



明代山东文学史

Shandong literature history of the Ming Dynasty

周 潇 著

中国社会科学出版社



明代山东文学史

Shandong literature history of the Ming Dynasty

周 潇 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明代山东文学史 / 周潇著. —北京: 中国社会科学出版社,
2015. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5691 - 9

I. ①明… II. ①周… III. ①地方文学史 - 山东省 - 明代
IV. ①I209. 952

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 048365 号

出版人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
特约编辑 刘京臣
责任校对 石春梅
责任印制 李寡寡

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版次 2015 年 6 月第 1 版
印次 2015 年 6 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 32.25
插页 2
字数 578 千字
定价 118.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

目 录

绪论	(1)
第一节 研究意义与方法	(1)
一 研究意义	(1)
二 几个问题的说明	(6)
第二节 齐鲁文化与明代山东文学特征	(8)
第三节 明代山东作家历时综述	(13)
第四节 明代山东作家地理分布	(16)
第一章 吉光片羽——洪武至弘治初山东文学	(21)
第一节 不拘一格的洪武朝作家	(22)
一 流寓越中的牛谅	(22)
二 济南诗人张绅	(24)
第二节 明初曲坛作家——贾仲明、王田	(27)
一 御前侍卫——贾仲明	(27)
二 风趣谐谑的王田	(31)
第三节 台阁文风——永乐至天顺作家	(33)
一 黄福	(34)
二 许彬	(35)
三 马愉、刘珣	(37)
四 夏云英、毛宗鲁、王清	(39)
第四节 复古风潮初起——成化至弘治末诗文作家	(41)
一 张海	(42)

2 明代山东文学史

二 官廉、蓝章	(43)
三 杨光溥	(45)
四 毛纪	(46)
五 郭玺、李晟、敖山	(48)
第二章 海岳先声——边贡	(50)
第一节 庭实昌穀，左右骖靳——地位辨析	(52)
第二节 守之以正，时出其奇——文学主张	(55)
一 守之以正，时出其奇	(56)
二 其言弗情也，闻之者弗可兴	(57)
三 道也，文之的也	(58)
第三节 兴象飘逸、语尤清圆——律诗成就	(59)
一 飘逸俊秀、平淡和粹	(59)
二 精深沉稳、意蕴深含	(62)
三 深婉真挚、一往情深	(63)
四 气格少让、边幅较狭	(65)
第三章 山左树旗鼓——第一次复古风潮中的山东名家	(66)
第一节 “弘正十才子”之殷云霄	(67)
第二节 蓝田、许成名等	(71)
第三节 汉魏古风——邹颐贤等	(78)
第四节 李仁、刘隅、李舜臣等	(82)
第五节 濮州苏祐父子	(88)
第六节 崔廷槐、李学诗、赵鯤、郭宗皋	(93)
第七节 赵完璧、程珪、吴岳	(97)
第八节 龚秉德、于玘夫妇等	(101)
第四章 林下之风——海岱诗社	(106)
第一节 诗社缘起及成员	(107)

第二节 《海岱会集》的流传与内容	(111)
一 流连青州名胜，展现闲适心境	(113)
二 吟咏时令聚会，叙写归隐生活	(114)
三 咏怀人文古迹，寄寓情志感慨	(115)
四 反映农民生活，忧叹民生疾劳	(116)
五 关注时政举措，忧心边防战事	(117)
第三节 “海岱诗社”的精神与意义	(118)
第五章 先声夺人——李开先	(120)
第一节 文采风流、照耀北方——生平成就	(120)
一 伉直自负、汲汲经世的个性	(120)
二 积书好客、豪宕不羁的性情	(122)
三 坐销岁月、暗老豪杰的遭际	(124)
四 诗文词曲、曲论杂著的成就	(125)
第二节 真诗只在民间——文学观的转变	(126)
一 追随“前七子”与倾向“唐宋派”	(126)
二 致力俗文学	(127)
第三节 汲汲经世、随笔挥洒——诗文	(129)
一 诗不必作，作不必工——诗歌	(130)
二 透彻光明、委屈详尽——散文	(137)
第四节 词山曲海、长歌当哭——词曲	(141)
一 北派散曲的代表	(141)
二 散曲集《赠康对山》《卧病江皋》《中麓小令》 《四时悼内》	(143)
三 传奇《宝剑记》《断发记》	(149)
四 院本《园林午梦》《打哑禅》	(151)
第五节 众星拱月、绣水风雅——章丘词会	(153)
一 乔岱、刘守	(154)
二 袁崇冕、袁公冕	(155)

