

浙江省哲学社会科学规划2011年度重点课题



浙江民间美术中的
古戏曲绘画研究

金丹 洪明骏 洪波 著



浙江摄影出版社



浙江民间美术中的
古戏曲绘画研究

责任编辑 王 莉

责任校对 高余朵

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

浙江民间美术中的古戏曲绘画研究 / 金丹, 洪明骏,
洪波著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5514-0931-5

I. ①浙… II. ①金… ②洪… ③洪… III. ①中国画
— 绘画研究—浙江省—古代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第055636号

浙江民间美术中的古戏曲绘画研究

金丹 洪明骏 洪波 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85151087

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 杭州五象印务有限公司

印刷: 杭州五象印务有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 11

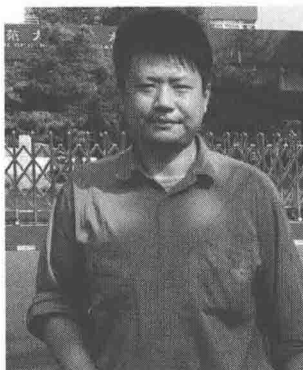
2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0931-5

定价: 39.00 元



金丹：现为杭州师范大学美术学院副教授、硕士生导师，毕业于中国美术学院油画专业，其作品多次参加全国及省美术作品展并获奖，多次参与浙江省哲学社会科学规划办重点课题项目研究，2002年受意大利波伦亚美术学院邀请，赴意大利及澳大利亚等六国进行学术交流及艺术考察。出版有《怎样画炭笔素描》、《色彩装饰画》、《金丹油画静物专集》、《金丹油画解析》、《油画静物》、《水粉静物》等个人画册、专著六册；发表学术论文十余篇。



洪明骏：艺术学硕士，毕业于杭州师范大学美术学院，现为浙江科技学院图书馆馆员，兼任文化艺术研究所秘书。2006年至今，多次参与浙江省哲学社会科学规划办重点课题项目研究，出版合著《浦江乱弹》、《婺剧》、《中国龙游婺剧文化》等；发表论文十二篇。2009年，《中国龙游婺剧文化》荣获浙江省教育厅颁发的科研成果二等奖（排名第二）；2013年5月，被评为浙江省优秀硕士毕业生，荣获教育部国家奖学金。



洪波：浙江科技学院艺术学院教授。毕业于浙江师范大学中文系，2001年调入浙江科技学院艺术学院，兼任文化艺术研究所所长，人文社科基地传统村落和美丽乡村文化研究首席专家。发表学术专著《婺剧简史》（中国第一部婺剧专著）、《中西绘画艺术比较》、《中国龙游婺剧文化》、《婺剧》等十二部；发表论文六十余篇；三十六件艺术研究成果和MTV等作品先后荣获国家文化部、浙江省文化厅和教育厅的金奖和银奖。主讲的《艺术概论》，2006年被评为浙江省教育厅精品课程。

目 录

概述	1
第一章 浙江民间美术中的古戏曲绢画	3
第一节 宋元杂剧古戏曲绢画	3
第二节 明杂剧、传奇古戏曲绢画	10
第二章 浙江民间美术中的古戏曲版画	15
第一节 杭州（武林、虎林）戏曲版画	17
第二节 绍兴（山阴、会稽）戏曲版画	74
第三节 湖州（吴兴、乌程）戏曲版画	91
第四节 嘉兴（海宁、海昌）戏曲版画	124
第三章 浙江民间美术中的古戏曲壁画	128
第一节 廿八都古镇清代民间戏曲壁画概述	128
第二节 廿八都古镇清代民间戏曲壁画产生缘由及地方民俗	132
第三节 廿八都古镇清代民间戏曲壁画分布	136
第四节 廿八都古镇清代民间戏曲壁画	138
第五节 廿八都古镇清代民间戏曲壁画的艺术特点和审美价值	155
第六节 廿八都古镇清代民间戏曲壁画与国内戏曲壁画比较研究	160
结语	165
参考文献	167
后记	168

概述

浙江民间美术主要包括绘画、雕塑、工艺、建筑等。它们是中华民族传统民间美术宝库中的一个重要组成部分，是中国非物质文化遗产的一笔弥足珍贵的遗存，是华夏劳动人民所创造的民俗文化的一个形象的载体。

