

赵书峰
著



TA GE ER XING
SHUFENG YINYUE XUE LUNWEN JI

踏歌而行

——书峰音乐学论文集

团结出版社





踏歌而行

——书峰音乐学论文集

赵书峰 著

TA GE ER XING
SHUFENG YINYUE XUE LUNWEN JI

团结出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

踏歌而行: 书峰音乐学论文集 / 赵书峰著. — 北京: 团结出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5126-2022-3

I. ①踏… II. ①赵… III. ①音乐-文集 IV. ①J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 167737 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (传真)

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京京师印务有限公司

开 本: 170×235 毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 150 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-2022-3/J.89

定 价: 32.00 元

(版权所属, 盗版必究)

田野考察与参加会议剪影

与蓝山瑶族师公赵金仔先生
(左二) 参加瑶族传统文化国际研讨会
(吴开娣 2012 年 8 月拍摄)



与韩国民族音乐学家权五圣
教授合影
(胡晓东 2011 年 11 月拍摄)

与田联韬先生合影
(李建军 2013 年 6 月拍摄)





与导师杨民康先生（左三）合影
（李建军 2013 年 6 月拍摄）



考察云南瑶族
（佚名 2013 年 5 月拍摄）



与湖南资兴市瑶族师公合影
（盘书进 2011 年 12 月拍摄）

考察湖南蓝山汇源瑶族
(佚名 2008 年 12 月拍摄)



考察河南沁阳市怀梆剧团
(于晨曦 2013 年 2 月拍摄)



笔者(左三)考察河南沁阳市宋寨怀梆剧团
(于晨曦 2013 年 2 月拍摄)



参加湖南资兴市团结瑶族乡二峰村盘王祭祀活动
(佚名 2011年12月拍摄)

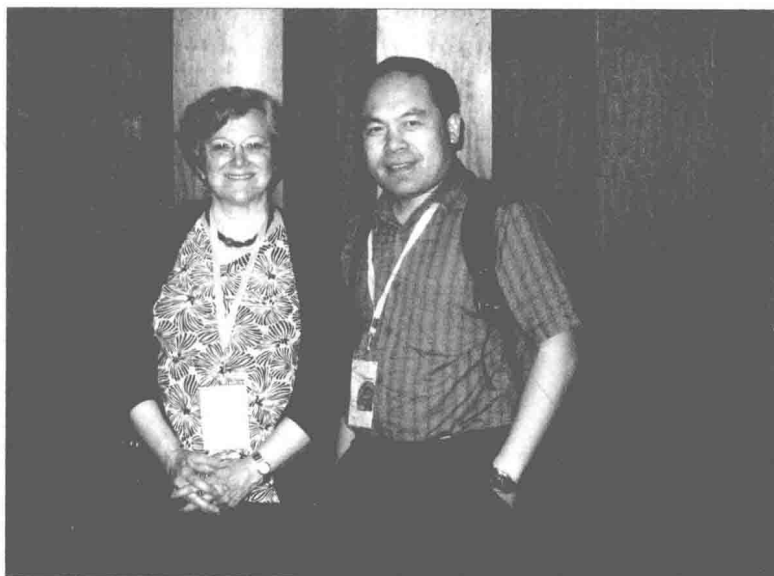


考察湖南江永县兰溪瑶族(佚名
2011年7月拍摄)



参加ICTM第42届世界大会期间与Rees Helen教授合影
(张林于2013年7月拍摄)





与 Kay Kaufman SHELEMAY 女士合影
(张林拍摄于 2013 年 7 月)



参加 ICTM 第 42 届世界大会期间
与 Anthony SEEGER 合影
(张林于 2013 年 7 月拍摄)



参加 ICTM 第 42 届世界大会期间
与 Timothy RICE 合影
(张林于 2013 年 7 月拍摄)

序 言

自2002年在中央民族大学攻读硕士学位以来,我一直热衷于从事汉族传统音乐文化与中国少数民族传统音乐的调查研究。对河南传统地方戏曲,南方少数民族音乐文化(湖南土家族、瑶族等)进行了较为广泛的考察研究。2008年考入(公费)中央音乐学院音乐学系,师从杨民康先生攻读博士学位之后,我系统学习了民族音乐学研究、音乐民族志、文化人类学等理论,这给我后来的学术研究与田野考察工作带来很大的帮助与启迪。

