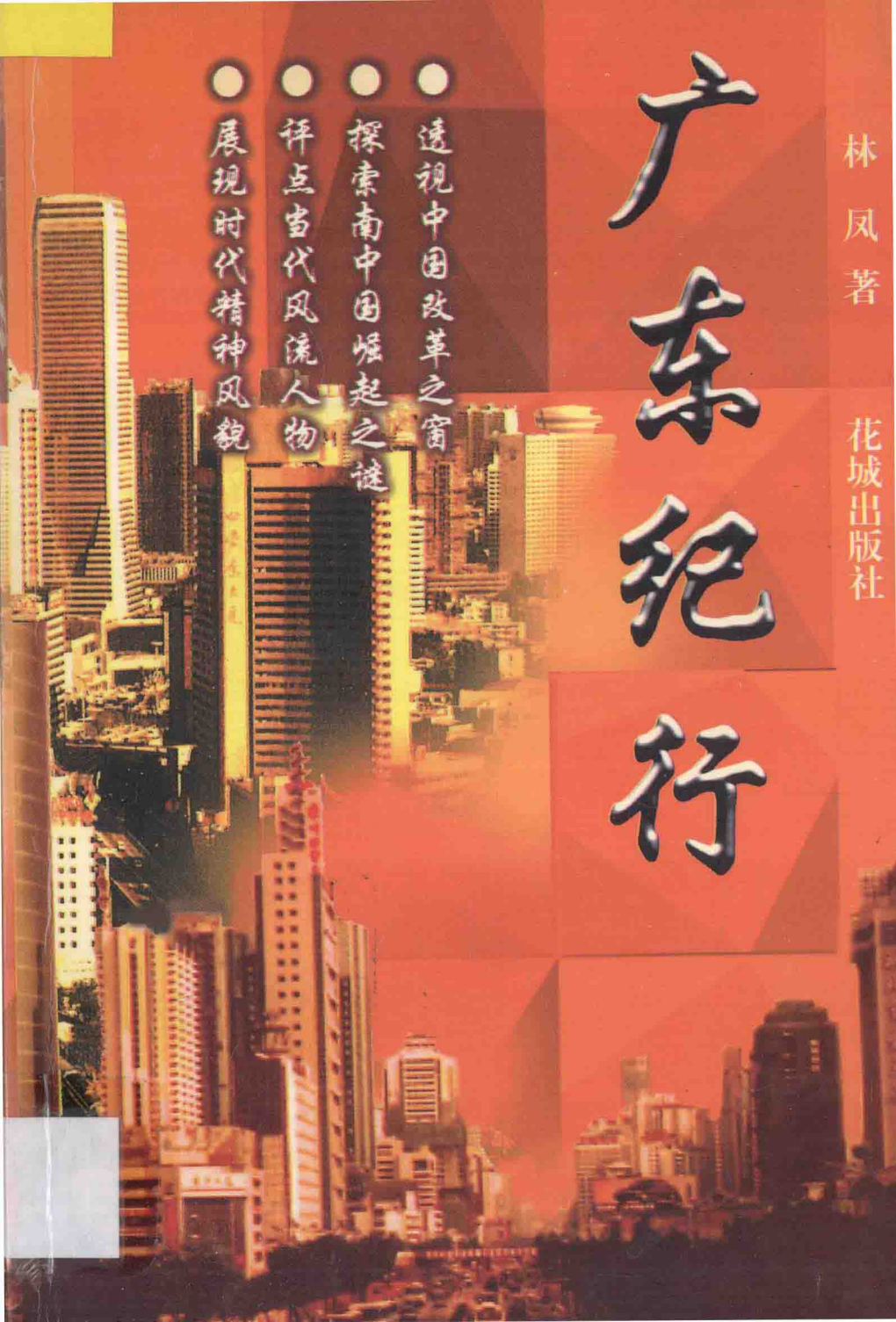


林凤著

花城出版社

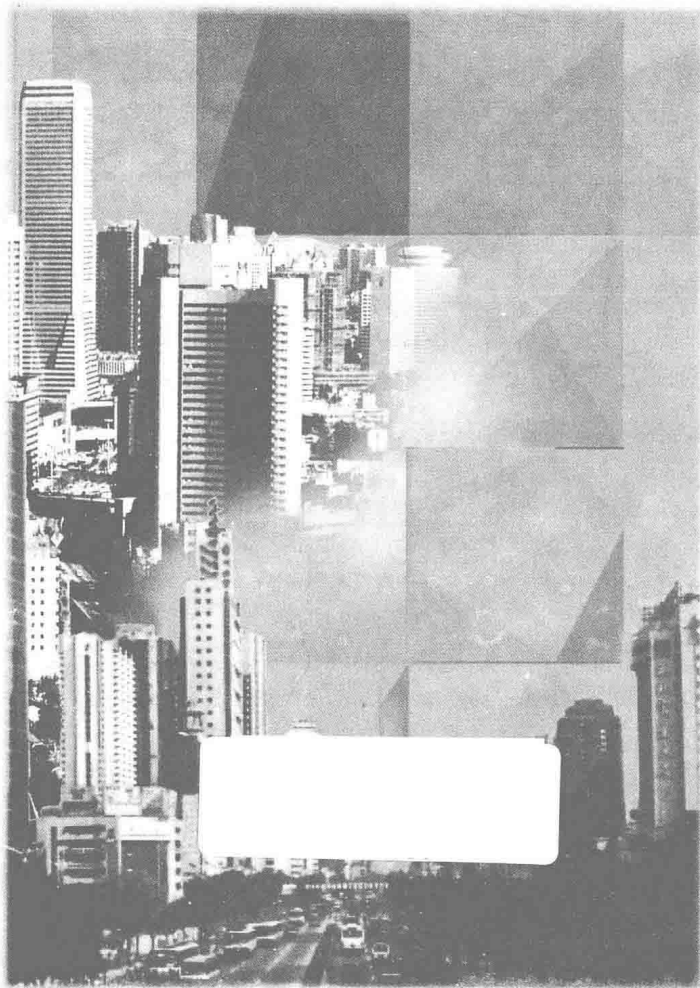
广东纪行

- 透视中国改革之窗
- 探索南中国崛起之谜
- 评点当代风流人物
- 展现时代精神风貌



东 纪 行

林 凤 著



花城出版社

广东纪行

林凤 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.625印张 4插页 280,000字

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

ISBN 7-5360-2754-0

I·2354 定价: 22.80元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

風流看南粵

盛世譜華章

張寶順



一九九七年九月

新华社副社长、中国政治协商会议常务委员、
第八届全国委员会常务委员张宝顺为本书题词：
“风流看南粤，盛世谱华章”。

用自己的眼睛去獨立地
發現新聞與詩情

書序 林鳳同志共勉

丁丑年仲秋 徐民和



《中国记者》杂志社总编辑、中国新闻学院教授徐民和
为本书题词：“用自己的眼睛去独立地发现新闻与诗情”。

为祖国的文学事业和新闻事业
作出贡献！

王学珍

林凤同志

王学珍

1997.9.16.

北京大学教授、前北京大学书记王学珍为作者题
词：“为祖国的文学事业和新闻事业作出贡献。”

