



易

經

易懂

易經可以講得很深奧，
也可以說得很簡單。



麗文文化事業

劉伯仁 ◆ 著

易經

易懂

劉伯仁 著

麗文文化事業

易經易懂 / 劉伯仁著. —初版. — 高雄市 : 麗
文文化, 2014.06
面 ; 公分
ISBN 978-957-748-566-3 (平裝)

1. 易經 2. 注釋

121.12

103009649

易經易懂

初版一刷・2014年6月

- | | |
|-------|------------------------|
| 著者 | 劉伯仁 |
| 封面設計 | 黃齡儀 |
| 發行人 | 楊曉祺 |
| 總編輯 | 蔡國彬 |
| 出版者 | 麗文文化事業股份有限公司 |
| 地址 | 80252高雄市苓雅區五福一路57號2樓之2 |
| 電話 | 07-2265267 |
| 傳真 | 07-2264697 |
| 網址 | www.liwen.com.tw |
| 電子信箱 | liwen@liwen.com.tw |
| 劃撥帳號 | 41423894 |
| 購書專線 | 07-2265267轉236 |
| 臺北分公司 | 23445新北市永和區秀朗路一段41號 |
| 電話 | 02-29229075 |
| 傳真 | 02-29220464 |
| 法律顧問 | 林廷隆律師 |
| 電話 | 02-29658212 |

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第5692號

ISBN 978-957-748-566-3 (平裝)

 麗文文化事業

定價：480元

自序

《易經》為群經之首，是研究我國古代學術、文化重要的典籍，流傳近三千年，對於每一個時代的思維、生活方式都有某種意義的啟發，所以每一個時代都有學者研究。自漢武帝建元五年（西元前 136 年）設置五經博士，至清光緒三十一年（1905 年）廢除科舉，為《易經》注疏解說的版本多達數千家，《四庫全集》所收錄的版本便有三千多種，收錄之外的更不計其數，學者皓首窮經歷兩千年不衰，源源不絕。

這些注疏中普遍存在著差異性，大家的見解分歧，究其原因，有幾個主要的因素：一、《易經》文字簡約，多數的卦爻辭，保留很大的解讀空間。二、《易經》以象取喻，各家易學各有主觀，大家看圖說故事，觀點不一，則所見不同。再加上古字字義與現代不同，且一字多義，大家的解讀更加不同。

本書試圖以王弼、程頤、朱熹對《易經》之解讀為藍本，於辨析舊說的基礎上，追求作者原意。王弼之注疏，簡稱《王注》，王弼把握易理的內蘊，對《易經》的形式與內容作了深入的考辨，揭明其內在的義旨，開闢後代義理易學的先河，一掃漢易象數四百多年的積弊，影響了此後一千七百多年易學的發展，孔穎達說他「獨冠古今」。其次，程頤的《易程傳》，簡稱《程傳》，以明“理”為宗旨，將《易經》作為一部哲學著作來研究，顧炎武說：「昔之說《易》者，無慮數千百家，然未見有過於《程傳》者。」是研究《易經》必讀的典籍，與朱熹的《周易本義》，簡稱《本義》，更是元仁宗下詔朝廷科舉考試的法定讀本。朱熹早年受業於程頤三傳弟子，師承程頤的易理，但他後來認為解釋《易經》中的卦爻

辭不能脫離其中的象術，否則，所作的義理解釋便容易落空而走樣，其對《易經》經傳的解釋，不廢取象，成為以後幾個世紀官方哲學的代表。總之，三家都是經典之作，各具時代意義與代表性，是易學最重要的三部著作，三部經典相互激盪，可使作者原意愈辯愈明。