浙江民间美术源远流长。因美丽激荡而又曲折修长的钱塘江而得名的浙江，地处东海之滨，是中国古代文明的发祥地之一。在距今十万年前的旧石器时代中晚期，被考古学界定名为“建德人”的古人类，曾经活动在浙西山地。近年来，陆续在浙江各地发现有两百多处原始先民生活的遗址和遗物。值得一提的是，实证浙江浦江万年稻作文明的“上山遗址”，为中国稻作农业起源的研究提供了极为宝贵的资料。2011年至2013年，在浙江龙游县湖镇马宝桥村发现同属“上山文化”的“荷花山遗址”，遗址中不仅有稻作遗存，而且有距今九千年的陶器，这是中国目前发现的最早陶器。

“上山文化”是继距今八千年的杭州萧山“跨湖桥文化”，距今七千年的宁波余姚“河姆渡文化”，距今七千余年的嘉兴“马家浜文化”，距今五千三百年的杭州余杭“良渚文化”，距今四千余年的嘉兴吴兴“钱山漾文化”等被发现后的中国又一古文化遗存的奇迹。在这些古文化中，已显示出浙江民间美术的底蕴，如河姆渡文化中的“双鸟朝阳”象牙刻画、长嘴猪和稻穗等黑陶钵刻画；陶猪、陶鱼、陶舟等雕塑，骨笛、骨针、骨哨等工艺，以及“干栏式建筑”；又如“良渚文化”中的“神人兽面”等玉刻画，玉璧、玉琮、玉钺等工艺，以及半地穴式和浅地穴式等建筑，这些充分证明，长江流域与黄河流域一样，也是中华文明的摇篮。

在浙江民间美术灿烂的文化宝库中，古戏曲绘画是一个十分重要的组成部分，值得关注和研究，如古戏曲绢画、古戏曲版画、古戏曲壁画等，可以说品种繁多，古朴奇秀，特色鲜明，底蕴深厚。浙江古戏曲绘画不仅具有鲜明的民族风格和浓郁的地方特色，而且独具魅力，生动地展现了浙江悠久辉煌的历史文化，犹如一部鲜活的百科全书，提供给人们历史、文化、生活、民俗等多方面的知识，具有很高的文物价值、审美价值和应用价值。

浙江民间美术中的古戏曲绘画是中国民间美术和民间古戏曲中极为珍贵的形象资料，反映和佐证了浙江宋、元、明、清等时期的民间美术和古戏曲发展的状态。

追根溯源，浙江是中国南戏（北宋末温州杂剧）的发祥地，被誉为“中国民间戏曲的摇篮”。南戏是“中国戏曲之祖”。早于北杂剧的南戏深深扎根于民间，发轫于村坊小调、里巷歌谣，在经济繁荣的温州、杭州等都市下层的书会文人的群体中，生生不息，不断传承创新，辐射神州各地。全国三百多个地方剧种，无不受到南戏的渗透和影响。正如中国戏剧评论家戴不凡所说：“一部清初以前的中国古代戏曲史，至少有一半篇幅是浙江戏曲史。”事实确是如此。南宋期间，南戏风靡一时，我国现存最古老的戏曲剧本《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》（《永

乐大典·戏文三种》之一)乃是温州九山书会才人和杭州的书会才人所作。元明以来,号称“四大传奇”的《荆钗记》、《刘知远》(又称《白兔记》)、《拜月亭》、《杀狗记》中,《荆钗记》、《拜月亭》、《杀狗记》三本是浙江人的作品。明代四大声腔(海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔),浙江就占了一半。此外,还有颇有影响的杭州腔、义乌腔等。我国著名的戏曲家高明(则诚)是瑞安人,代表作有传奇《琵琶记》等;徐渭(文长)是绍兴人,代表作有杂剧《四声猿》等;屠隆(长卿)是宁波人,代表作有传奇《彩毫记》等;孟称舜(子若)是绍兴人,代表作有传奇《娇红记》等;李渔(笠翁)是兰溪人,代表作有传奇《风筝误》等;洪昇(昉思)是杭州人,代表作有传奇《长生殿》等。据不完全统计,元、明、清三代,浙江共有剧作家一百九十余人,剧作六百五十余种。值得一提的是,元灭南宋以后,北方杂剧名家关汉卿、马致远等纷纷定居杭州,关汉卿的杂剧《救风尘》、马致远的南戏《牧羊记》均创作于杭州。此外还有,传奇《牡丹亭》(又名《还魂记》)是明代戏曲家汤显祖在浙江遂昌任县令时完成。据不完全统计,浙江现存民间戏曲剧种有越剧、婺剧、瓯剧、绍剧、甬剧、杭剧、湖剧、姚剧、睦剧、昆曲(宁波、永嘉等)、宁海平调、松阳高腔等二十八个,名列全国各省民间戏曲剧种的首位。