三 谷继宗、谢九容、谢九仪、弭来夫	(158)
四 其他	(159)
第六章 蜚声齐鲁——临朐四冯	(161)
第一节 曲中辛弃疾——冯惟敏	(162)
一 气韵生动的词曲	(164)
二 才气纵横的诗文	(179)
第二节 “四冯”的文学观及其诗歌创作	(182)
一 冯惟健、冯惟重、冯惟讷其人	(182)
二 自适性情，不重格调——“四冯”的文学观	(184)
三 “仕”与“隐”的徘徊——“四冯”的诗歌创作	(186)
第七章 布衣诗侠——谢榛	(192)
第一节 交游干谒、布衣终老的一生	(192)
第二节 “奈何君子交，中道两弃置”——与李、王之公案	(195)
一 “绝交”始末	(196)
二 原因探析	(199)
第三节 奇笔破万卷——近体诗	(203)
一 句响字稳、气逸调高	(203)
二 反映战乱、议论时政	(206)
三 身世飘零、真切感人	(208)
第四节 《四溟诗话》	(211)
第八章 一代诗宗——李攀龙	(215)
第一节 “微吾竟长夜”——严冷狂直的个性	(215)
一 吾而不狂，谁当狂者？	(216)
二 七子之社、党同伐异	(217)
三 白雪楼高紫气盘	(218)
四 荒草深埋一代文——身后寥落	(219)

五 毁誉参半的身后	(221)
第二节 “文必秦汉、诗必盛唐”——诗文主张的误解与再读	(222)
一 文必先秦两汉，诗必汉魏盛唐	(223)
二 才学相兼，取之以法	(225)
三 “拟议以成其变化”	(227)
四 “唐人无古诗，而有其古诗”	(228)
第三节 高华矜贵、直接盛唐——律诗成就	(229)
一 雄浑峻洁，风神高迈	(231)
二 含蓄婉转，风骨内含	(233)
三 语近情深，沉着意真	(235)
四 拟议变化，出神入化	(237)
第九章 济南名士多——历下诗派	(241)
第一节 诗派构成	(242)
第二节 谷继宗、华鳌非“历下诗派”成员辨析	(245)
一 谷继宗	(245)
二 华鳌	(246)
第三节 前期诗人：刘天民、边习	(248)
一 刘天民	(248)
二 边习	(250)
第四节 后期诗人：殷士儋、许邦才、袭勛	(252)
一 殷士儋	(252)
二 许邦才	(254)
三 袭勛	(256)
第十章 返古今而变流靡——第二次复古风潮中的山东名家	(259)
第一节 卓然成家——靳学颜	(259)
第二节 贾梦龙、赵邦彦、刘尔牧等	(262)

第三节 诗思秀发——李先芳	(266)
一 “筌路蓝缕”之功的纷争	(268)
二 “摈斥说”辩诬	(271)
三 诗坛地位辨析	(275)
第四节 独发清音——杨巍	(278)
第五节 发扬蹈厉——戚继光	(283)
一 将军本色是诗人——诗歌	(285)
二 因事抒思，捃管成章——文稿	(290)
第六节 杨盐、于慎思、栾尚约等	(292)
第十一章 且放悲声唱到老——明中叶山东曲坛	(297)
第一节 刘龙田、刘天民、杨应奎	(299)
一 刘龙田	(299)
二 刘天民	(300)
三 杨应奎	(301)
第二节 张自慎、张国筹、高应玘	(302)
一 张自慎	(303)
二 张国筹	(304)
三 高应玘	(304)
第三节 刘效祖	(305)
一 叹世、乐闲与儿女风情之作	(307)
二 通俗平易与秀丽工整的风格	(308)
三 新春风俗画——套数《良辰乐事》	(309)
第四节 殷士儋、王克笃	(312)
一 殷士儋	(312)
二 王克笃	(315)
第五节 丁綵、薛岗、桑绍良	(316)
一 丁綵	(316)
二 薛岗	(318)