其實本書源自於我的碩士論文《周易卦爻義理類比研究》，以《周易王弼注》、《周易程傳》、《周易本義》為例，作了部分修訂、改編。本書對於爻辭之解說，分【爻位說】、【說明】二階段論述，以上述三家之注疏為主，超出三家的論述，附上所引述之原文。【爻位說】，即“爻位的說法”，陳述其爻位的特點，駁繁就簡，先提煉結論，再作【說明】。【爻位說】力求簡明，取其“聚焦”效果，視其所以，觀其所由。【說明】盡量詳述，求其“廣角”效果，但不作擴大解釋。此外，卦爻辭很多文字古奧難懂，本書不再作煩瑣的文字訓詁，字義注釋直接取自三家，或有引自他書，亦皆標誌出處。

《易經》可以講得很簡單，也可以講得很深奧，完全看講的人怎麼講。其實“易”就是“簡單容易”，本書行文力求簡明，直申義理，無旁徵博引。假如您讀過其他的易經，仍不大明白，請再看本書，決不辜負您的時間與金錢；假如您是初學者，請先看「易學入門／導讀」，相信您很快可以進入易經的殿堂。亦請知者不吝指正。

2014 年 劉伯仁 於高雄

易學入門／導讀

《易》以陰（--）、陽（—）兩種簡單的符號，賦予廣博的寓意，舉凡一切對立的人、事、物都是其象徵蘊含。男人是陽，女人是陰；君子是陽，小人是陰；白天是陽，黑夜是陰；太陽是陽，月亮是陰；正是陽，反是陰；勝是陽，負是陰；大是陽，小是陰；表是陽，裡是陰；動是陽，靜是陰；剛是陽，柔是陰……，直至現代物理學的陽電、陰電，正極、負極，數學的正數、負數，電腦的1與0都是其概括。

至於這兩個符號（--）、（—）怎麼來，學者們有幾種說法，或以為是男女生殖器的取象，或以為是占卜所用的一節、兩節蓍草的取象，或以為是上古結繩時代繩子有結、無結的取象。總之，是上古人們對萬物的直接觀察。

將陰（--）、陽（—）兩個符號三次重疊，可發展成8個不同的三畫卦，即八卦，（☰）乾、（☷）坤、（☳）震、（☴）巽、（☵）坎、（☲）離、（☶）艮、（☱）兌。八卦各自有其物象，乾取“天”為象，坤取“地”為象，震取“雷”為象，巽取“風”為象，坎取“水”為象，離取“火”為象，艮取“山”為象，兌取“澤”為象。此八個物象為三畫卦的「卦象」。物象之外，八卦亦各自有其象徵意義，即乾：健（剛健），坤：柔（柔順），震：動（震動），艮：止（靜止），離：麗（附著），坎：陷（險陷），兌：悅（喜悅）。此八個象徵意義又稱三畫卦的「卦德」，即卦的性質。八卦在人倫也另有象徵，乾為“父”，坤為“母”，震為“長男”，巽為“長女”，坎為“中男”，離為“中女”，艮為“少男”，兌為“少女”。這些都載明於《說卦傳》，《說卦傳》還廣泛援引諸多取象的象例。八卦也有陰、陽之分，乾卦三爻都是陽爻，為純陽卦，坤卦三爻都是陰爻，為純陰卦。其他六卦，凡一陽二陰之卦為“陽卦”，如：（☳）震、（☵）坎、（☶）艮；凡一陰二

陽之卦為“陰卦”，如：(☵) 巽、(☲) 離、(☴) 兌。

將 8 個三畫卦兩兩相重， $8 \times 8 = 64$ ，再發展成 64 個不同的六畫卦，又稱為「大成卦」，即為易經的六十四卦。每個六畫卦由兩個三畫卦所組成，居上的三畫卦稱「上體」、「上卦」或「外卦」，處下的三畫卦稱「下體」、「下卦」或「內卦」。六十四卦由上卦、下卦交相作用，又發展出全新的象徵內涵，即為本書的內容。

一個六畫卦有六爻，從最下爻起算，第一爻、第二爻、第三爻、第四爻、第五爻、第六爻。《易》稱第一爻為「初」、第二爻為「二」、第三爻為「三」、第四爻為「四」、第五爻為「五」、第六爻為「上」。陽爻言「九」，陰爻言「六」。