浙江民间戏曲也得益于许多才华横溢的文人雅士和士大夫的支持和推动,从而迅猛发展,繁荣昌盛。这必然会投影在民间美术上,特别是民间绘画上,将昔日勾栏舞台上的戏文、杂剧、传奇定格在古戏曲绘画这一空间艺术中。令人惋惜的是,浙江民间美术中的古戏曲绘画,历经宋、元、明、清四个朝代,跨越八百余年的历史,因年深岁久,加上兵燹、天灾和人祸,已经所剩无几,特别是戏曲帛画,可谓寥若晨星。新中国成立后,党和政府对保护戏曲文物十分重视,特别是改革开放三十多年来,中央和地方成立了非物质文化遗产保护的专门机构,加大力度保护戏曲文物。我们通过多年的田野调查,寻访浙江乡村古镇中尚存的古庙宇、古祠堂、古戏台,探究国内图书馆中的古典籍,获得许多弥足珍贵的浙江民间美术中的古戏曲绘画资料,提供给在此领域研究的专家学者,以飨国内外广大艺术爱好者。

第一章 浙江民间美术中的古戏曲绢画

绢画，又名“帛画”，亦称“缙画”，是中国画的一种。绢画就是画家在丝织物上作的画。中国现存最古老的绢画，要数1949年在湖南省长沙市陈家大山楚墓出土的战国时期《龙凤仕女图》，又称为《人物龙凤帛画》。绢本墨绘淡设色，纵31.2厘米，横23.2厘米。还有1973年出土于长沙市子弹库一号墓战国时期的《人物御龙图》，纵37.5厘米，横28厘米。两幅绢画均藏于湖南省博物馆。之后绢画形式被越来越多的宫廷画家、职业画家、民间画家所采用。随着宋元中国戏曲的正式形成，民间戏曲绢画也应运而生。

浙江是中国南戏的发祥地，也是名扬中外的“丝绸之省”，因此，遗存的民间戏曲绢画名列全国前茅。据考，大致有以下这些民间戏曲绢画，现按朝代、时间顺序一一列出，并予以阐释。

第一节 宋元杂剧古戏曲绢画

宋杂剧是在继承唐代杂剧的基础上产生的。唐代杂剧在梨园之祖唐玄宗（明皇）的大力提倡和倾心推崇下，蓬勃发展，主要形式有参军戏、滑稽戏、歌舞戏、傀儡戏、目连戏等，这是中国戏曲正式形成前的雏形。因此，中国民间戏班和艺伶都尊奉唐明皇李隆基为梨园之祖，每到一地演出，都要由小花脸从戏箱中捧出一尺多高，端庄肃穆的唐明皇木雕像，由班主率众艺伶进行祭拜。之后，戏班才开场演出。从中我们能看到宋代杂剧民间戏曲绢画中所固存的唐代杂剧的基因。宋杂剧已具有一定的“角色”和唱本体系，有简单生动的故事情节。杭州是南宋的国都，经济繁荣，文化发达，杂剧兴盛。南宋周密《武林旧事》卷一载有“官本杂剧段数二百八十本”。宋杂剧包罗万象，技艺各异。宋代是艺术高度发展的时期，描绘演剧活动的绘画作品也相当多，宋杂剧绘画在中国戏曲绘画史上占有重要的地位，并极富研究价值，它为研究中国戏曲历史发展提供了重要的实证资料。