时代前进的脚步声，是
最动人的音乐。

贺林凤《广车记行》出版

谢冕  9.16于北大

中国著名当代文学批评家、北京大学中文系教授谢冕为
本书题词：“时代前进的脚步声，是最动人的音乐”。

自胜者强

录老子名言，与林凤同志共勉

杜运燮 

97.9.12
北京

中国著名“九叶派”诗人杜运燮为作者题词：“自胜者强”。



1995年1月，作者与新华社老社长穆青（左三）、新华社广东分社社长胡国华（右二）、总经理刘卓安（右一）、副社长牛正武（左二）在新华社广东分社五楼会议室。



1997年9月作者拜会北京大学教授、前北京大学书记王学珍，合影于北大未名湖畔。



1996年1月作者拜会中国驻美使馆文化参赞徐敦潢。

1996年10月，作者与中国当代著名国画大师关山月（右二）在参观岭南画家马流洲（左一）画展时亲切交谈。





作者登门拜会中国著名当代文学批评家、北京大学中文系教授谢冕。



作者走访中国著名军事记者、新华社新闻研究所研究员徐熊。



作者走访中国著名“九叶派”诗人杜运燮。



作者与和穆青、冯健同写《县委书记的榜样——焦裕禄》一文蜚声文坛的作者“农民”记者、优秀小说家周原谈古说今。



1997年十五大期间作者在北京
天安门广场。



高尔夫球场。
作者业余在广州丽江花园



作者在广州流花湖畔



1995年作者在新华社广东分
社大院简朴的宿舍内。



在纪念叶剑英诞辰一百周年会务活动期间，全国政协副主席叶选平（左一）听取广东省委副书记黄华华（右二）和广东叶剑英基金会会长黄桂清（中）汇报工作。



1997年5月作者走访中国私营企业明星——广东温树汉集团有限公司董事长兼总经理温树汉。



作者拜会中国画研究院院务委员、广东省文联副主席、广东美术家协会主席林墉。



广东省副省长刘维明视察广东省温树汉集团有限公司时欣然为公司题词：『综合经营，多元发展』。

时代的弄潮儿（序）

徐 熊

林风要我为她新出的书作序，我有些为难。因为作序者，通常不是大手笔，也得大腕儿；不是“誉满全球”，也得大名鼎鼎；不是“一言九鼎”，也得位高权大；而我什么都不是，要是贸然从命，岂不有负“使命”，有损佳作？何况我纵有“登山赏景”之情，却无攀越之能。所以我曾一再推辞，不敢当啦。

但是，同她接触愈多，了解愈深，我就愈益要改变主意。那是因为她的“时代弄潮儿”的精神，深深地感动了我，使我萌生“老夫聊发少年狂”的奇想——不揣谫陋地执笔为她向读者敬告一言。为实现这个承诺，我又同她交谈，心驰神往地到她用作品营建的世界遨游，竟而乐此不倦。

她是一位才华横溢、诗风独特的青年诗人，师承法国象征派鼻祖波德莱尔。6岁习画咏诗，14岁就以诗歌《一个小小的音符》等诗作崭露才华，登上文坛。当代著名诗人赵丽宏先生曾评论她13岁到18岁时的诗作“不时闪烁哲理火花”，“她的诗作中的哲理来自对人生的思索”，评她本人“是一位执著的诗爱者，从她创作的大量诗歌中看到她勤奋的追求”，并勉励：“只要她不放弃这种热情和执著，不放弃对缪斯的追求，总有

一天，她的艺术之树一定会枝叶繁茂，花果缤纷。”（载于《文学报》565期）到1994年走出大学校门时止，她已在各种报刊上发表诗作100多首，并且多次获奖——以连云港中学生诗歌新苗奖为起点，在中外写作大赛中获奖一次，在全国性诗歌写作大赛中获奖四次，在所就读的高校征文比赛中获奖三次，在社会上引起较大的反响。这次，我送她一本自己的肤浅的诗集，诗风、诗韵、诗味，跟她的诗是不相同的。但是，她仍一再说喜欢这样的诗：“一个时代有一个时代的风格，你在战争年代自然要为那个时代鼓与呼，要直抒胸臆；而我在今天，弹唱的是变革时代的变奏曲，要委婉咏唱。这是时代的要求，也是时代的烙印。”她认为，时代给予人金子般的才思，人应让时代金子般闪光。她一再强调写作的时代性，时代特色和时代影响。我对她的“时代的弄潮儿”的初步印象就是从这儿来的。

在我读了她1994年以来发表于新华社《华夏人物》等报刊上达30万字左右的纪实性通讯和报告文学后，我不禁感叹，不仅她个人是“时代的弄潮儿”，她的作品反映的也都是“时代的弄潮儿”；“风起云涌的改革大潮造就了一大批脱颖而出的优秀企业家，也造就了一大批在商海浮沉中勇超群雄，破浪前进的优秀企业。”（《鹰击长空竞风流》）这正如她自己在一篇文章中所说，她深入改革开放的现代化建设第一线，走访了中国改革前沿——广东省数百家大、中企业及党政机关，从历史、政治、经济、文化角度客观地纪录了省、市各条战线上建设者们的奋斗足迹，分析了他们成功的经验与韬略，热情讴歌了两个文明建设中不平凡时代造就的不平凡的人物与集体。她，作为一位青年新闻工作者，以崇高的使命感，深层次地、准确地把握了时代脉搏。她在这一变革时代的激流中，在得风气之先