☶ 左圖為屯卦，六個爻的名稱，從下到上分別為初九、六二、六三、六四、九五、上六。為什麼六爻的位序自下而上呢？因為「易氣從下生」。

《易》對於每個卦、爻都有文字解釋，分別為卦辭、爻辭。卦辭每卦一則，總括全卦大義；爻辭每爻一則，一卦六則，細說該爻意義。卦辭、爻辭合稱為「經」。解釋「經」的文字稱「傳」，包括《文言傳》、《繫辭傳》上下、《彖傳》上下、《象傳》上下、《說卦傳》、《序卦傳》、《雜卦傳》等七種十篇。這十篇「傳」漢朝時合稱為「十翼」，猶如「經」之翅膀，後世統稱為「易傳」。

《文言傳》只解釋乾、坤兩卦之意旨，在《彖》、《象》的基礎作進一步的闡述。本書分為乾文言傳、坤文言傳，分別附於乾、坤兩卦之後。其餘六十二卦，也可類推。

《繫辭傳》通論《易》之義理，有助於理解六十四卦卦爻辭，分上下兩篇，上篇為《繫辭上傳》（見 p.448），下篇為《繫辭下傳》（見 p.472）。

《彖傳》每卦一則，論斷該卦主旨，“彖”之義為“斷”，即謂“論斷一卦之義”，經文分上經、下經，《彖傳》隨之亦分上、下兩篇。

《象傳》亦隨經文分上、下兩篇，分析解釋各卦的卦象及各爻的爻象，釋卦象者為「大象」，每卦一則，共 64 則；釋爻象者為「小象」，每爻一則，一卦六則，共 384 則。

《說卦傳》說明八卦方位，及取象的特點，廣引諸多取象象例。（詳見 p.492）

《序卦傳》說明六十四卦的排列次序。（詳見 p.501）

《雜卦傳》以對照的方式扼要說明卦義，之所以名“雜”，因為該傳打亂了原來的卦序，每兩卦組成一對。（最後八個卦，疑其錯簡，本書重組之，詳見 p.507。）

經、傳本來是各自獨立的，王弼首先以傳附經，即於《卦辭》之下，附上《彖》與《大象》，再於《爻辭》之下附上《小象》，後來易學家也仿效之，易經之形式從此確立。

解讀一個卦，要看其上下卦的卦象與卦德，經交相作用後所發展出來新的卦象、卦德象徵義涵，也就是三畫卦有三畫卦的卦象與卦德，六畫卦有六畫卦的卦象與卦德，讀該卦的《卦辭》、《彖》與《大象》可知其所以，本書的【概說】也作了充分的說明。

解讀一個爻，就要看其「應」、「比」、「爻位」或「時位」。

所謂「應」，指上下卦對應爻的關係，初與四、二與五、三與上對應，凡對應之爻分別為一陰一陽就是「有應」，“有應”時，表示兩對應爻互相支援。兩對應爻皆為陰爻或陽爻就是「無應」或稱「敵應」，“無應”時，表示兩對應爻不相干。下卦諸爻應上卦諸爻稱「上應」或「外應」；上卦諸爻應下卦諸爻稱「下應」或「內應」。

「比」，指相鄰兩爻的關係，下爻對上爻稱「承」；上爻對下爻稱「乘」。凡以陰承陽為「親比」或謂「上承」，可以相輔；以陰乘陽為「乘剛」或謂「逆比」，爻義都不太好。

爻的位置稱「爻位」，卦有六爻，所以爻位有六位，自下而上分別為初、二、三、四、五、上。爻位表示社會地位，《易緯乾鑿度》云：「初

為元士，二為大夫，三為三公，四為諸侯，五為天子，上為宗廟。」以現代的說法，初為平民百姓，二為地方首長，三為地方士紳，四為近君大臣，五為人君尊位，六為國家大老。或作其他衍申也可以，例如，初為基層員工，二為基層幹部，三為資深員工，四為高層主管，五為執行長，六為公司董事。