其次,自从笔者接触到民族音乐学这门学科以来,在多年的学习生活中,深深体会到,民族音乐学这门年轻的学科给我的审美价值观、生活圈子带来很多异常奇妙的变化。它使我这个长期受到西方古典音乐教育影响的学人,在对待民族音乐的审美问题上有了根本的改变。即受民族音乐学“文化相对主义”审美价值观思想的深刻影响,使我这个曾经用有色眼镜来观照与审视民族音乐的学者,逐渐体悟到世界各民族音乐的艺术内涵是如此地色彩斑斓、魅力无穷。其次,民族音乐学中的田野考察之旅,工作虽然艰辛困苦,但是其乐无穷,因为它是一种真正的文化体验之旅,发现、挖掘民族传统音乐文化之旅。同时田野考察工作是民族音乐学研究的必修课,也是极其重要的一个环节,没有实地的田野经验,学者的研究只能是“巧妇难为无米之炊”。尤其是在长期的田野考察中,亲眼目睹到民间音乐文化资源的社会生态环境正在遭受现代化与商业化浪潮的人为破坏,正在即将成为真正意义的“博物馆艺术”。为此,加紧搜集、整理、研究这些内涵丰厚的民间音乐文化资源,是摆在学者们面前的重要工作。

该论文集是笔者近些年发表的有关戏曲音乐文化、中国少数民族音乐文化,以及音乐评论性的文章,内容涉及仪式音乐研究方法论探讨、音乐

研究动态综述、当下音乐研究现状评论,音乐著述评论,仪式音乐个案调查等内容。本论文集收录了笔者在《中央音乐学院学报》、《音乐研究》、《中国音乐》、《黄钟》、《人民音乐》、《交响》等音乐类期刊发表的部分文章,并在此基础上进行了一些修改。可以说,《踏歌而行》是作者多年来田野考察实践与案头工作的一个阶段性总结与汇报。

本书的第一部分是有关仪式音乐方法论的研究,受法国文艺理论家克里斯蒂瓦、罗兰·巴特等学者的互文性、结构主义与符号学理论的启发与影响,对仪式音乐文本的结构特性进行了多维度的阐释与解读;第二部分是有关族群民俗仪式音乐、中国音乐民族志的阶段性研究现状给予的梳理与评述;第三部分针对当下中国学术语境中有关传统音乐的保护与传承问题、少数民族音乐史学科的研究,以及最新的传统音乐研究著述等方面进行的评论与思考;第四部分的研究是对河南传统地方戏曲音乐文化——怀梆的历史渊源、发展现状等问题给予的考察与关注;第五部分的仪式音乐个案研究,内容主要涉及汉族民间道教仪式音乐的形态分析与文化解读、土家族传统仪式音乐梯玛信仰的音声分析以及瑶族传统仪式音乐(盘王歌)的民族音乐学个案考察。

赵书峰

2013年8月12日于北京家中

目 录

序 言 / 1

第一辑 理论与方法

仪式音乐文本的互文性与符号学阐释 / 3

第二辑 研究综述

1. 2006 年我国仪式音乐研究论文综述 / 21
2. 国内外瑶族传统文献研究现状综述 / 30
3. 2003-2008 年我国音乐民族志论文研究述评 / 44

第三辑 音乐评论

1. “东方主义的幽灵来到了彩云之南”
——读杨民康著《本土化与现代性：云南少数民族基督教
仪式音乐研究》有感 / 59

2. 我国民族音乐学研究的新视角

——读臧艺兵著《民歌与安魂——武当山民间歌师与社会、历史的互动》有感 / 67

3. 千呼万唤始出来

——读冯光钰、袁炳昌主编的《中国少数民族音乐史（三卷）》一书有感 / 74

4. 增强保护观念 敢于面对问题

——以我国传统音乐类“非遗”项目的保护与传承为例 / 83

5. 历史民族音乐学视域下的道教音乐研究

——蒲亨强著《中国道教音乐之现状研究》读后感 / 89

第四辑 戏曲音乐研究

1. 怀庆梆子源流与形成辨析 / 101

2. 河南怀梆戏曲发展现状调查研究 / 116

第五辑 仪式音乐个案研究

1. 巫、傩民间祭祀文化的聚合体

——湘西土家族梯玛信仰“集成”式描述及其仪式音声环境分析 / 129

2. 湘西土家族梯玛神歌的调查研究综述 / 141

3. 湖南新化民间道教仪式的音乐民族志考察与研究

——以奉家镇报木村民间丧葬仪式音乐为例 / 154

4. 湘、粤瑶族“七任曲”音乐本体之比较

——以湖南蓝山、广东连阳瑶族为个案 / 176

5. 瑶族盘王祭祀仪式及其音乐的比较研究

——以湖南蓝山县与资兴市瑶族为例 / 189

6. 瑶族“还家愿”仪式及其音乐的互文性研究

——以湖南蓝山县汇源瑶族乡湘蓝村大团沅组“还家愿”

