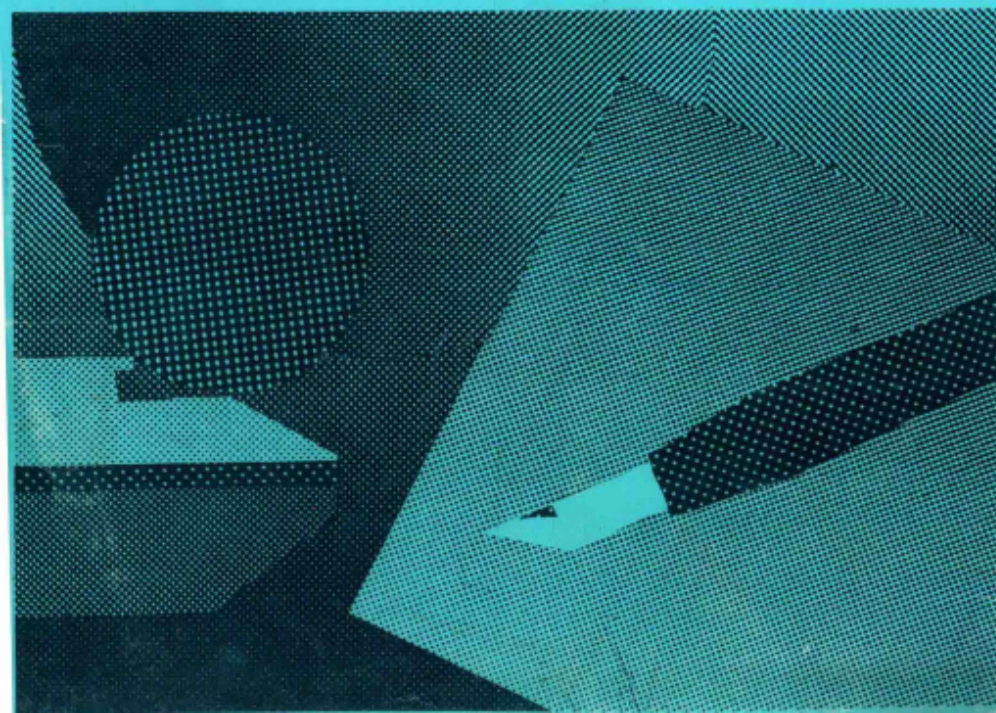


人民教育出版社
义务教育教材

初中三年级第二学期

写字

广东省教育厅 编



ISBN 7-5406-1635-0



初中三年级第二学期

写 字

广东省教育厅 编

*

广东教育出版社出版

广东北江中学印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 4.25 印张 90,000 字

1991 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 6 次印刷

ISBN7-5406-1635-0/C·1625

定价 4.10 元

重视写字教学 加强基本训练

许任之
一九九一年九月

说 明

写字是义务教育阶段的基本训练之一。搞好写字教学，对学生的学习和今后的工作都有重要作用。国家教委在《关于加强义务教育阶段中小学生写字教学的通知》中指出，近几年来，一部分初中重视了写字教学，但多数初中重视不够，对学生缺乏严格的要求和训练，学生在书写方面问题很多，缺乏良好的书写习惯，字迹潦草，行款不整齐，卷面不整洁，滥用不规范的简化字，写错别字的现象也很常见。为了改变这种状况，要采取有力措施，加强写字教学，提高教学质量。

根据上述精神，广东省教育厅组织了部分特级教师、高级教师和教研人员，按照国家教委规定的初中写字教学的内容及要求，编写了初中《写字》，供全省初中学生使用。

这套书共6册，初中三个年级每学期各用一册。每册书结合初中语文课本组编8个单元，每个单元包括写字基本知识和基本训练两个部分。基本知识中含有各种典范性字体，以供学有所依、练有所范。基本训练包括三方面内容：仿写（在右边的空格里仿写左边示范的字）、正字（正确书写容易写错的常用字）、抄写（包括抄写课文中的生字难字和要求背诵、默写的课文片断）。通过写字教学，在小学的基础上，结合学生实际，进一步传授写字的基本知识，加强基本训练，纠正错误的执笔方法和写字姿势，掌握汉字的难写笔画和结构的书写方法，使学生能比较流利的写字，写得正确、端正、清楚，行款整齐，卷面干净。

