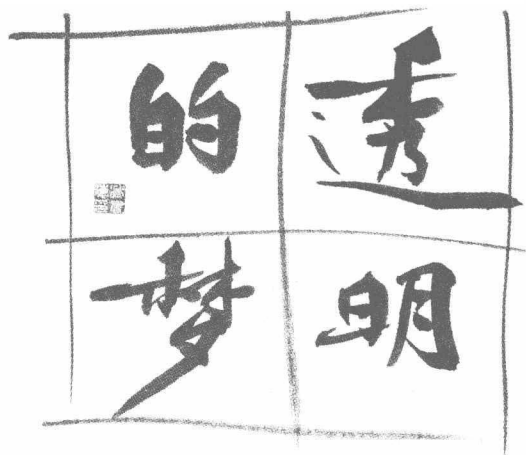


透明的梦

周秋月 著

长江出版传媒

长江文艺出版社



周秋月 著

图书在版编目 (C I P) 数据

透明的梦 / 周秋月著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2014.12

ISBN 978-7-5354-7687-6

I. ①透… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 239891 号

责任编辑: 何性松 胡 璇
封面设计: 李修贫

责任校对: 陈 琪
责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 5.625 插页: 2 页

版次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

行数: 2993 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



周秋月，女，别署丘岳，祖籍江苏东海
中国书法家协会会员、中国诗歌学会会员
与诗不期而遇。求真、尚哲、唯美、寻逸境。

高低起伏读丘岳

——品周秋月的文字

臧书德

秋月与丘岳本无相干。前者玲珑在长天，用虚心借来的光明无私地慰藉苍穹；后者起伏于平川之上，地球板块间的挤压碰撞，让它无奈地彰显着沃土下岩浆对抗的节奏。然而，当诗人站在丘岳与秋月之间叩问时空与心灵的时候，它们就氤氲出关联，就链接出诗的美学文字和富有哲学意义的幽深思考。

秋月与丘岳的另一个关联是，诗人取笔名丘岳，应为谐音又紧扣诗魂韵律之含意吧。她的诗，磅礴，有气场，许多信手拈来的物象在她的诗行间自由徜徉，思想的穿越，几近汉唐。

身为水晶之乡的诗人，水晶元素自然是她笔下娓娓道来的清唱，但在她的文字里，水晶是人，更是跨越时空大写且复杂的人。“她们不安分的青春／抛弃了马达加斯加并不富裕的眼神／在一次又一次追梦的泪水里，终于／邂逅了来自中国东海水晶人的奇迹”。轻松平淡而透明的文字和石头一

起说出了年轻、好奇、不谙世事的少女渴望对陌生世界的认知。相比之下，“寂寞了23亿年的冷艳/竟使得成群结队的凡胎一路小跑/虚拟的宝马，透支的期房/全靠它兑换成一串数字供养”，如此现实的文字，真切地记录和影射出了商品大潮中水晶所存在的世俗化的物质取向。当诗人独自与水晶对坐的时候，她说“我透过你想看到自己老去的模样/你却在挥舞一亿年前的霓裳/音乐凫起处/是一场薄如蝉翼的梦”。诗人对世事、人生和时空等诸多因素交织的情绪都透明地寄存在水晶的简约之中，此言亦穿越式地应印了“大道至简”的古训。

浪漫和感性之美永远是诗人鲜活的灵魂。

在秋月的诗中，家乡的美是绚烂多彩的浪漫。诗篇《西湖与西双湖的对望》中“你说：断桥是白娘子爱情千年的蛇腰/我说：拱桥是汤村姑最真情的拥抱”，这两句跨时空而遥远的对话，充分表达了诗人对自己家乡之美的笃爱、自信和肯定。只是她的笔法和心思更加沉稳、含蓄。试想，西湖的美天下人皆知，能与西湖遥相呼应且频频对话的美能不美吗?!在秋月的文字里，历史人物是浪漫的。《花果山》中吴承恩的感性和率意，让我们的目光可以穿透百年的山岚，看见他老人家“追溪下山沽酒/缘梯登峰揽月/醉一部西游的风流”。一位古老又年轻的旧儒身影跃然纸上。当然，爱情在诗人的诗行里更是浪漫得动人心魄、荡气回肠又细腻委婉，形象得娇嫩欲滴、掐之出水。“当传奇遭遇落榜的文人和酒

／马背上的爱情不需要任何理由”、“子夜敲窗，进京赶考的张生误了皇榜／待月竹园，怀春的莺莺一个人料理烛光／此时，红娘的心里／在勾兑三个人的惆怅”。可以说，如此浪漫的诗眼在秋月的文字里俯拾即是，它们水到渠成，成于自然。

通读秋月的诗句，胸中自然会生发出无限蓬勃向上的气息。仔细琢磨才能品出她“文以载道”的传统与执着，也更能咀嚼其诗句的哲性所辐射的美学意义。长诗《水愿》一文中“追随天空的深邃／就把根深深地扎进山里／谦虚成一条矜持的小溪／带着山的思想／亲吻每一片土地／赴约每一朵花期／……是海／饱经苦涩／依然深深地眷恋着岸／还有怀里每一只脆弱的帆”。将人世间的诸多理念寓于水的情怀。如此大段的、充满哲理的、不断走高的诗句连绵不绝一气呵成，高度显示了诗人驾驭文字、情感和逻辑递进的真正实力，此种境界乃是万千诗人追求的大境。