三 桑绍良	(319)
第十二章 一自源流归历下——万历朝山东文坛	(321)
第一节 晚明山左文坛宗尚	(321)
一 总体取向：导源历下、浑厚雅正	(322)
二 万历前期：标举“齐风”、倡言革新	(324)
三 万历后期：“禅诗”“侠诗”，重开诗界	(329)
第二节 万历朝诗文作家	(330)
一 沈渊、贾三近、王教	(330)
二 傅光宅、钟羽正	(333)
三 葛曦、李尧民、高举、周如纶等	(337)
四 书法名家——邢侗	(340)
五 朱延禧、侯正鹄、刘士骥	(344)
六 赵秉忠、周京、杨梦袞、李衡等	(348)
第十三章 丈夫树立自有真——万历朝诗文名家	(352)
第一节 海表人望——于慎行	(352)
一 学术不可不纯、文体不可不正——文论	(353)
三 典雅和平、自饶清韵——诗文创作	(357)
第二节 词林宿望——公鼎	(361)
一 反对拟议、自我树立	(362)
二 诗文淹雅，绝句尤工	(364)
第三节 齐郡之彦——冯琦	(369)
一 学有根柢，自然为致——学问与主张	(369)
二 写景传情，沁人心脾——诗文风貌	(371)
第四节 天才傲兀——王象春	(375)
一 雅负性气、自辟门庭——性情主张	(375)
二 新异奇警、瘦骨清隽——诗歌风貌	(377)
第五节 新声异响——高出、于若瀛	(379)

一 高出	(380)
二 于若瀛	(382)
第六节 山东才子——公鼐、李若讷	(385)
一 公鼐	(385)
二 李若讷	(387)
第七节 墨坛奇葩——邢慈静	(389)
第十四章 至今大雅在东方——明末山东文坛	(395)
第一节 明末山东文坛概说	(396)
一 明末山东文坛风貌	(396)
二 明末山东文人的结社	(398)
三 明末山东文人的群落分布	(400)
第二节 宋琰、董樵、姜埰与莱阳作家群	(401)
一 宋继澄、宋琰与莱阳宋氏	(401)
二 莱阳二姜	(406)
三 赵士骥、董樵、崔丹、左懋第、张允抡	(408)
第三节 孙镇、宿凤翥、赵士喆与掖县作家群	(412)
一 毕拱辰、孙镇、宿凤翥等	(412)
二 赵士喆兄弟	(415)
第四节 黄宗昌、杨连吉与即墨作家群	(418)
一 即墨黄氏作家	(418)
二 即墨杨氏作家	(420)
第五节 丁耀亢与诸城作家群	(421)
一 丁耀亢	(421)
二 邱志广、邱石常	(424)
三 刘翼明、李焕章	(426)
第六节 王袞、王若之、徐振芳与青州作家群	(428)
一 王袞、王遵坦	(428)
二 王若之	(429)

三 高名衡、徐振芳	(430)
四 刘正宗、赵进美	(434)
第七节 王与胤、刘孔和与新城作家群	(436)
一 王与胤、王士和、王与玫等	(437)
二 刘孔和	(439)
三 张光启、徐夜	(440)
第八节 徐笃、杨士聪、卢世澹、程先贞	(442)
一 徐笃、杨士聪	(442)
二 卢世澹	(443)
三 程先贞	(445)
第十五章 个中滋味谁参透——明末山东曲坛	(449)
第一节 孙峡峰、贾应宠	(449)
第二节 丁惟恕、丁耀亢	(451)
第三节 王与端、于骥逸等	(454)
第四节 叶承宗	(455)
结语	(460)
参考文献	(462)
附录一 明代山东作家一览表 (537 人)	(468)
附录二 明代山东诗文作家时间地域分布表	(495)
附录三 明代山东作家地域分布图	(497)
附录四 明代山东诗人并称、号称	(498)
后记	(500)
补记	(502)

绪 论

第一节 研究意义与方法

一 研究意义

文学分地域，古已有之。早在春秋战国时代，中国已形成了六大文化区域类型：齐鲁文化、秦文化、三晋文化、楚文化、吴越文化、巴蜀文化。齐鲁文化的典雅厚重，楚文化的深邃缥缈，秦文化的质重刚毅……都反映在当地人的习俗、精神和气质之中，并作为文化心理的积淀，对其后世的文学产生了深远的影响。《隋书·文学传序》中云：“江左宫商发越，贵于清绮，河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意，理深者便于时用，文华者宜于咏歌，此其南北词人得失之大较也。”^①正是着眼于地理气候、气质性格对地域文学风格的影响。

然而随着秦汉大一统后东西文化的交融、东晋文化族群的大规模南迁以及唐宋科举制度的兴盛带来的文人的干谒交游、南北游宦，使文化人群流动频繁，地域文化已不再呈现封闭性特征，其所代表的地域风格也不再鲜明典型，简单的风格论已不足以概括地域文化的面貌，需要深入探究其文学发展的具体状况，以真实地展现日渐复杂多元的地域文学风貌。

