

名家指点

小学生优秀作文

精选精评

王培英 主编

海南国际新闻出版中心



写

景

篇

名师指点小学生优秀作文精选精评

写景卷

王培英 主编

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(570206 海口南航路侨企大厦B座6楼)

责任编辑:何永平

新华书店经销

咸宁地区直属机关印刷厂印刷

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:3.56

字数:71.2千字 印数:

ISBN 7-80609-173-4/G·85

总定价:19.75元 分册定价:3.95元

谢谢您打开了这本书

您打开了这本书,说明您是一位有眼光的读者。

这是一套由名作家、名教师、名编辑付出了心血编成的书。它当然会在五花八门的作文指导书中特色独具,真正成为你们学习作文的好帮手。这套书的特点是:

一、取材很广:所选例文均为全国各类比赛中获奖的作文和老师推荐的优秀作文,具有代表性。

二、类型齐全:包括小学作文的主要类型,分为写人篇、记事篇、写景篇、状物篇、材料作文和应用文,各为分册,自成体系。

三、体例新颖:由名作家介绍写作方法、由名教师介绍写作注意事项,每篇文章都由特级教师精心点评,便于小朋友们在名家名师的指导下,借鉴同龄人的优秀作文,快速提高自己的写作能力。

目 录

名家指点

怎样写好写景作文 叶蔚林 (1)

(叶蔚林：一级作家，中国作家协会理事，海南省作家协会主席。他的《蓝蓝的木兰溪》、《没有航标的河流》等作品曾荣获我国几届中短篇小说国家大奖。他的作品被译为英、法、德、西、俄等多种文字)

名师指导

怎样写好自然现象 (3)

例文赏析

晨雾.....	(5)
雾.....	(6)
观星.....	(7)
观看美丽的星空.....	(8)
看日出	(10)
观日出	(11)
夕阳西下	(12)
晚霞	(14)
云	(15)
云	(16)

风	(17)
雨	(18)
雨景	(19)
我喜欢春雨	(21)
秋雨	(22)
暴风雨	(23)
第一场雪	(24)
下雪了	(25)
啊, 雪	(26)

名师指导

怎样写好四季景观	(29)
----------------	------

例文赏析

寻找初春的足迹	(31)
春天来了	(32)
园中的春色	(34)
果中春景	(35)
夏夜	(36)
夏夜美景	(37)
深秋的早晨	(39)
我爱秋天的田园	(40)
秋	(42)
秋天的颜色	(43)
初冬的早晨	(44)

名师指导

怎样写自己的家乡	(46)
----------------	------

例文赏析

古黄河晨曲	(48)
我爱故乡的大海	(49)
“锦绣中华”巧夺天工	(51)
我爱家乡的荷花湖	(52)
大庆, 我为你骄傲	(54)
我爱北京的金秋	(55)
我的家乡——武汉	(57)
江城白雪	(59)
冰上乐园	(60)
神农架——我的故乡	(62)
我爱家乡的七星河	(63)
我爱家乡的鹿回头	(65)
我爱家乡的果园	(67)
家乡的赛龙舟	(69)
我爱校园的秋色	(70)
绿满校园	(73)
美丽的街心花园	(74)
我家的小院	(76)

名家指点

怎样写游记	(78)
-------------	------

例文赏析

游花果山	(80)
春游颐和园	(82)
秋游长城	(84)
游南山寺	(85)
游白洋淀	(87)
神话世界九寨沟	(88)
游岳王庙	(91)
游峨眉山	(92)
三潭印月游记	(94)
石林游记	(95)
辽宁故宫游	(97)
登山观雪景	(99)
海宁观潮	(100)
赶海	(102)
高原明珠——洱海	(103)
参观香山植物园	(105)
参观灯展	(107)

怎样写好写景作文

写景,就是描写自然景观。人们生活的环境绚丽多彩,有春夏秋冬、日月星辰、雨雪雷电、江河湖海、山林田野,应有尽有,五光十色。用生动形象的语言文字,把这些景色描写出来,表达人们对它们的认识,是同学们经常碰到的作文题。写景是作文中不可缺少的一项重要内容,可以用来创造气氛,烘托人物的形象,抒发作者的思想感情。

怎样才能写好自然景观呢?