1. 南宋杂剧《打花鼓图》

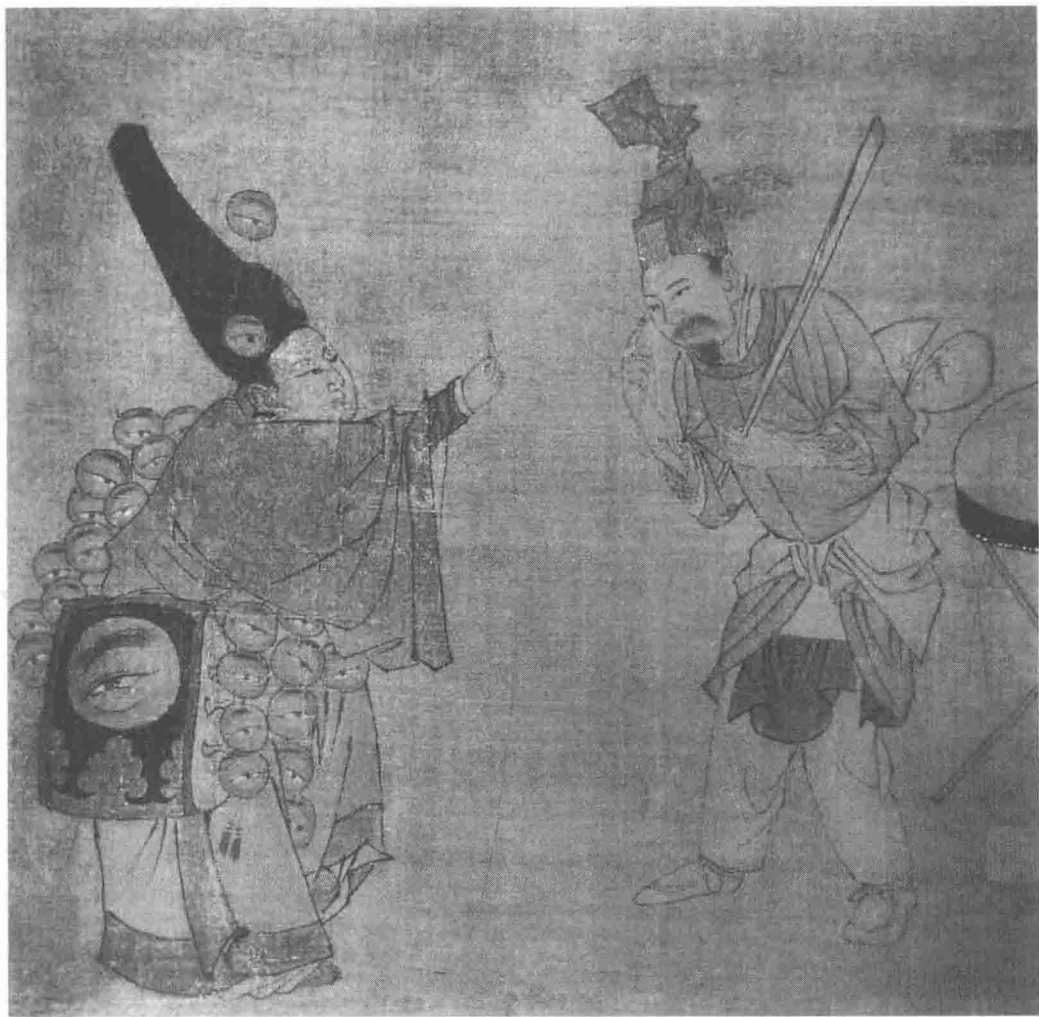


《打花鼓图》 南宋

南宋杂剧《打花鼓图》，绢本设色，图为散册，南宋临安民间画家无名氏绘。纵 24.8 厘米，横 24.3 厘米，北京故宫博物院藏。

画面中两个角色皆为女扮男装，两人在勾栏上行“叉手示敬”礼，互作打拱的动作。南宋时女性艺人扮演男性，称为“弟子杂剧”。这或是以唐大曲【六幺】命名的《鞭帽六幺》。画面右侧一人穿着对襟衫子，内抹胸，长裤下露出穿红鞋的三寸金莲，戴男帽、簪花，腰系罗巾，背插一扇，上书“末色”二字。“末色”就是“副末”。在他的身旁，支起一只鼓，上面放置行板。画面左侧一人戴诨裹，披着男子外衫，内穿红衣，抹胸，腰间系着罗巾，身后还有凉帽及一杖，应为副净。画面采用人物对称式构图，服饰鲜艳亮丽，脸部化妆突出，富有表情，人物表情十分专注，剧情以打鼓为中心展开，形象而生动地反映了南宋戏曲演出的状况。

