

● 著者 田合祿 ●

八卦與河圖洛書破譯

附 醫易破譯

05537201



八卦与河图洛书破译

田合禄 著

山西人民出版社

八卦与河图洛书破译

田 合 禄

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.25 字数: 69千字

1991年7月第1版 1991年7月太原第1次印刷

印数: 1—7,000册

*

ISBN 7—203—01844—X

K·70 定价: 1.70元

。梅... 叶... 香... 芳... 幽... 采... 露... 不... 表... 李...
式，... 处... 尚... 恭... 公... 女... 岂... 不... 中... 文... ，... 原... 心... 回... 慕... ，... 慕... 效... 拜... 学... 人... 本...
。五... 辞... 之... 意... 蕴... 同... 壁...

自序

在我研究《内经》和《伤寒论》渐渐深入的时候，由于对知识更多的渴求，于是敲响了《周易》的大门，开始问津于《周易》，寻找源头。

相传伏羲氏上观天文，下察地理，中通人事，法河图洛书画卦而作《易》。那么，要想研究通《周易》，必须清楚伏羲氏是如何法天地和河图洛书而画卦作《易》的。本书在这方面作了探索性的尝试，以抛砖引玉。

伏羲画卦作《易》，是对自然现象和社会现象的高度集中概括，本来不是为了占卜，但被占卜家利用了。一部《周易》，从表面看来却成了一部占卜的书。所以研究《周易》的本源不能从《周易》的占卜文字入手，否则会走上邪路，使研究工作走进死胡同。那么，从何处入手呢？要从《说卦》、《序卦》、《杂卦》及《系辞》入手。前三篇毫无占卜之词，《系辞》虽有占卜之词也不多。这四篇文章专从象数、理义上阐述《易》学，汇集着《易》学的精蕴，凝聚着古人研究《易》学的伟大成果。

在山西气功科学研究会成立大会上，我十分荣幸地拜见了中国气功学研究会秘书长李之楠先生。李老给了我极大的鼓励和诚恳的指教，使我有勇气写完本文。在这里我特向李

老表示深深的敬意和感谢。

本人学识浅薄，寡闻少见，文中不当之处恐尚不少，万望同道多多指正。

自

田合禄

一九九〇年五月于太原桃园书屋

于由，焉知南人聚歌谱《古来曲》时《古来曲》...
事同故天，自天曲《暮风》下曲籍吴于，求然曲之更野成故...
夫歌好号，《暮风》于...
奈图既去，事入画巾，野虫察于，文天赋土月善升时昧...
鼓亦两次，《暮风》原次得鼓要，公眼，《暮》书而佳画巾...
亦许本。由《暮》书佳画而许奈图既时曲天歌可也吴月善升...
王用奈鼓划，野虫曲甚奈鼓了非而衣红...
孰高曲奈鼓会并野虫天鼓自鼓是，《暮》书佳画善升...
糖一。丁甲既奈小古鼓时，小古丁衣吴不来本，鼓中兼...
《暮风》原得鼓划。佳信小古鼓一丁鼓唯奈音面奈从，《暮风》...
鼓土鼓会原否，手入平文小古由《暮风》从鼓不鼓本曲《暮...
鼓》从要，鼓手入从附从，公眼。同陆鼓世去鼓工鼓形鼓，鼓...
古鼓奈鼓三前。手入《鼓奈》及《佳奈》，《佳奈》，《佳...
奈从寺章文鼓四狂。鼓不鼓断之小古首是《鼓奈》，而之小...
鼓奈鼓，鼓奈曲等《暮》善鼓来，学《暮》狂图土义鼓，鼓...
。果鼓大鼓曲学《暮》鼓得入古...
鼓既鼓奈奈众十鼓，土会大立鼓会鼓两学鼓故产西山去...
鼓大鼓鼓下鼓鼓奈。鼓鼓鼓之奈才并鼓会鼓两学鼓产图中...
鼓向鼓鼓里鼓鼓。文本鼓图产鼓首鼓鼓，鼓鼓曲鼓鼓鼓鼓鼓鼓