的广东，创造性地谱写了时代的特色。

清人张潮尝云：“文章乃案头之山水，山水乃大地之文章。”这是谈画说艺的，同写实的通讯性质相异。但是在完美地反映客观实际和“天人合一”这一点上却大致异曲同工的。这位弄潮儿在《“百事王国”的奇迹》中说：“当混沌与惆怅消逝在历史的长夜后，珠江大潮最先迎着黎明拍岸而来。”于是她写出广州百事可乐汽水厂发展之路，揭示了这个厂“敢为天下先”。其实，这个集子中诸篇谈的差不多都在不同程度上是“敢为天下先”的。“文章乃改革大潮中的弄潮儿，弄潮儿乃改革大潮中的文章。”

老话说：“腹有诗书气自华。”作者虽然不是书中吟诗作赋，但是书中情在闪烁，韵在沸腾——进言行文，巧喻妙托，寓物以尽人情；择善扬长，喷珠泻玉，叙事以显改革美景；而文体则随新情异况而变。作者在《点亮街灯的人——访广东省广播电影电视厅副厅长兼广东电视台台长谢望新》的采访题记中用的即是诗的形式：“走过深巷的黄昏/我看到那个在朦胧中前行的人/清瘦的面容雕刻着生命的本真/他摸索着点亮了一盏盏街灯又向远方走去/他的身后亮起了黎明的微笑……”

诗情也在集子的行文中直抒。“历史的车轮滚滚地向前运转着，未来的人们，从阳光中走过的时候，他们的目光——将被蓝空下那些无字的丰碑所灼痛。”她在《无字的丰碑》中描述了广东四建创业腾飞事迹后说：它“有信心成为国际建设界的佼佼者，在世界的每个角落，在金色的阳光之下，刻下他们那无字的丰碑，谱写无韵的诗篇”。这不是优美的抒情诗吗？

如今我国一切都在变，世事在变，社会在变，生活环境也在变。本书全景式地展现在读者面前的生活变迁和变异中的市风民情，揭示了群众的追求和颠簸，奋进和困扰。在这个波谲

云诡的世界里，要想窥得变的全貌，只有靠自己的观察和采撷，来力所能及地发掘这些变的来龙去脉及其因果关系。我国还有句老话，叫做“涉浅水者见虾，其颇深者见鱼鳖，其尤甚者观蛟龙”。涉水如此，做学问如此，通讯和报告的写作又何尝不是如此？

本书作者正是以诗人的气质，观察家的眼光和新闻工作者深入实际、深入群众的精神写就此书的。新闻作品是生活的旗帜和号角，写作是花朵和果实。作者正是从采访中了解社会，从生活中把握工作方向的。从本集所收的作品来看，她是为生活所触动——对所见所闻久久回转于心，非吐不快，因而酿成众多“弄潮儿”形象，呼之欲出，放笔写来，所以能凌厉激越，可扣读者的心弦。

美国一位企业家说过：“管理和服务是企业腾飞的两只翅膀。”她的两眼便盯在市场服务上，功夫下在管理上。因此，她发现那个汽水厂为管理和服务架起了桥梁，致使1993年全员劳动生产率和利润总额在广州市乡镇企业家中位居第一位。

从集子中可以看出，她的笔触广泛，涉及金融、科技、人才、建筑、住宅建设、电力、医疗卫生、饮料、麦芽生产、化妆品、公证、公用事业、投资、开发、经营、管理、党风和廉政建设、政治思想工作、职业道德建设等。但是，任随客观世界如何潮起潮落，百象纷呈，标新立异，她都个人独有艺术观照方式，写那些她认为该写的，与人民群众息息相通的事物。她在作品中的抒发和倾诉，对素材和语言的选择和应用，既是作品主人公实际遭际的直接报道，又是作者品格的投射。

她有卓识和深情，以行云流水、淡泊自然之笔，写出今天《世说新语》，描画了在“时代的激流”中涌现的“公证春秋”，在“山高水长路不平”中展开的国土测绘科学，在医院谱就的