爻位也代表“時位”，表示事物發展過程的六個階段，“初”為事物發展的開始階段，主於“潛藏”；“上”為事物發展的完成狀態，主於“物極必反”。“二”、“五”分居上下卦中位，常是發展的好時機，“二”主於“施展抱負”；“五”主於“功德原滿”，所謂“二多譽”、“五多功”。“三”表示“功業小成”，主於“防凶”；“四”表示“功業更上層樓”，主於“警惕”，三、四位強調憂患意識，所謂“三多凶”、“四多懼”。

爻分陰、陽，位也有陰陽之分。初、三、五屬陽位，二、四、六屬陰位。凡陽爻居陽位，或陰爻居陰位，稱為「當位」或「得正」、「得位」；凡陽爻處陰位，或陰爻處陽位，稱為「不當位」或「失正」、「失位」。（王弼認為初、上兩爻“無位”，物之始終，論當位不當位沒有意義。乾卦上九《文言》云：「貴而無位」，需卦上六云：「雖不當位」，從這兩個地方看來，的確如此，但王弼之說未見廣為採納。）既濟卦六爻陽爻皆居陽位，陰爻皆居陰位，故六爻皆當位；未濟卦六爻陽爻皆居陰位，陰爻皆居陽位，故六爻皆不當位。當位表示尊循正道、名副其實……具正面意義；不當位表示不走正路、名不副實……具負面意義。第二爻居下卦中位，第五爻居上卦中位，稱「得中」或「居中」，表示持守中道。一卦之六二、九五既當位又得中，稱為「中正」，表示光明正大，行為不偏，既循正道，又稱職得體，中正之爻大都有吉義。然而，《易》之特例不少。爻的解讀，十分複雜，即使大師，意見也常見分歧。故本書特闢【爻位說】駁繁就簡，提煉結論。

另外，王弼首先提出“卦主說”，云：「一卦之體，必由一爻為主，則指明一爻之美，以統一卦義。」但後來程、朱對於“卦主”之認定也各有

主張，而且出入頗大。最後《周易折中》李光地提出卦主分兩種，一為“成卦之主”，另一為“主卦之主”。“成卦之主”，即一卦之所由以成的那一爻；“主卦之主”，即六爻之中象徵要旨最完美的一爻。本書仿此，於【概說】予以說明。

當您讀到這裡，就可進入易經的殿堂了。

目次

自序（附：易學入門／導讀）	I
周易上經	1
1. 乾卦	1
乾文言傳	7
2. 坤卦	13
坤文言傳	19
3. 屯卦	22
4. 蒙卦	30
5. 需卦	38
6. 訟卦	44
7. 師卦	51
8. 比卦	57
9. 小畜卦	64
10. 履卦	73
11. 泰卦	79
12. 否卦	86
13. 同人卦	93
14. 大有卦	100
15. 謙卦	108
16. 豫卦	115

17. 隨卦	122
18. 蠱卦	129
19. 臨卦	136
20. 觀卦	143
21. 噬嗑卦	149
22. 賁卦	156
23. 剝卦	163
24. 復卦	169
25. 无妄卦	176
26. 大畜卦	182
27. 頤卦	188
28. 大過卦	195
29. 坎卦	202
30. 離卦	208
周易下經	214
31. 咸卦	214
32. 恆卦	221
33. 遯卦	228
34. 大壯	234
35. 晉卦	240
36. 明夷卦	246
37. 家人卦	253
38. 睽卦	259
39. 蹇卦	266
40. 解卦	273
41. 損卦	280

42.益卦.....	287
43.夬卦.....	294
44.姤卦.....	301
45.萃卦.....	307
46.升卦.....	314
47.困卦.....	320
48.井卦.....	327
49.革卦.....	334
50.鼎卦.....	341
51.震卦.....	349
52.艮卦.....	356
53.漸卦.....	362
54.歸妹.....	370
55.豐卦.....	377
56.旅卦.....	384
57.巽卦.....	391
58.兌卦.....	398
59.渙卦.....	404
60.節卦.....	411
61.中孚卦.....	418
62.小過卦.....	426
63.既濟卦.....	434
64.未濟卦.....	441
繫辭上傳.....	448
繫辭下傳.....	472
說卦傳.....	492
序卦傳.....	501

