也。自廟以下六字皆主言。廟故知告祭謂王制。子諸侯出。造乎廟曾子問。諸侯通天子。必告於天。於天子。必告於天。

二篇上

八

文 三 文 重

王天下所歸往也見白虎通董仲舒曰古之造文者三
云草聲徒感切古音在七部王義注中猶開也禪祭名也與大祥開一从
月自喪至此凡二十七月而禪注中猶開也當此而問禁竟而問禁
天記注曰禪字重示當居部或皆作道許君昭注國語曰參三爲王又引孔子凡
春秋錄露引之說字形也孔子曰二貴三爲王又引孔子凡
王之屬皆从王雨方切于山古文王曰王餘分之月五歲

文六十三 重十三 有屬三十有六日以聞月正四時成歲言告廟之禮天

以爾邇榮之漏略今得之於字林廟廟之字許憲欲

撰君意在別裁謂就字不古當從故書農灌讀爲廟或

故稱禪舊說云雖入廟則鄭注周禮同此字句休云父死稱考入廟

終月也此說字形也周禮大史閏月令十二月葬於門外聽廟於文王在

二數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽

於文一耦二爲三歲數也本今錯本又非舊矣耦各本錯言之曰皇農為

是作偶今正二也下曰从一耦二以一耦二爲三歲數也本今錯本又非舊矣耦各本錯

為轉注也皇本大君因自讀若鼻自下曰鼻也

義訓大之所由來也皇本假借之法準此矣自讀若鼻則自鼻二字

上與注各本作璵鑑本有篆文璵字云農字關載依注

璵與注各本又作璵鑑本有篆文璵字云農字關載依注

君所據不同从王番聲十袁切孔子曰美哉璵與遠而望

若二則孚勝謂璵作煥近而視之璵若也璵同一則理勝謂

王石之美有五德者新補溫仁之方也璵理自

外可曰知中義之方也其聲舒揚專言遠聞專諸作專音如璵美玉也

此專謂專也上云舒智之方也不撓而折撓管子孫卿法行解折而不劇行也象三玉

皆此二字例不復舉俗本多亂之从王俞聲羊朱切古工

此事謂專也上謂之連也此益出逸論語中空瑾瑜連美玉也

皆此二字例不復舉俗本多亂之从王俞聲羊朱切古工

此事謂專也上謂之連也此益出逸論語中空瑾瑜連美玉也

按吸古闢毛氏刊鑑本初作專後改作璵今本作璵蓋於上字

之徑作自讀若鼻其音同也今俗言自鼻則自鼻二字

手謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三既甘切古三古
之三改數爲十四民咸祀之今正先鄭注周禮同白虎通曰三皇五帝九皇五帝九皇六皇
作偶今正二也下曰从一耦二以一耦二爲三歲數也本今錯本又非舊矣耦各本錯言之曰皇農為
是作偶今正二也下曰从一耦二以一耦二爲三歲數也本今錯本又非舊矣耦各本錯言之曰皇農為
所从之自讀若鼻其音同也今俗言自鼻則自鼻二字

是楊氏雄方言曰鼻始也聲引正此益出逸論語中空瑾瑜連美玉也

此事謂專也上謂之連也此益出逸論語中空瑾瑜連美玉也

皆此二字例不復舉俗本多亂之从王俞聲羊朱切古工

此事謂專也上謂之連也此益出逸論語中空瑾瑜連美玉也

七十二俟當爲公字之誤也三采朱白者也繅旣皆就皆
詩作序玉藻从俗字从王流聲力來切同音玉器也徐鍇
文雜瑣大八十謂之琅說文有瑣無璫宜同也从王易聲讀若淑殊六切田坤玉
器也雋不疑傳常具劍晉灼曰古長劍首以玉作井廣
古云攷古圖有玉轍鑿玉具劍古樂所云廣間鑽劍外也
亦有捷盧也捷盧也提盧也謂鹿盧也日回轉形木部櫛字下曰列木作雲龍象施不窮楊雄賦
凡從璫字皆形容兼會意晉書回切十五部
新玉色鮮也今補琨本新玉色引仲爲凡新色如詩
琨今琨今言衣之鮮盛新臺有琨言从王此聲請音義音
臺之鮮明會引作玉色鮮也从王此聲此又且禮
篇上元

反十五部古出聲之字多轉入十六部十六部東十七部
王近是以劉昌宗云倉我反也此之或體作差楚景達以爲名詩君子偕老二章三章皆曰琨分是以二章毛
鄭有注三章無注或兩草皆作差內司服注引琨今琨今
屬二章琨屬三章畫爲二義又於說文增琨爲訓釋
詩曰新臺有琨惟云鮮見卽今琨璫字也琨以王英
華相帶如瑟弦也左思吳都賦宋麗炳劉達注曰符采
如雞元黃如蒸栗白如剖削黑从王瑟聲所構切詩曰琨
彼玉瓊詩大雅作瑟箏云瑟琴鮮貌孔子曰璠與近而
之惡若也韻會引作瑟彼則引詩爲璠明从瑟意
玉英華羅列秋秩爾雅釋訓秋清也毛傳秋从八人
王東聲力質切十二部鵠義逸論語曰玉琛之瓊兮其瓊
說玉云鑑空以平