仪式音乐为例 / 214

后 记 / 228

第一辑 理论与方法

仪式音乐文本的互文性与符号学阐释

本文运用互文性与符号学理论,对中国传统民间仪式音乐文本(下文简称为“仪式音乐文本”)的结构特征给予的解构性阐释与解读。之前,笔者在此方面已经有相关的研究成果^①。而本文的研究是上述研究基础上,结合笔者大量的田野考察实践,对仪式音乐文本的结构特征给予的系统、深入的解构性分析与研究。文中的观点有不当之处,恳请同仁给予斧正。

“互文性”^②(又称“文本间性”)与符号学研究,是西方结构主义与后结构主义思潮中产生的文艺学理论。近年来,国际上已广泛运用于包括音乐在内的文化研究。如美国天普大学学者 Michael, L. Klein 著《西方艺术音乐的互文性》(Intertextuality in Western Art Music),作者运用巴赫金(M.M. Bakhtin, 1895-1975)、朱莉娅·克里斯蒂娃、罗兰·巴特(Roland

① 笔者之前的研究成果是以湖南省蓝山县汇源瑶族乡瑶族“还家愿”仪式音乐活动作为考察个案(参见赵书峰《瑶族“还家愿”仪式及其音乐的互文性研究——以湖南蓝山县汇源瑶族乡湘蓝村大团沅组“还家愿”仪式音乐为例》,《中国音乐》2010年第4期,第131-136页)而本文的研究是笔者多年来通过广泛的田野考察体验,对中国传统民间仪式及其音乐的文本特性,结合互文性与符号学相关理论给予的系统关照与审视,同时也是对前文部分研究内容的进一步深入思考与修正。

② “互文性”(intertextuality),是由法国著名文学理论家和批评家朱丽娅·克里斯蒂娃在《符号学:解析符号学》一书中提出,在随后的《小说文本:转换式言语结构的符号学方法》中详细论述了“互文性”概念的内容。(参见王谨《互文性》,广西师范大学出版社2005年版,第27-28页)克氏认为,“任何文本都处在若干文本的交汇处,都是对这些文本的重读、更新、浓缩、移位和深化。从某种意义上讲,一个文本的价值在于它对其他文本的整合和摧毁作用。”广义互文性一般是指文学作品和社会历史(文本)的互动作用(文学文本是对社会文本的阅读和重写);所谓狭义,是用互文性来指称一个具体文本与其他具体文本之间的关系,尤其是一些有本可依的引用、套用、影射、抄袭、重写等关系。(参见秦海鹰《互文性理论的缘起与流变》,《外国文学评论》2004年第3期,第26页)

Barthes, 1915-1980)、哈罗德·布鲁姆(Harold Bloom)等学者的“互文性”理论,对维托尔德·鲁托斯拉夫斯基(Witold Lutoslawski, 1913-1994)的第四交响曲音乐文本的构成元素与贝多芬、肖邦音乐作品之间的关系,进行的解构性分析研究。当下,国内音乐学界在音乐的互文性研究方面主要集中在美学领域。国内民族音乐学界结合上述理论对仪式音乐文本的文化与艺术属性展开的相关研究目前还不多见。为此,本文欲结合互文性与符号学理论对仪式音乐文本的构成、文本的生产理论、仪式文本的阅读与阐释等等问题给予初步的分析与解读。

一、仪式及其音乐的互文性研究

在中外传统音乐的发展历程中,音乐文化之间的交流、融合、变迁现象十分普遍。这种现象会使传统音乐的文本构成发生诸多变化,甚至会派生出许多新的音乐文本。萨皮尔曾认为,“每一种文化形式和每一种社会行为都或明或暗地包含着交流。”^①因此,很多音乐文本不是由单一元素构成的,而是在历史与共时性的时空维度中,多元文化间互动、交融的产物。上述过程中必然存在一种互相“引用”、“借鉴”、“吸收”等现象。在互文性理论基础上,克里斯蒂娃和罗兰·巴特分别站在“作者”和“读者”的角度对文本的生成问题、阅读与阐释等问题给予了系统的分析解读。

(一) 仪式音乐的“现象文本”和“生产文本”

笔者在田野考察者发现,在仪式音乐文本的构成中,通常存在着与朱

① [英]特伦斯·霍克斯著,瞿铁鹏译:《结构主义和符号学》,上海译文出版社1987年版,第129页。