“生命之歌”；令人信服地描绘了广州市钢铁集团党的“钢铁灵魂这样炼成”的动人历程，笔酣墨绝地揭示通讯中人物的心灵世界；《精于管理 追求卓越》写出了以“海飞丝”、“飘柔”、“潘婷”三大名牌闻名遐迩的广州市宝洁公司腾飞之路；在叙述广州市十杰青年黄本坚和他领导下的以生产闻名全国的“黑妹牙膏”著称的广州市美晨股份有限公司的动人事迹中，显示了“中国名牌的脊梁”；《科技必须务本》一文，落墨虽然不多，但是通过“为人才提供用武之地”，“创造一个人才辈出，人尽其才的环境”、“大胆引进人才，使用人才，关心人才”分段陈述，却使全文颇有光彩；对“花城的花美，花城的人美”稍作点染，经过一番设计和安排，便能写出《美在花城》职业道德建设的“重头戏”来。《都市之窗》是一曲文明之歌，唱出了富有时代气息的新意，表达了适应当代受众“审美情趣”的节奏。《鹰击长空竞风流》，有“盘膝而落”，又有“腾空跃起”，情节迭宕起伏，很见作者功底。全书书格之奇，文笔之高，爱国惜才之怀，借今谈昔之趣，均可称为上乘。

这个集子能随着时代的前进，经济的发展而不断报道新事物，提出新观点。《而今迈步从头越》中谈到，早在1984年就实行多种经营的白云山制药厂，于1988年8月以它为龙头，联合10多家相当企业成立了白云山企业集团，这个集团董事长兼总经理、素有“超前决断的旋风”之称的贝兆汉认为：“今日世界范围内的竞争，很大程度上是跨国公司之间的较量，它们是全球市场大舞台的主角。”因而，这个集团多方位、多层次地拓展业务，一业为主，多种行业齐头并进，建立巨大而高效的“白云山联合舰队”。在小平同志南巡还有一年的时候，企业就“棋先一着”开始了股份制探索。

作者由于善于抓住每一篇作品各自的特点，因而能回答和

诠释文中提出的问题和看法。《农民企业家榜样温树汉》，“榜样”何在？文章指出，这个农民企业家的榜样“展示了自己的人格风采：以己富带动一方富，且甘当农民致富的‘铺路石’”。他所创办的企业在全国 500 家最大私营企业综合实力评价中位居前 98 位，为国家禽业高科技企业联合成员之一。该公司以“公司加农户”的经营模式，带领家乡人民大力发展养鸡业。他常说：“请来一个人才，就等于请进一个活财神。”确立企业发展宗旨的同时，制定了“科技兴业”的战略方针，凭借科技之水兴行业之舟。《中华第一街》这条原本普通的街为何称“第一街”？文中交代了这条享誉全国的中华“第一街”，坚持两个文明建设一起抓，先后获得了“全国文明先进集体”、“全国创建文明城市示范点”、“省先进基层党组织”等 10 多项全国及省先进单位等称号。1996 年，南华西股份有限公司的股票正式上市，成为全国第一家上市的街道企业，1997 年此街被中宣部命定为“创建文明城市示范点”，后又被中宣部和中组部定为集中宣传的 8 个全国先进基层党委中唯一一个街道党委。10 多年来，这条街先后有十几位党和国家领导人亲临视察。在该文中作者以敏锐的笔触向读者提出了一个令人深思的问题：“在百舸争流的改革大潮面前，有不少‘英雄’、‘先进’、‘典型’仅仅是昙花一现，为何南华西这面不倒的旗帜能穿越时空呢？”接着，作者笔锋一转将南华西与一度引起争议的大邱庄相比，得出了结论所在。《中国，需要美的速度》一文，介绍了位于广东原顺德县（市）境内的美的电器集团股份有限公司于 1994 年 11 月 17 日举办的订货会，仅这一天便签下了 39 亿元的订货额，创下了历史最高的纪录。这篇文章不足千字，却从侧面，一个新颖的角度把“美的”这一“奇葩”从 5000 元起家的乡镇企业发展到年产数十亿的大型电器集团