此外，文学史是由时间与空间共同建构的，近百年以来对文学史的研究多侧重于线形描绘其发展流程，即历时性，而常常忽略文学生成的“空间因素”，即共时性。正如李时人先生所说：

大体而言，近百年来……古代文学研究大致形成了两个重点：一是作家作品研究，一是“文学史”研究。前者是对历史上文学现象

^① 魏征等：《隋书》卷76，中华书局1974年标点本，第6册，第1730页。

“点”的研究，后者则重在对中国古代文学发展的“线形”研究。这种点、线结合的研究，强调了古代文学的时间性发展，却在一定程度上忽视了古代文学的空间流变。强调了名家名作的研究，却在一定程度上忽视了对文学现象的整体观照。

其实，时间和空间是事物存在和运动的两种基本形式，文学也是在“时空”范围内发生的现象，因此不仅是一种时间现象，也应该是一种空间现象。古代文学研究中，只有既注意时间，又注意空间的多维研究，才能真正描绘出各个历史时代文学发展变化的立体的、流动的图像。更重要的是，通过这样一种多维的研究和对历史动态的揭示，我们可以更多地发现中国古代文学发展流变的内在机制，并从中得到一些实际的而不是概念意义的结论。^①

一个作家的精神气质与创作心理的形成，总是与其成长生活的地理环境和社会环境息息相关，即总是与特定的地域，尤其是他生长的土地相关联。因此，只有从时空两方面加以观照，把作家置于形成其创作心理与精神气质的具体时空环境中进行考察，才能“知人论世”，更准确地给作家一个文学史的定位，从而更真实地反映一个时代文学的整体面貌。

在中国古代诗歌史上，明代作家人数众多，诗歌创作繁荣兴旺，构成了明代文学发展的主流。但相对于明代小说，明代诗文的研究却是目前古代文学研究中一个相对薄弱的方面。据周明初先生统计，自1978年7月至2002年12月的这25年中，人大复印资料转载的明代文学研究论文中，小说占到了75.4%，诗文仅占12.7%，戏曲亦是如此，仅占9.1%，其中明代散曲研究仅四篇。即使就已有的诗文研究成果来看，要么集中于对复古派和公安派整体的研究，要么集中于复古运动的领袖和个性解放思潮中的重要成员，如李梦阳、袁宏道身上，而且大都是对理论的关注远远大于对诗歌创作本身的兴趣，对明初和明中叶的其他作家，即使是名家的关注也极为罕见。^②因此，地域文学研究与明代诗文研究相结合，理应引起学术界的重视。

明代诗文作家从地域分布来看，除江浙地区外，还集中于两大区域，

① 李时人：《论古代文学的“地域研究”与“流派研究”》，《赣南师范学院学报》2005年第1期。

② 周明初：《二十五年来明代文学研究的一个样本分析——以人大复印资料〈中国古代、近代文学研究〉所选印论文的统计为例》，《南京师范大学文学院学报》2003年第1期。

一为山东，一为广东、福建。在明中叶的两次文学复古风潮中，山东诗文作家尤其突出，占据了诗坛领袖的地位，其影响一直延续至清初。在中国古代文化、文学史上，山东作为一个相对稳定区域，可谓源远流长、内蕴丰厚、成就卓著。古代山东文学的辉煌时期出现在明清，清代山东文人如蒲松龄、孔尚任、赵执信等早已引起了学界的普遍重视，而对同样成就卓著的明代山东诗人却关注甚少。

涉及明代山东文学史研究的著述迄今有《山东文学史论》《山东文学通史》《山东分体文学史》三部，均为通史或分体通史，限于体例限制，明代只作为其中的一部分简单论述，有的还与元代或清代文学并为一段，尚未将明代山东文学作为一个单独的现象进行研究。

《山东文学史论》（李伯齐著，齐鲁书社2003年版）最早从文学史角度全面考察山东文学现象，全书共293000字，将明清山东文学作为一个整体进行阐述，该书重在从家族、作家里籍的区域分布角度研究山东文学史，故对具体作家的论述相当简略。在统计作家里籍时，对作家的收录不够完整，标准也不统一，且由于异地同名现象而出现了个别的错误，如将邓漾（江西新城人）误作济南新城人而收入。

