

2014

玉石艺术天鑑

——第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

主编 钱振峰 马立群



荷塘怡韻



上海三联书店

2014 玉的艺术天地

——第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

主编 钱振峰 马立群



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

玉的艺术天地：第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析 / 钱振峰、马立群编著. ——上海：上海三联书店，2015.4

ISBN 978-7-5426-5156-3

I. ①玉… II. ①钱… ②马… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第066008号

玉的艺术天地——第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

编 著 / 本书编委会
主 编 / 钱振峰 马立群
责任编辑 / 黄 韬
特约编辑 / 马立群
装帧设计 / 魏翠连
监 制 / 李 敏
责任校对 / 张思珍 陈 琪

出版发行 / 上海三联书店

(201199)上海市都市路4855号2座10楼

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2015年4月第1版

印 次 / 2015年4月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/8

字 数 / 280千字

印 张 / 36.5

ISBN 978-7-5426-5156-3 / J·197

定价：328.00元

如有质量问题，请与印刷厂质量科联系T：021—64855582

2014

第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析 编委会

名誉主任：刘振元、任文燕

主 任：胡书刚

副 主 任：钱振峰、马立群

委 员：陈 久、姜 杰、张铁军
赵柳成、严 忠、王健秋
宋广宏、蒋黎明、洪荣辉
陆小春、黄滢权、华慧虹
周志华

2014

第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

主 编：钱振峰、马立群

作品点评：马立群、走走（曹亚男）

图片校正：丁文光、江 薇

文档整合：郭林雪、江 薇、杨 勇

摄 影：潘祥余

弘揚優秀傳統文化
繁榮玉雕藝術創作

辛卯年春胡國剛





□ 作品索引	272
□ 评审委	279
□ 监评委	279
□ 获奖作品作者简索	280



目录

CONTENTS

□ 玉雕创新 与时俱进	006
□ 挂件把玩	008
□ 炉瓶器皿	068
□ 山子雕与其他摆件	094
□ 人物神佛	142
□ 花果禽兽	190
□ 玉牌插屏	230
□ 象牙雕与珠宝镶嵌	262

2014 玉的艺术天地

——第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

主编 钱振峰 马立群



上海三联书店

2014

第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析 编委会

名誉主任: 刘振元、任文燕

主 任: 胡书刚

副 主 任: 钱振峰、马立群

委 员: 陈 久、姜 杰、张铁军
赵柳成、严 忠、王健秋
宋广宏、蒋黎明、洪荣辉
陆小春、黄漓权、华慧虹
周志华

2014

第六届上海“玉龙奖”获奖作品赏析

主 编: 钱振峰、马立群

作品点评: 马立群、走走(曹亚男)

图片校正: 丁文光、江 薇

文档整合: 郭林雪、江 薇、杨 勇

摄 影: 潘祥余

弘揚優秀傳統文化
繁榮玉雕藝術創作

辛卯年春胡書剛





□ 作品索引	272
□ 评审委	279
□ 监评委	279
□ 获奖作品作者简索	280



目录

CONTENTS

□ 玉雕创新 与时俱进	006
□ 挂件把玩	008
□ 炉瓶器皿	068
□ 山子雕与其他摆件	094
□ 人物神佛	142
□ 花果禽兽	190
□ 玉牌插屏	230
□ 象牙雕与珠宝镶嵌	262

玉雕创新 与时俱进

这次《玉的艺术天地》推荐、介绍的玉雕优秀作品，都从去年5月第六届上海玉龙奖评选的获奖作品中遴选。北京、天津、上海，辽宁、河南、安徽、云南、新疆、广东、海南和徐州、苏州、扬州等十余个省市自治区和地区218家企业（个人）的700余件玉雕、象牙雕和珠宝镶嵌作品，获得了金奖、最佳工艺奖、最佳创意奖、银奖、铜奖和优秀奖。同时，通过微信让广大市民参与评选，有10件作品还获得“最受公众喜爱奖”。

去年这个时候，老、中、青几代，三四百位玉雕大师济济一堂，个个意气风发，让很多人都感受到21世纪中国玉雕事业发生了翻天覆地的变化，玉雕作品的制作正经历着由工艺复制向艺术创作方向发展的重大转变。尽管刚过去一年，如今的玉雕创作又出现了很多新面貌，这主要体现在：