雜卦傳.....	507
後記.....	511
一、64 卦解說摘要.....	511
二、關於卦主.....	517
三、《本義》共有 15 處言“未詳”.....	521
101 雜卦傳.....	
102 雜卦傳.....	
103 雜卦傳.....	
104 雜卦傳.....	
105 雜卦傳.....	
106 雜卦傳.....	
107 雜卦傳.....	
108 雜卦傳.....	
109 雜卦傳.....	
110 雜卦傳.....	
111 雜卦傳.....	
112 雜卦傳.....	
113 雜卦傳.....	
114 雜卦傳.....	
115 雜卦傳.....	
116 雜卦傳.....	
117 雜卦傳.....	
118 雜卦傳.....	
119 雜卦傳.....	
120 雜卦傳.....	
121 雜卦傳.....	
122 雜卦傳.....	
123 雜卦傳.....	
124 雜卦傳.....	
125 雜卦傳.....	
126 雜卦傳.....	
127 雜卦傳.....	
128 雜卦傳.....	
129 雜卦傳.....	
130 雜卦傳.....	
131 雜卦傳.....	
132 雜卦傳.....	
133 雜卦傳.....	
134 雜卦傳.....	
135 雜卦傳.....	
136 雜卦傳.....	
137 雜卦傳.....	
138 雜卦傳.....	
139 雜卦傳.....	
140 雜卦傳.....	
141 雜卦傳.....	
142 雜卦傳.....	
143 雜卦傳.....	
144 雜卦傳.....	
145 雜卦傳.....	
146 雜卦傳.....	
147 雜卦傳.....	
148 雜卦傳.....	
149 雜卦傳.....	
150 雜卦傳.....	
151 雜卦傳.....	
152 雜卦傳.....	
153 雜卦傳.....	
154 雜卦傳.....	
155 雜卦傳.....	
156 雜卦傳.....	
157 雜卦傳.....	
158 雜卦傳.....	
159 雜卦傳.....	
160 雜卦傳.....	
161 雜卦傳.....	
162 雜卦傳.....	
163 雜卦傳.....	
164 雜卦傳.....	
165 雜卦傳.....	
166 雜卦傳.....	
167 雜卦傳.....	
168 雜卦傳.....	
169 雜卦傳.....	
170 雜卦傳.....	
171 雜卦傳.....	
172 雜卦傳.....	
173 雜卦傳.....	
174 雜卦傳.....	
175 雜卦傳.....	
176 雜卦傳.....	
177 雜卦傳.....	
178 雜卦傳.....	
179 雜卦傳.....	
180 雜卦傳.....	
181 雜卦傳.....	
182 雜卦傳.....	
183 雜卦傳.....	
184 雜卦傳.....	
185 雜卦傳.....	
186 雜卦傳.....	
187 雜卦傳.....	
188 雜卦傳.....	
189 雜卦傳.....	
190 雜卦傳.....	
191 雜卦傳.....	
192 雜卦傳.....	
193 雜卦傳.....	
194 雜卦傳.....	
195 雜卦傳.....	
196 雜卦傳.....	
197 雜卦傳.....	
198 雜卦傳.....	
199 雜卦傳.....	
200 雜卦傳.....	