(01)	新编图说关卦图西卦八	四
(01)	图说关卦卦图西卦八天卦	1
(11)	图说关卦卦图西卦八天卦	5
(11)	图说关卦卦图西卦八天卦	5

目 录

(1A)	图说关卦卦图西卦八天卦	正
(01)	图说关卦卦图西卦八天卦	六
自序	图说关卦卦图西卦八天卦	(1)
一、河图洛书概说	图说关卦卦图西卦八天卦	(1)
1. 河图洛书的起源	图说关卦卦图西卦八天卦	(1)
2. 河图洛书的结构	图说关卦卦图西卦八天卦	(3)
3. 河图与洛书的相互关系	图说关卦卦图西卦八天卦	(7)
4. 河图洛书的应用	图说关卦卦图西卦八天卦	(8)
二、八卦概说	图说关卦卦图西卦八天卦	(15)
1. 先天八卦方位图	图说关卦卦图西卦八天卦	(16)
2. 先天八卦次序图	图说关卦卦图西卦八天卦	(18)
3. 后天八卦方位图	图说关卦卦图西卦八天卦	(21)
4. 后天八卦次序图	图说关卦卦图西卦八天卦	(23)
5. 卦象的功能	图说关卦卦图西卦八天卦	(25)
6. 先后天八卦的时空观	图说关卦卦图西卦八天卦	(27)
7. 八卦的应用	图说关卦卦图西卦八天卦	(28)
三、八卦破译	图说关卦卦图西卦八天卦	(33)
1. 八卦次序破译	图说关卦卦图西卦八天卦	(33)
2. 破译理论根源	图说关卦卦图西卦八天卦	(35)

四、八卦与河图洛书关系的破译	(40)
1. 新编后天八卦次序与洛书关系图	(40)
2. 新编后天八卦次序与河图关系图	(41)
3. 先天八卦次序图	(41)

目 录

五、先天八卦方位图与后天八卦方位图的关系	(44)
六、《易经》太极探析	(46)
七、六十四卦	(52)
1. 新编六十四卦方图	(52)
2. 新编六十四卦圆图	(56)
八、八卦宇宙观的破译——天体运动	(58)
九、《周易》释名	(60)
十、引力	(61)
十一、黄钟数之谜破译	(62)
十二、三进法破译	(64)
十三、五运六气破译	(66)
十四、圆、方、矩破译	(74)
十五、河图洛书与八卦 的思想体系——水地说	(75)
附：医易破译	(83)

河图洛书中象更高，并寄已图所下惟喻图式，取言由長至荷
容内由象器大器而了门回宙宇

一、河图洛书概说

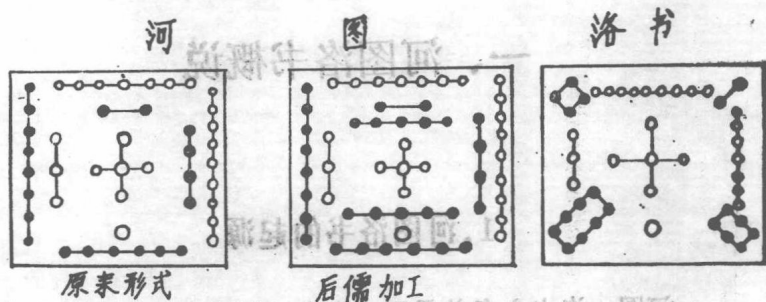


1. 河图洛书的起源

河图、洛书之名首见于《尚书·顾命》之中，谓：“大玉、夷玉、天球，河图在东序。”《文选·典引》蔡邕注引《尚书》曰：“颛顼、河图、洛书在东序。”在《尚书·顾命》孔安国传中阐述了八卦与河图、洛书的关系，谓：“伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦。”根据这些文献记载的传说，说明河图洛书在上古时代已经传世。

一切知识都蕴藏于大自然之中，人类文化科学知识的产生，离不开当时人们对宇宙大自然的观察和社会生产实践。在上古时代，我们的祖先鉴于生活生产的需要，不但创造发明用写实的图画来记述生活生产中发生的各种事件，并且开始了对数的研究，如结绳以记事，就是最原始的算术了。物是有象的，据象可以画图。有象则有数。象数备则理在其中。所以象数义理是有系统性的整体。由于社会的发展，农耕、渔牧、打猎的需要，我们的祖先还对宇宙间的自然现象，如气候的变化，四季的变化，雨、云、冰、霜的产生等，进行了长期实质性的探索，并综合图画和已获得的数理知识，用至