这套书熔写字知识、字贴范字和书写练习于一炉,便于自学。从1996年春季开始,配合义务教育教材(人教版)使用。各市、县的学校可以从实际出发,将写字教学穿插在语文课中进行,也可以在自习或课外活动中安排。在时间上,可以集中使用,也可以分散安排;但必须保证每周的写字训练时间不少于一课时。

这套《写字》由刘培棠主编。本册编写人员有:黄向群、黄汝棠、李杰铿、侯守生、温晓天、钟德赣、李良晖;钢笔范字由李良晖、陈汝坤书写。审稿者有:周志毅、梁冠超、林楷、温明、李绍雄、梁志、王楚材。全书由吴惟粤审订。

广东省教育厅
1995年10月修订

目 录

第一单元 硬笔书法.....	1
基本知识.....	1
基本训练.....	3
第二单元 硬笔书法.....	9
基本知识.....	9
基本训练	11
第三单元 钢笔字书写	17
基本知识	17
基本训练	18
第四单元 钢笔字书写	25
基本知识	25
基本训练	27
第五单元 钢笔行书	33
基本知识	33
基本训练	34
第六单元 钢笔行书	41
基本知识	41
基本训练	43
第七单元 书法欣赏	49
基本知识	49
基本训练	53
第八单元 书法欣赏	57
基本知识	57
基本训练	61

第一单元 硬笔书法

【基本知识】

硬笔字的发展

以硬笔为书写工具，以单线条为表现形式的各种书体的手写文字称为硬笔字。

硬笔是指用金属、矿物质以及竹、木、骨、塑料等硬质材料做成的各种书写工具。如钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、刻印铁笔、绘图直线笔、竹笔、彩色笔、羽管笔等。

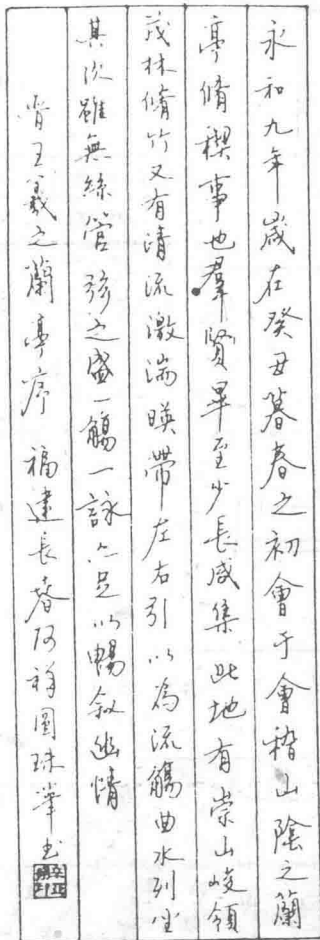
具备用笔、结体、章法三要素，按书写方法、法则、规律书写的带有艺术性的硬笔字，叫做硬笔书法。

硬笔字产生于6000年前的新石器时代。那时人们为把语音传达远方和遗存后代，便以石片之类的物质把象形文字刻在未加烧制的陶器之上，这是最早的硬笔字。后来出现了刻在龟甲牛骨上的甲骨文，从而揭开了书法艺术新的一页。字体由大篆发展为小篆、隶书、章草、楷书、行书、魏碑体等。

硬笔字的书写工具简单，使用方便快捷，尤其适应当今社会人们相互联系、交流信息等实际需要，有利于社会交际，促进经济的发展，具有毛笔不可比拟的实用价值。

硬笔字笔势流利、造型美观、节奏明快，给人以美的享受，有利于人们提高审美水平和陶冶情操。它已发展为一种新的独立的书法艺术形式，深得人们的赞赏和喜爱，具有越来越高的艺术价值。