读秋月的诗，无须太多的思量，简明的文字佐以简约的修辞随时都会带你拜访大唐，倾听秦汉。因为她的美学思想和叙述方式深深扎根在传统文化的土壤里，同时，她所撷取的诗歌元素也是受众耳熟能详的常见具象物事。在秋月的诗句中呈现美的方式是传统的线性快递和对细节苦心经营的传真，没有东一榔头西一棒的浮躁、晦涩和杂乱，更没有所谓爆炸式的意识流漫延。

品读秋月的诗，就像月夜临水，当你思忖、局促、纠结、

惋惜于水面脆弱而转瞬即逝的月色之时，不经意间抬起头，才发觉还有一轮亘古不变、皎洁执着的明月正高高地悬挂在广袤的皓空之上。她，高不可攀，但无时无刻都传递着自然、哲性、唯美，无私又自爱的光芒既是繁星的坐标，也是芸芸草芥校对人生的原点。

2014年7月9日于听月轩

（臧书德，中国书法家协会会员，江苏省文艺评论家协会连云港分会理事）

目录

CONTENTS

高低起伏读丘岳 / 臧书德	001
---------------------	-----

第一卷 春天的眼睛

东海元素(组诗)	003
春 事	008
心 事	009
山左口访花	011
大圣湖的四月	013
走在花果山的小路上	015
与茶对坐	017
清明(外二首)	019
泼墨·江宁	023
水 愿	026
情人节的夜晚	028
圈养的桃花	029
巫 山	030

牡 丹	031
木香花	032
春夜喜雨	033

第二卷 梦如夏花

温泉(组诗)	037
观水晶雕刻(外一首)	041
七月的桃林(外二首)	045
蝉 意	048
与湖水恋爱的花朵(外一首)	049
西双湖行吟	052
汨罗江畔独步	054
泡在水里的夏天	056
初 恋	057
水墨同里	058
没有带进城里的夏天	064
第一次见面以后	066
二十六日寻 Z 君不遇	067
漂在茶雾上的诗行	069

第三卷 枕在秋的左肩

立 秋	073
-----------	-----

西双湖的秋	074
水与水的拥抱	076
花果山(外一首)	081
观博山溶洞(外一首)	084
在同里(组诗)	087
深秋	092
秋痕	093

第四卷 这个冬天不太冷

巴西水晶的独白	097
幸福的颜色	099
倾听房山(组诗)	101
花果山·雪	104
写在年的边缘	105
冬雪	107
昨夜,雪就在这座城市的边缘	108
残雪	109
年	111

第五卷 激活岁月

观东海古郡汉墓出土编钟随想	117
紫水晶里的西厢	119

羽山物语	120
人·佛·仙(组诗)	122
东坡大写意	126
从重庆出发	129
乡 愁	131
对 月	132
与站上一位女孩的对话	134
日记里的片言碎语	136
被季节侵略的快乐	138
孤 独	140

第六卷 站在夜的边缘

医生,你病了	143
走在别人城市的边上	149
两室一厅的爱情	151
为什么	153
海岛的黎明	155
舞动的北京(外一首)	157
南京四题	160
西藏片断	163
致白衣天使	165
后 记	167

第一卷 春天的眼睛 一

东海元素（组诗）

* 春天的眼睛

——西湖与西双湖的对望

疏柳生烟的季节

湖与湖枕着暖风猜想

三潭印月

双湖留云

你说：断桥是白素贞爱情千年的蛇腰

我说：拱桥是汤村姑真情一生的拥抱

雷峰塔的从容与鲁迅的呼啸，都因为勇往直前的钱塘

大潮

水晶塔的婉约与彦涵的出走，更为了执着透明的民主

自由

苏东坡没有醉，凭借浪漫的思想清澈了湖水
朱群公很清醒，依靠卓识和责任开掘出活水

七夕夜，白堤花前灯流光
元宵节，朱公堤上游人织

赞：郁达夫、秋瑾、苏轼可以在湖畔寄存诗魂
怨：朱自清、马戴、鲍照无法在水边保鲜月色

风起处，云卷雾岚展一般春眉
水落间，史载功过说两重湖天

* 疯狂的石头

任何时候都没有想到，石头可以这般疯狂
寂寞了 23 亿年的冷艳，竟使得成群结队的凡胎一路小跑
虚拟的宝马，透支的期房
全靠它兑换成一串数字供养
走高，情绪激昂
落低，一脸沮丧
此时此刻，所有人的心都在叮当作响

阳光下透明的深处

拥挤的面孔密密麻麻在清澈里浑浊
太阳伞下的女子，无暇顾及一亿年前的矜持
至于纯洁、诚实、笃信
就让它们和认真一起，在晶莹中消隐

日过晌午
一对远道赶来的情侣
端详着两只手链
表情在水晶的狐疑和玻璃的猜测间游走
买？还是不买？

* 在人民广场听票友唱吕剧

土生土长的一种唱腔，跌宕
唱出了先民们和它自己的沧桑
羽山、磨山在它的节奏中奔跑
王汉喜冒着寒冷的鼓点借年
李二嫂踩着悲怆的琴声泪水涟涟

整整两个时辰，一男一女的派对
男者，声音洪亮
女子，步步不让
有众目睽睽的隐秘