简至易的哲理，发明创制了河图与洛书，高度集中地概括了宇宙间广泛而博大精深的内容。



河图、洛书由符号“○”和“●”组成。符号○可以代表太阳、月亮、星星、白天、雷电、火等等，是阳性的，光明的代表。符号●可以代表雨点、雨量、冰雹、黑夜等等，是阴性的，黑暗的代表。它们也可以代表粮食子粒，结绳记事之结等等。例如：○—○—○，□等，显然带有结绳的遗迹。符号○和●既是现实事物的代表，又是抽象符号的代表。

河图、洛书原来并没有文字，只是图画与数的结合，是对大自然和当时社会现实生活的写照。也可以说河图、洛书是上古时代最早的象形文字。正是因为它们的这一大特点，却概括了宇宙间用文字无法说明的本原的精微意义。河图与洛书在上古时代也可能是一种普及读物，人人都能看懂。正因为河图与洛书来源于生活生产实践之中，是出于自然的，所以其中含有高深的数理内容，老百姓却是“日用而不知”。比如，一般人都知道太阳从东方升起，从西方落下，可其中所包含的天文知识，就是现代的一般人也未必人人皆

知。现在人们感到很奇怪，为什么具有最高深数理的河图、洛书，竟然发生在人类文明的上古时代，原因正在于此。只要深究河图与洛书的图画和数理，就能领悟大自然的奥秘。

我们的祖先，把他们在生活生产中所获得的天文、历象、节气、人文、地理等知识，皆熔于河图、洛书之中。所以说河图洛书是祖国科学文化的瑰宝，是中华民族文明源头之所在。它们包罗万象，象一部百科全书，其中凝结着中华民族祖先的智慧和聪明，是高度集中概括的理性创造。古代统治者把河图洛书视为传国之宝，如齐桓公九合诸侯，不甘居于臣位，周王赐胙（zuò左）而不下拜，宰相管仲规劝他说：“昔人受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄，今三祥未见者，虽曰受命，无乃失诸乎！”管仲认为齐桓公未掌握河图、洛书，不了解与人民生活生产有至关重要的知识，没有掌握自然规律，不能为人民兴利除害，在人民群众中就没有威信，难服天下，恐终必失败。齐桓公闻而恐惧，终于改变了受命的打算。可见当时的人对河图洛书是如何的重视！从这则文献记载也可以看出，到了东周时代，一般人已经看不懂河图洛书了，也很难看到河图洛书的原图了。

2. 河图洛书的结构

我们的祖先认为“天地之至数，始于一而终于九焉”（《素问·三部九候论》）故原始的河图洛书之数皆始一而终九。由于古人对自然数研究的发展，把河图之数充实到十。河、洛之图，虽然极简单朴实，但构思精妙，义理宏深。现引证古今之说以明之。

(1) 河图

河图有天地生成之数。《系辞》说：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天八、地十。天数五，地数五，五位相得各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”天数一、三、五、七、九，五个数为奇数，阳数，其和为二十五。地数二、四、六、八、十，五个数为偶数，阴数，其和为三十。天数地数相加的总和为五十五。这十个数是数论的最基本的数。通过加减乘除等运算方法可以化生数不尽的数。

“鬼神”是比喻词，比喻数的变化象鬼神一样不可捉摸。

这十个数，天生地成，地生天成，阴阳五行，物质生命，万象毕见。扬雄在《太玄经·玄图》中说：“一与六共宗，二与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。”天一生水，地六成之居北方，故曰“一与六共宗”。地二生火，天七成之居南方，故曰：“二与七为朋”。天三生木，地八成之居东方，故曰“三与八成友”。地四生金，天九成之居西方，故曰“四与九同道”。天五生土，地十成之居中央。五与五合即为十，数止于九，至十则反，复为一。十数为盈虚所在，所以《太玄》言五不计，故曰“五与五相守”。水、火、木、金、土为五行，物质的元素。东、南、西、北、中为空间概念，东、南、西、北又为四象，象征着一年的阴阳的变化，为时间概念。时间与空间，是生命生存发展的必要条件。所以《河图洛书》中说：“数之所起，本于阴阳，阴阳往来在于日道。”以十二月分阴阳，则一年六阴六阳。夏至一阴生，故以五月为一阴，六月为二阴，七月为三阴，八月为四阴，九月为五阴，十月为六阴，阴至此而极