物之質日帆理日牋理日文理得其分則有條而不紊謂
之條理鄭注集記日理者分也許叔重日知分理之可相
未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也
自然之分理以我之情繫人从王里聲良止切今寶也
之情而無不得其平是也从王今聲在十三部王弄也玩也是爲
玩好之用用周禮曰从王元聲五換切今玉聲
也甘泉賦和氏璫玲大立亾後璫从王令聲郎丁切古音
玲謂玉聲法言廣雅作玲瓈在十二部
王玉聲也王將將玉藻然後玉鑽鳴皆當作此字从王
倉聲七羊切詩曰攸車有瑩周頌觀見文獻各本作筆今
有鶴亦作鈞按鈞簪飾之聲而字个玉聲也以核之
作瑩玉聲而字作鑽皆得謂之假借王玉聲也丁丁依

木丁丁側之益从王丁聲中董當經二齊公子俊謚曰
丁公齊世家古人表皆云師尚父之子丁公丁公之子
微仲皆無記不聞謚曰丁也此當云讀若齊公子俊謚曰
丁公轉寫脫讀若字因改丁爲丁不直言讀若丁者古音
矣而云謚丁公者古者以字爲謚之義也王玉聲也
从王爭聲楚辭切十一部核肖王聲謂王之小聲也周
頌皆曰珂从王貨聲蘋果切自王玉聲謂王之从王皇聲
廣韻云說文从石之次王者次各本譌似依詩音義正
音皇十韻謂王石之次王者次各本譌似依詩音義正
於斯璫璠齒牙之類又曰鳳有璫璠所以納間者紳
曰玗珠以繫其閒璫璠以雜之玗卽玗毛不言玗珠韓不
言玗保脩篇兼言之玗珠居中璫璠皆美石又貫於

猛也藝文志日論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽
禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外爲逸體二十
九篇之外爲逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云
作鑒人王熒省聲李善言引說文烏明切一部一曰石之次王者
此字義之別稱也齊風騷曰擊鑒切十一部一曰石之次王者
玉山箇風傳曰瑩美玉也逸論語曰如王之瑩此蓋
部禾之赤苗謂之穧各本从木作穧今依毛詩釋文朱
作穧而此見之亦可言璫玉色如之四部萬聲最近而又
見或字不能悉載矣王璫或从尤允聲在弓三部王小赤也林

篇上平
真虞皆赤琰擊鑒張揖曰赤琰赤玉也楊雄蜀都賦左思
高生作南書若聘義琰不捨榆注琰玉之病也从王段聲
大雅之敦弓皆與璫雙聲也此別一義聚同聲从王段聲
聲部剖析也玉辭至堅而治其體以成器不難謂之理
凡天下一事一物必推其情至於無極而後安是之謂
天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏註
以別之名也是故謂之分理在

蠟珠之上下換曰蠟佩蠟集也集狀美也从王馬聲王璫
部半石之次王者目爲系璧系璧羣爲小璧不帶从王
丰聲讀者詩曰瓜瓞唪唪大雅生民文此引經說一日若
食蚌今音单在講讀古今「玲瓈」石之次王者鄭本尚
璫石之次王者中山山靈萬石其下多璫石郭傳璫玗石似玉
爲石名亦有單言玲者如尚書中山經及穆天子傳是則
从王今聲古角切古音在七部王玲瓈也从王勒聲盧
部弓佩王石也各本作瓊琚也今正詩鄭風正義釋文又引羅
佩王名按樂佩謂之佩玉見周禮大戴禮玉藻詩鄭風秦
佩尚書大傳贊以名字語不可通琚乃佩玉之一物

篇上平
不不得云佩王名也毛公大戴皆云璫瑀以練閒許君以
者謂佩王納閒之石也木瓜毛傳云璫佩玉石也許君用
之毛傳石謂爲名莫能是正璫不言佩玉石也下不
有言美石火王互見也詩佩王璫謂佩玉之間从王居聲
九魚切詩曰報之以瓊瑤岱石之次王者鵠鳳充耳琇
反日石也按琇是二石名故都人士傳从王旁聲陸德明引
秀隸从秀楷之多爲天也詩曰充耳琇瑤入石之
次玉黑色者詩木瓜傳日璫玉名工中有瓊傳日石次
璫書西城傳于闐國多王石有注石似玉也詩曰充耳琇瑤音近似玉者北楊
雄蜀都賦亦言王石轉寫石謂名耳璫音近似玉者北楊
从王火聲陸德明引說文火又反唐韻舉火切古音在一部
詩久字在一部孔子易傳人在三部詩

只餘枚格文節無有葉石部日上構山巖空青珊瑚从王則省聲鮮干切玗珊瑚也从王胡聲戶吳切玗石之有者壁研也者字依李善江賦注補此當作璧研石之有碧理志日入海市明珠壁流離西城傳日屬研即璧研出壁流離也地有壁流離三字爲名胡語者不應過則至吳國山碑妃符瑞亦有壁流離三字爲名胡語者不猶珂琪之有是也古人省言之日璧研者亦省流離二字同陽雄羽出西胡中謂胡其色不恒俗所用皆鑄冶石汁加以眾藥瀝而爲之九紫十種流離師古日此蓋自然之物采澤光潤離於衆玉中謂胡其色不恒今俗所用皆鑄冶石汁加以眾藥瀝而爲之九篇上毛