第一,要细致地观察景观,做到整体看全、局部看细,特征看清。对于自己视线之内的景物,有顺序地进行观察,可以由上而下,或由下而上,也可以从远到近或从近到远,做到对眼前的景观有全面的印象。

第二,一般可按照顺序描写。有时可以按方位顺序描写,有时可以按接触景观的时间顺序描写,有时可以按分类顺序描写,只有按顺序来描写景物,给人的印象才能比较清晰完整,要不然,东写一笔西写一笔,就会杂乱无章。

第三,抓住景的特点描写。天下景观千姿百态,千差万别,各有自己的特点,如春天万物复苏,生机盎然,秋天则是枯叶凋零,万物萧条。要抓住景观的色彩、形态、声音等各个方面最美的,最有特色的东西写,这样写景才能真实、生动、使人读后如临其境。

第四,要注意写景观的变化。一些静止不动的景观写出来,也是很美的,但是描写景观的变化,则不仅能表现出景观的动态,而且可以从景观的变幻中,表现出人的不同感受,增强所描写景物的鲜明性、形象性,使之更具特色。

第五,要围绕中心来描写景观。写景作文和其它作文一样,应根据文章中心意思的需要,该详则详,该简则简,不能“胡子眉毛一把抓”。这样,所描写的景观才能起到创造气氛、烘托人物性格、推动情节发展的作用。

第六,要展开想象与联想。想象与联想能够使人对自然景观的观察与认识不只停留在景物本身现有的状态上,而是通过运用多种修辞方法,如比喻、拟人、对比、夸张等等,把景物描写得具体、逼真。还可以插进自己对景观的感受,使作文寓情于景、情景交融,更真切感人。

怎样写好自然现象

在小学生作文中,描写风、雨、雷、电等自然现象的作文比较多,但小学生笔下的自然现象要描写得好往往不容易,那么怎样才能写好自然现象呢?

第一,关心和热爱大自然是写好自然现象最起码的条件。很难想象,对大自然不关心,不热爱,对各种自然现象视而不见的同学,能写好自然现象的作文。

第二,要描写自然现象,还应积累一定的自然知识。只有具有一定的自然知识,才能写好自然现象。

第三,平时要仔细观察。动笔前仔细回忆自己观察得来的印象,对于写好自然现象作文是至关重要的。在观察的时候,应注意:(1)要看全景,看清某时某地自然现象总的面貌,如下雨、晴天、下雪、刮风、月夜……对周围景物所产生的影响;(2)要抓住特点。大自然中的各种现象是千差万别的,只有了解、掌握所观察现象的自然特点及其变化,才能准确地描绘出这种自然现象的独特性。(3)要有一定顺序,如云上、云中、云下;也可以按自然现象的变化过程,如雨前、

雨中、雨后等。

第四，平时要留意自己对大自然的感受，如：太阳晒怎么热，北风吹怎么冷，下雨天觉得沉闷等等。通过这些感受去描写自然现象，往往最具有独特性。

例文赏析

雾

下雾了！我见过茫茫的大雪，欣赏过如丝的细雨，却很少看到过这样迷人的晨雾。走出家门，便陷入一片白茫茫之中。晨雾把大地严严实实地笼罩着，没有一道缝隙。但你向前走几步，面前的雾就向两边让开，给你让路。

雾虽然没有大雪壮观，没有小雨缠绵，但它十分温柔。它像一位慈祥的妈妈爱抚自己的儿女一样，抚摸着你的面颊，使你有一种温柔、湿润之感。雾不但温柔，它还很朴素。无论是粗心看，还是仔细看，它都像一道白色的幕布，披在山川、河流、树木、房屋上，幕布上没有一道花纹，给人一种朴实无华的感觉。如果说大自然是诗画的源泉，那么晨雾就是大自然的一幅佳作。不是吗？雾每次出现在人们的面前，总是用一层薄薄的白纱裹着自己的躯体，从不擦脂抹粉，更不会和百花争奇斗艳，它献给人们的是一种朴实的美。