1

周 易 上 經

乾

概說

乾卦是六十四卦之首，卦畫六爻都是陽爻。陰爻柔順，陽爻剛健，六爻都是陽爻，表示純陽至健。天底下什麼東西最為剛健？古人仰觀俯察，發現天體運行，日出日落，寒來暑往，無有止息，最為剛健，乃取象於天，以“天行健”為其卦象，贊歎天體運行從來不出差錯，卦德為“剛健”。所謂“卦德”，指其象徵意義、性質。

乾象徵“天”，具有天一樣的性質，在六十四卦中占最重要的地位。《易》認為天創造了萬物，《序卦傳》說：「有天地，然後有萬物」，《繫辭傳》說：「乾知大始」，彖辭說：「大哉乾元，萬物資始」，都在講述“天”是萬物的本源，在萬物之先，所以乾卦是第一卦。

順便一提，六十四卦以乾為首，指《周易》而言。夏朝有《連山易》，以艮卦為首，象徵“山之出雲，連綿不絕”。商朝有《歸藏易》，以坤為首，反映商代母系社會，血緣、繼承，殷人重母統。《周易》以乾為首，可看出夏商周時期社會意識形態劇烈的改變。

乾也象徵“父”，周人重父統，可視為乾為第一卦的另一個原因。三畫卦的乾（☰）坤（☷）兩卦象徵父母，生了三男三女。三男即長男，雷（☳）；中男，坎（☵）；少男，艮（☶）。三女即長女，巽（☴）；中女，離（☲）；少女，兌（☱）。乾卦又象徵一國之“君”，彖辭解說乾卦，「首出庶物，萬國咸寧」，即是說乾創造了萬物，先立一君，使萬物各得其所；一國有一君，萬國各安其事，各國皆能安寧。

乾卦由六個陽爻構成，六爻皆取“龍”為象，以潛龍、見龍、惕龍、躍龍、飛龍、亢龍分別代表事物發展的六個階段，從潛藏、展現、成長、試躍、盛壯、衰落，層層推進，講述乾道的變化過程。九五是六爻之中象徵要旨最完美的一爻，為卦主。

古人透過對大自然的直接觀察，乾與天同德，天有春、夏、秋、冬四季，所以乾亦有元、亨、利、貞四德，四季配合四德，以見大自然運行之規律，所以乾卦的卦辭就是“乾，元、亨、利、貞”。

乾，元、亨、利、貞。

●說明●

乾卦是 64 卦的第一卦，所以是一切事物的“開始”，它是“亨通”的，“祥和”有利，且“正大”光明，故云“乾，元、亨、利、貞”。

乾卦，具元、亨、利、貞四德。此四德之義，一般以《子夏易傳》為通說，云：「元，始也。亨，通也。利，和也。貞，正也。」《正義》、《集解》均取其說。後文《文言》亦有解說。

彖曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。

●說明●

偉大啊！乾卦！萬物以它開始，而主導天體，云“大哉乾元，萬物資始，乃統天”。雲飄行，雨降落，各式各樣的物質，各有其形狀，云“雲行雨施，品物流形”。澈底了解天道的終而復始，六爻依序完成六個不同階段的變化，時序歷經潛龍、見龍、惕龍、躍龍、飛龍、亢龍等六個階段體現天道，云“大明終始，六位時成，時乘六龍以御天”。乾道的變化，賦予萬物特性與生命，保持最大的和諧，就是利貞，云“乾道變

化，各正性命，保合大和，乃利貞”。乾創造了萬物，在萬物之先，為一國之君，使萬物各得其所，一國有一君，萬國各安其事，各國皆能安寧，故云“首出庶物，萬國咸寧”。

象曰：天行健，君子以自強不息。

●說明●

天的本質剛健，天體運行，從不出差錯，日出日落，晝夜更迭，寒來暑往，四時交替，無有止息。君子看到天體運行剛健不已，乃效法天道，自強不息，勤奮不已。

初九，潛龍勿用。

【爻位說】

初九之爻位象“時機未到”，故不可進。

●說明●

初九位於一卦之下，大自然陽氣方萌，有龍潛藏於地下之象，此時不宜求表現，應韜光養晦，以待時機，故云“潛龍勿用”，潛龍：龍潛伏著；勿用：不要有所作為。

象曰：潛龍勿用，陽在下也。

●說明●

初九應韜光養晦，以待時機，君子處微，未可見用，因為陽氣還藏於地下啊！

九二，見龍在田，利見大人。

【爻位說】