2. 南宋杂剧《眼药酸图》



《眼药酸图》 南宋

南宋杂剧《眼药酸图》，绢本设色，图为散册，南宋临安民间画家无名氏绘。纵 23.8 厘米，横 24.5 厘米，北京故宫博物院藏。

画面左边艺伶，饰演专治眼病的郎中。他面容丰腴，戴皂色高冠，穿橙色加边大袖袍，脚着红钩鞋，全身缀满眼睛图案，右臂高抬，食指竖起。他的右腋下挂饰有云纹花边的布囊，上面绘制有一特大的眼睛图案。画面右侧艺伶戴软巾诨裹，身着青色圆领衫，衣袖卷至肘，下穿白裤和练鞋。他的双臂有点青图案，左手执一木杖置于肩头，右手指眼部。他的腰间插一破扇，上书“诨”字，即插科打诨之意，这是副末的专用道具。他的身后放置有木杆支撑的单皮鼓。画面人物造型生动细腻，线条流畅，富有节奏感和韵律感。画面中表演内容大致为宋人周密《武林旧事·官本杂剧段数》中所载《眼药酸》。酸，指南宋杂剧中的穷书生、穷秀才。南宋杂剧以“酸”命名的有五本，最有名的是《眼药酸》，此外还有《食药酸》、《急慢酸》、《秀才下插酸》、《褙哮负酸》。

3. 南宋杂剧《大傩图》



《大傩图》 南宋

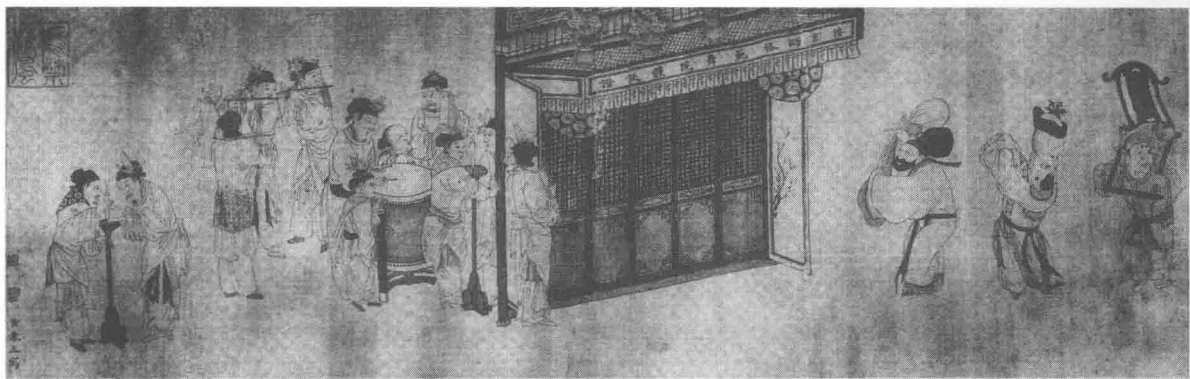
南宋杂剧《大傩图》又名《民间社火歌舞戏图》或《迎春队伍图》，绢本设色，南宋临安民间画家无名氏绘。纵67.4厘米，横59.2厘米，北京故宫博物院藏。

《大傩图》采用散点透视的全景式构图，所描绘的是一支正在行进中表演的宋代舞队。舞队中的十二位艺人，身着彩衣，涂脸谱，戴假面具、高帽，农人装束。画面中人物造型各异，头上分别戴农家器物粮斗、箩、箕、竹笠以及装饰有带犄角的兽头的帽子，鬓簪以蝴蝶、松枝、翎毛等饰品；手中携着鼓、拍板、铃铛、团扇、扫帚、水瓢等器物。画面中十二名艺伶手舞足蹈，击鼓拍板，体态夸张滑稽，表演栩栩如生，宛如游龙迎春。