随着太阳的徐徐上升，雾也渐渐地消失了。地上的泥土湿漉漉的，花草的叶子上有无数颗晶莹透明的小珍珠，仿佛是晨雾给大地留下的礼物……

【点评】

写雾的文章不知有多少，而这位小作者却能独辟蹊径，选取一个独特的角度细致观察，将雾的形态、变幻写得传神有趣，真实动人。

文章的另一特点是，开门见山，语言流利，娓娓道来，使文章也和它所描写的雾那样朴实无华，这些都是值得称道的。

晨 雾

清晨，我出来散步。啊！有浓雾。

雾很大，街上的东西隔着三四米就看不清了。雾是乳白色的，很浓，像是在滔滔云海之中。路灯还亮着，也只能照着那两米见方的范围。路灯变成了金色的宝石，发着灼亮的光芒。远山的山腰间似乎缠上了一条白而洁净的丝带，山间的雾在缓缓地上下蜿蜒，山好像也随之蠕动。这一美妙的奇景，大概只有我一人看到了。清风吹来，我像是置身于天空中、云海里。

继续向前走，来到了碧波如画的河边，河中心有一座石拱桥。雾把桥重重包围着，雾太纯洁了，桥成了神话中无与伦比的天桥。我兴奋极了，轻盈地从天桥中走过。我想：我快变成仙女了吧？要不，我的步伐怎么会这么轻，这么稳呢？我觉得自己像是踏上了通向那玉宇琼楼的途径。过了天桥，我来到了“花海”。这儿有好些品种繁多、色彩绚丽的花。花身边有葱郁的草，草是那般绿，绿得无法用语言来描述它。露珠中映出乳白色的、迷朦的天空，露珠在花瓣上、碧草上滴溜溜地滚动，显出特有的神采。

雾开始消退啦！

太阳渐渐露出来了。她在云雾中上升，像是刚从被子里钻出来的一样，懒散散的。雾明显地变薄了，像是一层细细的轻纱把一切笼罩着。从远处轻纱垂帘中望去，乳白色的天空

慢慢变成了蓝色。房子、树木、山都显出了它们的轮廓，天桥也消失了。

太阳给大地洒遍了金辉。

房子、树木、山都换上了金灿灿的颜色。既耀眼，又漂亮，给人以一种温暖的感觉。太阳光像千千万万支金箭射出来啦！

【点评】

晨雾，本来是平常的天气现象，可在小作者的笔下，却是那么美，那么有趣，那么变化莫测，令人喜爱。他观察细致，体验深刻，比喻贴切，描写生动。例如，写“我”欣赏时所产生的联想，把陶醉于雾景中的情感写得那样具体、形象、逼真，这对于一个小学生来说，确属难能可贵。

观 星

每当夜幕降临时，我总是蹲坐在台上，仰着头，好奇地望着夜空，看那金黄的月亮，看那“会眨眼”的星星。月亮上有人吗？星星为什么会“眨眼”？它们会掉下来吗？我面对夜空提出了一连串的问题。爸爸对我说：“要多懂些天文知识，必须多看书，多观察。”

从此，我经常津津有味地读天文知识的书，而且每到有星星的夜晚，我就跑到楼下观星。有时，看得入迷，仿佛自己飞入了神奇、美丽的夜空。

这天我和平常一样，坐在楼下的石板上，仰头望星。我想：“大名鼎鼎”的北极星在哪儿呢？我向正北遥望，只见前一

排楼顶那里射出较亮的光，北极星一定是被楼挡住了。我绕到这排楼的前面，站在大门口看，啊，在正北方向高高悬挂着一颗比别的星星要亮的星，忽闪忽闭，它那样子真像“星中之王”。它大概就是北极星吧？我转过身往回走，忽然发现夜空中“飘着”一条颜色浅淡，薄薄的宽宽的“纱”，这是什么呢？我猛然想起在《天文》这本书里写的一段话：在晴朗的夜空，可以看到纱一般的银河。啊，银河，多美呀，又显得那么奇妙。看着看着，我仿佛乘飞船飞上了银河系，用手抚摸到了那无数颗星星，看到了上面的智能生物，一切都那么神奇……