一、越来越明确今天玉雕的服务方向。历史上玉雕主要为统治阶层、为少数富有者服务的现象已一去不复返。目前怎么跟上今天时代的发展，真正反映人民大众的心声，不断满足广大群众对玉雕作品的物质、精神文化需求，各兄弟省市行业协会和玉雕界同仁都在努力。这次“玉龙奖”评委会开表彰大会，不仅评出优秀作品，还评出优秀玉雕大师，颁发了“追求卓越奖”、“爱心大使奖”、“开拓进取奖”、“双星耀辉奖”、“领军人物奖”、“基石伯乐奖”和“杰出新人奖”，就是肯定大家坚持的正确方向，制定的《上海宣言》，更坚定了“传播正能量”的决心。

二、继承玉雕传统，激活玉雕传统，弘扬玉雕传统。几千年玉雕，承载着反映生活、反映人类对幸福美好生活的追求，反映民众的心声的重任，其中大量表现的吉祥内容，成为玉雕传统文化的重要部分。21世纪，我们看到了在继承传统中，玉雕创作涌现的很多新面貌：反映历史典故，以揭示历史经验；表现历史人物，以颂扬真善美；诠释名诗、成语故事，以表达人生哲理；即便是佛道儒中人们喜闻乐见的形象，也多角度刻画，“旧瓶装新酒”，赋予乐观进取的精神。广大读者可以从

这本《玉的艺术天地》中领略到这些动人的风采。

三、多姿多彩的新材料得到普遍运用，丰富着玉雕创作的品种和内容。

现在的玉雕作品，早已不局限在白玉的取用上，除了新疆玉、青海玉、俄罗斯玉和翡翠、水晶之外，独山玉、黄龙玉、南红玛瑙、内蒙古和东北的玛瑙、砗磲、河磨玉、花玉、琥珀、灵璧玉、鸡血玉、蜜玉等等，都应运而出。玉雕创作冲破了儒家释玉的框限之后，“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，玉雕创作向内容多样化、艺术普及化的方向发展，出现一派繁荣景象，正在满足各阶层人民群众的各种各样的需求

四、表现技法多样化，作品中的形象更生动传神。信息化时代，学习交流今非昔比。反映在玉雕创作中，除传统表现方法之外，抽象、夸张；浪漫主义色彩；痕都斯坦玉雕技艺与风格；西方雕塑中的圆雕式浮雕和多次性、多层次浮雕，犍陀罗佛像的独特表现技艺，等等，都越来越广泛地得到运用和借鉴。这在玉雕的炉瓶、人物造像、玉牌画面的刻画上，表现尤为突出。作品内容因此生动活泼，更受人们亲睐。

《玉的艺术天地》已经出了3集，从去年开始，作品分七类进行评析、介绍。很多读者看了之后，觉得这样能在同类、同题材作品的比较中，学到更多东西，表示支持。这样，对“玉龙奖”评委专家、对作品集的编纂，就提出了更多、更高要求。其实，评作品和出书都不是终结，而是进一步学习、进一步交流和相互促进的开始。

玉雕工作者、行业协会和我们每个人，从来都没有像今天这样，感到肩负责任的重大，感到要跟上时代前进步伐的紧迫。让我们一起努力吧！

钱振峰、马立群

2015年4月

•
挂件把玩
•



艺术的本质方面始终在于它使存在完成，它产生完美和充实；艺术本质上是肯定，是祝福，是存在的神化。

——[德]尼采

我充分意识到联想和心理的因素在雕刻中起着很大作用。形式本身的含义和重要性也许是以人类历史的无穷联想为基础的。

——[英]摩尔

1413201



金奖

白玉【私语】

申报单位(者): 上海璞中文化传播有限公司
设计制作: 王金忠
尺寸规格: 高6.5cm、宽4.3cm、厚2.2cm

中国玉雕大师王金忠擅长花鸟、人物雕刻。他选择带枣红皮色的和田籽玉,俏色巧雕了两只丰羽粲然、叽叽喳喳报喜的喜鹊,刻画栩栩如生;白润细腻的材质,尽显天空中盛开的花朵。作品反映喜鹊为你带来喜讯,光彩夺目,祥瑞中洋溢着欢快。