注意：欣赏下页硬笔书法，应着重于它的笔势和造型等方面的艺术。对个别繁体字、异体字，不宜仿照。



圆珠笔（行楷）· 辛德祥·



硬笔（行草）· 屈军强·

【基本训练】

仿写

闻官军收河南河北 杜甫

剑外忽传收蓟北

初闻涕泪满衣裳

却看妻子愁何在

漫卷诗书喜欲狂

白日放歌须纵酒

青春作伴好还乡

即从巴峡穿巫峡

便下襄阳向洛阳

正字

碾						
晰						
谛						
姹						
嫣						
硕						
绛						
屏						
涪						

溢						
濯						
矍						
铄						
赋						
煦						
甬						
稚						
稽						
孛						

正字

郁						
掺						
暇						
皎						
滑						
纽						
谚						
逝						
渴						

瞬						
凿						
刹						
弛						
仰						
翹						
碾						
沧						
霎						
毁						

抄写课文中的生难字。

聆	
聚	
蓄	
辣	
嫩	
绛	
稠	
硕	
繁	

监	
笼	
凝	
魂	
澎	
湃	
婆	
妥	
络	
绎	

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

第二单元 硬笔书法

【基本知识】

硬笔字书写要领

硬笔字有别于软笔字。由于硬笔的笔头是用硬质材料制成，弹性较差，因而硬笔字就不能像软笔那样雄壮且粗细变化大，而是点线细劲匀圆，笔势流畅畅达，字形小巧清秀，节奏明快轻捷。

学习硬笔书法时，首先要懂得上述特点，才能加快练字的速度；其次是掌握与软笔书法不同的执笔方法。硬笔种类繁多，字体较小，笔画变化不大。粉笔字的书写因在黑板上进行，所以执笔需采用反执、立势，并用到肘力、臂力，除粉笔外，硬笔的执笔方法一般只用腕力和指力，拇指、食指、中指捏紧笔身，无名指、小指加以辅助，能用上劲就行了。此外，还要使笔身自然向右后倾斜，贴住虎口，不遮视线，不影响运笔。

写硬笔字还要讲究姿势：头正，自然向前，离笔头30厘米左右；身直，头部微向前倾；胸舒，胸部不要紧抵桌沿，要有活动余地；臂开，右手执笔，左手按纸，保持轻松自然；足安，两脚分开平放地上，使身体重心平稳。

至于从楷书学起，从基本笔画着手，掌握运笔方法，注意字体结构美观，设计好字距、行距的布局章法以及勤奋刻苦持之以恒等道理，都是学书法应注意的一般事项，在这里就不多谈了。

青一园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物
生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何
时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。 寒雨连江
夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰
心在玉壶。 寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门
外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值
接舆醉，狂歌五柳前。 兰陵美酒郁金香，玉碗
盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。
江城如画里，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落
彩红。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼
上，临风怀谢公？ 月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲
将轻骑逐，大雪满弓刀。 谁谓伤心画不成？画
人心逐世人情。君看六幅南朝事，老木寒云满故
城。 录古诗七首 桂林谢志章书

春	今	懸	今	蘭	風	芳	色
雨	究	溜	心	草	歲	菲	祇
春	竟	曾	眼	堪	生	過	從
風	無	看	留	同	空	眼	霜
寫	知	走	餘	隱	谷	已	後
妙	已	玉	響	者	空	成	好
顏	打	虹	燒	心	留	空	不
幽	破	香	一	自	得	寂	知
情	烏	爐	開	榮	清	寞	人
逸	盆	峰	圖	自	香	籬	世
韻	更	下	耳	姜	入	邊	有
落	入	駕	欲	白	素	見	春
人	山	天	韻	雲	琴	幾	風
間		風		深		叢	
而		到		春		顏	

右錄清人題畫詩四首

仇廣

印

紅	五	金	更
軍	嶺	沙	喜
不	逶	水	岷
怕	迤	拍	山
遠	騰	雲	千
征	細	崖	里
難	浪	暖	雪
萬	烏	大	三
水	蒙	渡	軍
千	磅	橋	過
山	礪	橫	后
只	走	鐵	畫
等	泥	索	開
閑	丸	寒	顏

大	汪	東
雨	洋	臨
落	都	曙
幽	不	石
燕	見	有
白	知	遺
浪	向	蕭
滔	誰	蕭
天	曼	瑟
秦	往	秋
皇	事	風
島	越	今
外	十	又
打	丰	是
魚	魏	換
恥	武	了
一	揮	人
片	鞭	間

【基本训练】

仿写

飒飒西风满院栽，

蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝，

报与桃花一处开。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

三年羁旅客，今日又南冠。

无限山河泪，谁言天地宽。

已知泉路近，欲别故乡难。

毅魄归来日，灵旗空际看。

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，

已三更。起来独自绕阶行。人悄

悄，帘外月胧明。白首为功名，

旧山松竹老，阻归程。欲将心事付

瑶琴，知音少，弦断有谁听？

正字

迪						
腕						
挠						
偶						
俭						
谦						
萌						
陌						
塹						

诸						
浸						
索						
绞						
宏						
颐						
腐						
譬						
萤						
骤						