《山东文学通史》（乔力、李少群主编，山东教育出版社2003年版）中的明代部分见于上卷（古代卷）中，约有12万字，其中写戏、曲的占15000字，写《水浒传》《金瓶梅》的文字约有25000字，研究明代山东诗文作家的只有8万字左右。书中有不少人名、生卒年、籍贯、职官等错误，如634页，将张后觉的生卒年1503—1580，误写为王道的生卒年1487—1547；649页，将散曲家王田，籍贯单县，客居济南误写作历城人；669页，许成名为正德六年进士，官终礼部侍郎，书中误作“没有功名”；793页，将李流芳误为濮州李先芳之弟李同芳；794页，将蓝因的官职——“庆阳通判”写作“凤阳通判”等等。该部分重在描绘明代山东文学全貌，对作家数量没有全面统计，也没作时段、地理分布的整体研究。对作家个体的阐述仅限于主流作家和主要作家，重点介绍了中期的六位作家：边贡、李先芳、李攀龙、谢榛、冯惟敏、李开先。其他名家或一带而过，或未作任何介绍。在研究方法上，阐述主要作家时，往往采用先简单介绍生平履历，然后列出几首代表作品，分析内容及艺术性的简单做法，缺乏整体把握和独到见解。

《山东分体文学史》（李伯齐、许金榜主编，齐鲁书社2005年版）分为诗歌、散文、小说、戏曲四卷。诗歌卷将明代单列，约3万字，在整体勾勒了明代山东诗坛走势的同时，仅对几个代表作家——边贡、李攀龙、

谢榛、李开先、于慎行、公鼐、冯琦、高出、王象春、公鼐等作了简要评述。散文卷将元明作为一段，明代部分 18000 字，介绍了明代前期马愉、毛纪等台阁体散文作家和明中叶复古派散文作家，以及李开先、殷士儆、于慎行等，共 14 位作家，涉及较广，虽论述颇简，但有开拓之功。小说卷在收录上取舍较宽，凡传为山东作家所作或以山东为背景的长篇小说均予以著录，主要论述了《三国志通俗演义》《水浒传》《金瓶梅》三部章回小说，另以 6000 字阐述了明代山东作家所做的短篇文言或白话小说。戏曲卷只将杂剧、传奇作为考察对象，将元明清三代大量的散曲作品排除在外，故除贾仲明、冯惟敏、桑绍良的杂剧和李开先的传奇外，基本未能体现出明代山东散曲创作繁荣兴盛的风貌。

对明代山东作家进行研究的专著仅见两部，一是许建昆著《李攀龙文学研究》（台北文史哲出版社 1987 年版），该书侧重钩稽李攀龙的家世、交游、年谱。另一是李庆立先生的《谢榛研究》（齐鲁书社 1993 年版），对谢榛的生平行止、与七子中其他成员的关系、诗论、美学思想、创作等各方面都进行了研究。

此外还有多篇硕博论文对明代山东作家或群体进行了研究，截至 2012 年，据知网统计如下：谢榛 9 篇；李开先 6 篇；李攀龙 4 篇；边贡 1 篇；冯惟敏 2 篇；济南诗派 3 篇；明清临朐冯氏 2 篇；明清安丘曹氏 2 篇；明代济南府作家 2 篇；明代青州刘氏 1 篇；于慎行 2 篇；公鼐 2 篇；明清山东戏曲 1 篇。^① 另有多篇期刊论文对冯惟敏、李开先、李攀龙、边贡等大家进行了研究，其他名家少见论述，或无人研究，或只见一篇，寥寥可数，且多为介绍性质。多数作家无人问津。

此外，齐鲁文化研究中心近年来从文化角度编著了两套丛书，一是《山东区域文化通览》（山东人民出版社，2012），另一是《齐鲁古代文化家族》（尚未出版），另有山东大学朱亚非教授的《明清山东仕宦家族与家族文化》（山东人民出版社，2009），其中涉及的明代山东作家和文学家族也属于本课题的相关研究范畴。

本书属于明代诗文与山东地域文学的交叉研究，力图通过对作家及其创作的研究，展现明代三百年间山东文坛的整体风貌，揭示出山东文人的

① 该统计仅从文学角度进行。另：知网仅收录优秀硕士论文，故应有遗漏。此外，本书稿主体完成于 2006 年，此前的相关硕博论文仅有两篇：蒋鹏举《李攀龙研究》（陕西师范大学，2005）；王卓《文体选择与李开先的文学思想》（首都师范大学，2005），其他均为 2006 年后的研究成果。