经过多天的看书、观察，我对“天文”的了解加深了。当我再仰望星空时，那无边无际的星空仿佛传来这样几句话：“小朋友，宇宙的奥妙是无穷无尽的，只有不畏艰难，刻苦钻研探索的人才会得知其中的奥妙。”这句话来回在我的耳边回荡。

【点评】

本文取材新颖，既是写景又不只是单纯写景，与下文《观看美丽的星空》比，更多地运用了科学知识。文章对星景的描写是细致的、生动的，有详有略，给人以鲜明的印象。同时，写星景的变化，能把自己丰富的想象写进去，令人读了浮想联翩。

观看美丽的星空

晚上，我应约去王正家。上了三楼，王正的爷爷已经把自制的天文望远镜准备好了。

夜色沉沉，透过窗口，眼前的一切是那么美好：湛蓝的天

空，轻纱似的烟雾，朦胧的大地，剪影似的万物……正当我陶醉在这美景之中，王正的爷爷一声呼喊，把我惊醒了。他已经把望远镜对好角度，又调准了角度，等我们去观望。

这时，一颗大红的星星引起了我的注意。这颗星星很奇特，上面有许多环形山脉，有很多石头构成的峡谷，有蜿蜒伸展的河床，无水的深沟和巨大的锥形火山，还有许许多多从没见过的东西。这颗星在微微蠕动，边缘冒着红红的光。经王正的爷爷介绍，我才知道那是“火星”。

我移动望远镜，突然觉得眼前一亮，镜片中出现了一颗特大的星星——月亮。今天的月亮，肉眼看是弦月，而在天文望远镜里，另一半也出现了。月亮和火星一样，也有山、盆地、大海、峡谷……月亮上面没有水，没有生物，也没有传说中的嫦娥、玉兔和桂花树……忽然，我眼前一暗，原来是乌云遮住了月亮。

一会儿，月亮又钻出来了，在它刚才出现的地方，又出现了连天文望远镜也只能勉强看出的一颗小星。小星的内部构造看不清，周围却有紫红色火焰状的亮光，最里面是深黄的，这和四周中的颜色，形成了鲜明的对比。

我想：总有一天，我会驾驶着自己制造的宇宙飞船去遨游宇宙，跟它们交谈，和它们一起生活。我要问那些不知名的小星星：“你叫什么名字？”还要去揭开那神秘的太空之谜。

【点评】

小作者按照观察的顺序描绘了变幻莫测的星空，让我们领略了星空的美丽，也以此激发了我们丰富的想象。你看，小作者把火星、月亮描绘得如此生动、形象，可见小作者是很有

想象力的。

看日出

去年暑假的一天凌晨，天还没亮，我和妈妈、爸爸随着看日出的人流涌向“鸽子窝”。

这时，朦朦胧胧的天空像是被一块无比巨大的银纱蒙上一样，太阳不知躲到哪里去了。等了老半天，太阳还是连半个影子也找不到呢！正当我不耐烦时，从近处人群中传来一个清脆的声音：“看那，太阳快出来了！”人群顿时沸腾起来，我也揉揉眼睛，目不转睛地望着天空。

只见东边水天相接的地方发出了一丝微微的亮光。渐渐地，天空中出现了一块颜色淡红的云。这时，一个小亮点映入了我的眼帘，起初这亮点缓缓地蠕动，它好像怕羞似的，总是不露出它的真面目。过了一会儿，这亮点慢慢地扩大，亮度也逐渐加强，成了红彤彤的“小火球”，一半在海平线上跳动，另一半好像浸在海里。它的周围像镶了一道光闪闪的金边，在浅蓝色的天空里格外显眼。“小火球”徐徐地上升，它的外层是桔红色的，中间层是绯红色，内层是又红又亮的日心。天空露出了鱼肚白，天快要亮了。

旭日在一片云朵的缭绕下显得神秘、美丽。它仿佛不愿拨开那轻盈柔美的云帘，不愿显露出它那红润俊秀的脸来，故意让云朵都聚到它身旁。一瞬间，这怕羞的旭日冲破了云霞……五彩缤纷的云霞衬托着灿烂的阳光，十分壮丽。为大自然增添了许多生趣。

阳光映在波光粼粼的海面上，海面被映得金黄，阳光洒在