4. 南宋杂剧《灯戏图》



《灯戏图》（长卷图一） 南宋



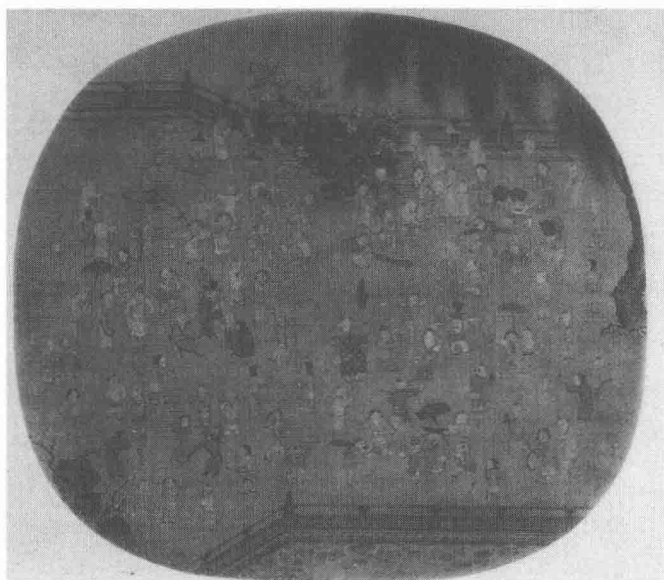
《灯戏图》（长卷图二） 南宋

南宋杂剧《灯戏图》，舞队人物画长卷。绢本设色，钱塘（今杭州）画家朱玉绘。纵 33 厘米，横 198 厘米。

《灯戏图》长卷，画面采用散点透视的全景式构图，画面前部描绘南宋元宵节舞队表演，舞者十三人。舞队表演的是假面舞蹈，宋时亦称“傀儡”或“肉傀儡”。

《灯戏图》（长卷图一），画面右侧走在戏班最前列的是领队人，他身穿礼服，头上裹着幞头，涂面化装，右眉眼间斜抹一道墨痕。领队人手捧彩牌，上面写“庆赏上元美景”，腰带上插着纸贴，上面写有贺词或节目。其余演艺者均戴着假面具，表演生动有趣。画面后半部分《灯戏图》（长卷图二）描绘有乐队及戏班人员十二人。画面上还绘制有屏风、鼓和烛台。屏风绘有假门，用来区分前场和后场，屏风上面书写“按京师格范舞院体诙谐”。卷末署：臣朱玉写。《灯戏图》长卷共二十五名艺伶，造型各异，描绘细腻，画面洋溢着浓郁的民间戏曲表演风味。

5. 南宋杂剧《百子游戏图》



《百子游戏图》 南宋

南宋杂剧《百子游戏图》，绢本设色，南宋临安民间画家无名氏绘。团扇形版式。

《百子游戏图》画面描绘男、女童伶约一百人，构成乐舞和杂剧演出。其中男、女童伶的杂剧表演，为四至五人组合，与《都城纪胜》等文献所载杂剧每“四人或五人为一场”相符，人物扮相滑稽。画面内包括乐舞和世俗滑稽题材的正杂剧。剧目有竹马戏《病爷老剑器》（左上），《老孤遣姐》、《闹学堂》（或《小闹船》，左中），《渔家乐》（或《渔父舞》，右上），《打虎艳》（右中）及《公婆与渔父》（右下），《宋金合舞》（左下）等节目。画面人物扮相多为粉墨涂面。画面中的童伶持“假面”道具表演，生动诙谐。此图展现了南宋杂剧的演出风貌。

6. 南宋杂剧《骷髅幻戏图》



《骷髅幻戏图》 南宋

南宋杂剧《骷髅幻戏图》，绢本设色，钱塘（今杭州）李嵩绘。纵27厘米，横26.3厘米，北京故宫博物院藏。李嵩（1166—1243），南宋画家。出身贫寒，少为木工，酷爱民间绘画和杂剧，后为画院待诏李从训养子，随从习画。擅画人物、佛道像和界画等。

《骷髅幻戏图》展示宋代悬丝木偶艺人携家带口，游走在街巷中的卖艺生活。这是宋代市井木偶戏中的“悬丝傀儡”（提线木偶）演出。画面构图别出心裁，色彩古朴典雅，线条刚柔相济。画中一个大骷髅席地而坐，用悬丝操纵着一个小骷髅表演木偶戏，画的左侧有一怀抱婴儿哺乳的村妇正痴迷地看戏；画面右侧，一个儿童伏在地上，手指着骷髅，表情专注，已被木偶戏深深地吸引。画面充满了民间的艺术风情。