與玉同色从王謂九色如玉之符湯蠻徒切記曰二字依佩刀諸侯鑿奏而珍瓊詩毛傳同詩正義作鑿奉謂會補刀各本巫之未則者也許君原書篆文之名靈運鑿今既留又思靈保今寶鑿王主肯云靈巫也楚人之精氣日靈好祭鬼神日靈會子日陽之精氣日神事神依韻會巫能以王事廟者稱靈皆是也以王無也字从王故其字从王靈聲郎丁勿属亞靈或

从巫二篇上毛百二十四依儀重十七第十六今增璣字則不言从二王者義在於形形見於義也古音切三部凡玉之屬皆从王因有班璣字故玗專列一部不則玗或从玗聲也左傳玗王十載魯定公乙丑王生王分瑞于班后从玗刀會意刀所以分也布還切古音在十二音日班从玗部讀如文質份份之份周禮以頤爲班

古頌班王車箇閑皮屨也字依王篇補東京賦司馬同部車箇閑皮屨置弓於車日車弓節古亦日車弓皮古者皆言大喪贈王注云蓋璧也備說以山人王歟聲以周切三部此字昌至金之美者釋器黃金謂之璧其在禮古經及記昌至金之美者謂之鑿許說小

問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一凡士之屬皆从士夫也夫者丈夫也然則婿爲男子之美稱固以士胥鉉本有聲字誤周禮注詩箇皆日胥有才知之稱又然則从胥之省詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛詩士之意讀與細同鱗計切古音足令婿或从女以女配爲有才知者爲壯尋說文士方言日凡人之大謂之丈夫或謂之壯尋說文士大也之例當云大士也故下云从士此蓋後人則也士人土月聲側亮切安士舞也各本無士依詩爾雅音合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當爲从士真聲切兒歌賦也見二字多互訓三部詩曰墮墮舞我詩小雅文爾雅坎坎墮音也今詩作墮

文三重一
云氣也爲雲氣字矣氣本雲氣引伸爲凡氣之類象形象雲起之見三之者者列多不過三之意也是類乎從三之象者也故其次在是去既切十五部借爲氣假於人之氣也又省人之屬背人氣云从气也謂吉凶先見之氣左作乞人氣之屬背人氣云从祥氣也傳日非祭祥也喪氣左也杜注氣惡氣也晉語日見翟祖之氣也氣說氣凶象也

下上通也依王引而上行讀若因之言引而下行讀若因之通可上可下故口下上通竹部日案引書也凡字之用之則音轉各異讀若因在十三部讀若因在十五部作內內也宋麻沙本作內也一本作而也正皆內之譯入部日作解矣許以和爲唱和字餘爲諸餘字餘和皆非中之訓也非是當畧之聲也又音古木切凡之屬皆从中內也俗本和也今分用之則音轉各異讀若因在十三部讀若因在十五部作內內也宋麻沙本作內也一本作而也正皆內之譯入部日作解矣許以和爲唱和字餘爲諸餘字餘和皆非中之訓也非是當畧之聲也又音古木切凡之屬皆从中內也俗本和也今分

文二重一
士事也周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云士事也仕事也鄭注表記申之日仕之言事也士事豐誠引伸之凡能事其事者稱士自虎通曰士者事數始於一終於十一此說會意也孔子曰推十合二爲士

中之屬皆从中內也俗本和也今分用之則音轉各異讀若因在十三部讀若因在十五部作內內也宋麻沙本作內也一本作而也正皆內之譯入部日作解矣許以和爲唱和字餘爲諸餘字餘和皆非中之訓也非是當畧之聲也又音古木切凡之屬皆从中內也俗本和也今分用之則音轉各異讀若因在十三部讀若因在十五部作內內也宋麻沙本作內也一本作而也正皆內之譯入部日作解矣許以和爲唱和字餘爲諸餘字餘和皆非中之訓也非是當畧之聲也又音古木切凡之屬皆从中內也俗本和也今分

士事也周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云士事也仕事也鄭注表記申之日仕之言事也士事豐誠引伸之凡能事其事者稱士自虎通曰士者事數始於一終於十一此說會意也孔子曰推十合二爲士中之屬皆从中內也俗本和也今分用之則音轉各異讀若因在十三部讀若因在十五部作內內也宋麻沙本作內也一本作而也正皆內之譯入部日作解矣許以和爲唱和字餘爲諸餘字餘和皆非中之訓也非是當畧之聲也又音古木切凡之屬皆从中內也俗本和也今分用之則音轉各異讀若因在十三部讀若因在十五部作內內也宋麻沙本作內也一本作而也正皆內之譯入部日作解矣許以和爲唱和字餘爲諸餘字餘和皆非中之訓也非是當畧之聲也又音古木切凡之屬皆从中內也俗本和也今分