7. 南宋杂剧《五瑞图》



《五瑞图》 南宋

南宋杂剧《五瑞图》，绢本设色，寓居临安植根民间的宫廷画家苏汉臣绘。纵165.5厘米，横102.5厘米，现藏台北故宫博物院。

《五瑞图》展现了五位童伶在花园里跳着傩舞嬉戏的情景。画面人物运用白描的手法，人物造型夸张。他们都戴着假面具，身着彩衣。画面后边左上方一人，头上裹着曲脚幞头，身穿交领右衽衫，双手各执拨浪鼓；后边右上方一人，头上裹着交脚幞头，身穿交领袍，腰带上系仙药葫芦；前面左侧一人，戴展脚幞头，穿红袍，腰束布带；前中一人，穿蓝绣员外衣，袒露大肚，抬腿跳舞，豪放不羁；前右一人，戴翘脚幞头，身着宽袖长袍，右手执朝笏，回首凝望。画面背景精心绘制了竹子、太湖石、芍药和栏杆。整幅图在五人傩舞嬉戏中呈现出一派春天的气息。

王兆乾认为：“苏汉臣《五瑞图》里的五神当是五星，他们分别是：1. 穿员外花衣者为‘福’；2. 着红袍戴幞头者为‘禄’；3. 挂仙药葫芦的老者为‘寿’；4. 摇双拨浪鼓者为‘喜’；5. 执朝笏者为‘财’。画面所反映，可能是五个儿童摹仿祈福纳吉歌舞为嬉戏，也可能就是当时的祈福纳吉的仪式性表演。”

第二节 明杂剧、传奇古戏曲绢画

1. 明代杂剧《钟馗伏妖图》



《钟馗伏妖图》 明代

明代杂剧《钟馗伏妖图》又名《钟馗驱魔图》、《钟馗雪夜出巡图》、《钟馗出游图》等，绢本设色，戴进绘。纵190厘米，横120.4厘米。

戴进（1388—1462），字文进，号静庵、玉泉山人，钱塘（今杭州）人。早年是民间金银首饰工匠，后改攻书画。师法马远、夏圭、郭熙、李唐等南宋画院名家。他将民间和画院这两种不同的风格融于一体，独步鼎新，自成一派。其画风在明代中叶影响甚大，后世尊其为“浙派”的创始人。代表作有《春山积翠图》、《南屏雅集图》、《葵石蛱蝶图》、《雪岩栈道图》等。

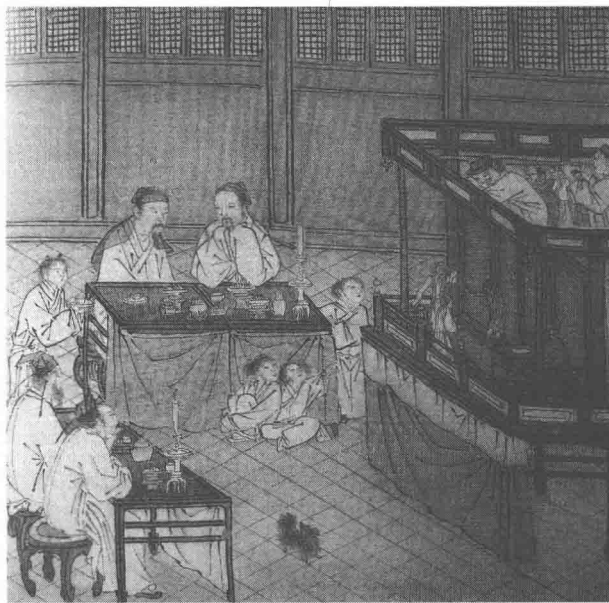
戴进生活在杭州，对盛行在戏台上的杂剧酷爱有加，特别是“钟馗戏”，如明代杂剧《庆丰年五鬼闹钟馗》。戴进人生经历坎坷。他早年师从父亲学画，明宣德年间，曾被召入宫中当画师，后因画艺超群而遭同行嫉妒及陷害，以致穷困潦倒。但戴进刚正不阿，不屈服权贵，以自强不息的精神，画下了许多千古流芳的佳作。钟馗是一位“殿试斥奸”的文豪、“鬼窟救人”的英雄、“感恩图报”的义士，戴

进所画的钟馗也是自我形象的写照。

《钟馗伏妖图》，题材取自宋杂剧《钟馗爨》（“爨”为一种演出形式）以及明代杂剧《庆丰年五鬼闹钟馗》。据明代郎瑛记载：“钟馗起于名（明）皇之梦，《唐逸史》所载也。予常读《北史》，有尧暄，本名钟葵，字辟邪，意葵字传讹而捉鬼事起于字也。”民间另有一种说法，钟馗相貌奇丑，但才华横溢、满腹经纶，唐玄宗时赴长安应试，作《瀛洲侍宴》五篇，被主考官誉为“奇才”，取为贡士之首。殿试时，因奸相卢杞以貌取人而落选。钟馗怒极，头撞殿柱而死。此举震惊朝野，玄宗下诏封他为“驱魔大神”，敕管天下妖魔鬼怪，以驱除邪气。玉皇大帝敕封他“伏魔降鬼尊神”。

《钟馗伏妖图》画面生动，钟馗坐在轿椅上，圆瞪双目、俯身催行，以显示他威慑众鬼的气势。四鬼卒抬轿前行。前面的“含冤鬼”为钟馗撑伞，后面的“负屈鬼”肩挑宝剑等行李。画面人物形象，笔法娴熟，运用工笔兼写意的画法，并糅入蚕头鼠尾描、铁线描等技法。线条刚柔并济，顿挫有力。画面背景以淡墨渲染月色，山石、古树衬托出雪夜的景象。

2. 明代杂剧《观木偶班堂会演戏图》



《观木偶班堂会演戏图》 明代

明代杂剧《观木偶班堂会演戏图》又名《太平乐事》之八《观戏图》。绢本设色，册页，钱塘（今杭州）戴进绘。

戴进的《太平乐事》册页，一共十开，依序有“婴戏”、“骑牛”、“捕鱼”、“娱乐”、“戏耍”、“试射”、“耕罢”、“观戏”、“木马”、“牧归”等各式不同的主题，内容描绘国泰民安和安居乐业的场景，具有宣扬太平盛世的政治功能。

明代杂剧《太平乐事·观戏图》，展现了主人家夜间私人宴请宾朋观看木偶戏

的生动情景。画面人物刻画细致，场面绘制动静相宜，设色温润典雅，富有层次感和表现力。画面左下方两位大人正在津津有味地凝神看戏，画面左上方两人正在边看边聊，谈笑风生。孩子们都沉浸在精彩表演中，目不转睛。画面右侧搭起的木偶戏台正在上演好戏。台前空地上一只小狗在玩耍，增添了画面愉悦的氛围。同时，也展现了画家高超的观察力和精湛的画艺。

3. 明代传奇《三国志·水擒庞德图》



传奇《三国志·水擒庞德图》 明代

明代《三国志·水擒庞德图》又名《关羽擒将图》。绢本设色，明会稽（今浙江绍兴）商喜绘。现藏北京故宫博物院。

商喜，明代画家。字惟吉，一作恒吉，会稽人。宣宗宣德（1426—1435）年间供奉内廷，曾任锦衣卫指挥，喜爱绘画。

《三国志·水擒庞德图》叙述了曹操命令于禁为元帅，庞德为先锋，统率七军前往援救曹仁。庞德与关羽激战一百余回合，庞德愈战愈勇，渐渐占上风。于禁嫉妒庞德会立军功，鸣金收兵。关羽用计，掘开襄江堤坝，水淹于禁七军。曹军全部被歼，于禁和庞德被擒。于禁向关羽请降，庞德拒不投降被斩。

《三国志·水擒庞德图》，画面设色典雅鲜明，人物刻画栩栩如生，线条劲爽流畅。关羽赤面凤眼，身披战袍，高坐石上，气势豪迈。古松撑天，周仓和关平侍立两旁。阶下庞德被赤膊绑在木桩上，怒目圆睁，咬牙切齿，拒不投降。两位骁将一个摠住庞德身躯，另一个正敲打脚桩。画面生动形象地展现了昔日昆曲舞台上表演《三国志·水擒庞德》的情景。