矣。冬至一阳生，故以十一月为一阳，十二月为二阳，一月为三阳，二月为四阳，三月为五阳，四月为六阳，阳亦至此而极矣。”又曰：“十一月冬至日，南极阳来而阴往。冬属水为一阳初生，故以一阳数为水的生数。五月夏至日，北极阴进而阳退。夏属火，由一阴初生，一阴实即二阴，以一为阳之始数，二为阴之始数。况火即生于阴，不应为奇数，而应为偶数，故以六月的二阴数为火的生数。从冬至到夏至，当为阳气之渐来。一月属春木，正当三阳数为木的生数。从夏至到冬至，当为阴气之渐进。八月属秋金，正当四阴数为金的生数。土旺于四季：三月季春，六月季夏，九月季秋，十二月季冬。这四个季月，都为土的季旺月，但以季春三月为首。而三月正当五阳之数，故以五阳数为土的生数。一水，二火，三木，四金、五土，生数之义，略尽于此。”

河图的数理是讲天地阴阳相合的自然数，其生成数是以阴阳合五行为理论，说明天地生化之道，孤阴不生，独阳不长，必须天地二气交感方能生生不息。

另外，河图的十个数是否代表上古时代《十月历》的十个月呢？值得作进一步的探索。

(2) 洛书

洛书载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五为中，图见前。载为在上，履为在下。上九左边为四，右边为二；下一左边为八，右边为六；中五左边为三，右边为七。洛书若用数字表示为：

4	9	2
3	5	7
8	1	6

在这个方阵中，有个奇妙的特性，不论是横排竖排，还是沿对角线斜排的三个自然数的和都是15，总数为45。这就是现代数学中的“三阶幻方”。这要比希腊士麦拿人塞翁提出幻方说早得多。

宋代朱熹《周易本义》认为洛书以五奇数——一、三、五、七、九，统四偶数——二、四、六、八，以阳统阴，重在变化，讲数理的运用。

古人造洛书，绝不是为了游戏，它集中了大自然的奥妙。洛书以5为中心，以1、3、7、9四个天数（也为奇数、阳数）位居四个正方，代表东、南、西、北和木、火、金、水，以2、4、6、8四个地数（也为偶数、阴数）位居四隅，成为八位，对应于八卦。如邵雍洛书九宫图演奇偶数，就是抽去中央五以配八卦。古人把自然界生息变化的种种奥秘，神妙地组织在这一小小的幻方之中，用抽象的数学概念圆满地表达了自然界一切事物生死存亡的奥秘。把洛书以数字代图画表示出来，虽然隐去了它原始朴实的身影，却登上了数学的顶峰，它启发了无数的数学天才，大大发展了数学这门科学。

3. 河图与洛书的相互关系

河图与洛书的图形，一圆一方，别有精义。如邵雍说：“圆者星也，历纪之数；方者土也，画州并地之法，其仿于此乎。盖圆者河图之数，方者洛书之文，故羲文因之以造易，禹箕叙之而作范也。”这说明河图是在“天圆”的基础上描绘成的，洛书是在“地方”的基础上描绘成的，是我国古代“天圆地方”盖天说的具体表现。天地阴阳相互作用，不可分割，所以前人认为：河图为自然现象之本体，洛书为运用，体用结合，以明数理。如清代杭辛斋《易楔》指出：“河图为体而中有用，洛书为用而中有体。”又说：“河图之六合一为七，六阳也；二合七为九，九阳也；三合八为十一，一阳也；四合九为十三，三阳也；五合十为十五，五阳也；总数五十有五，六阳也。洛书之对位则皆阴也，一九合十，三七合十，二八合十，四六合十，总数四十，皆阴数也，而御之以中五，则纵横上下交错，无不为十五，总数四十五，皆阳数也。”数至十则反为一，故谓“十一”为一阳，“十三”为三阳，“十五”为五阳。河图每一方为两数，如六与一，二与七，三与八，四与九，五与十，偶数也。两数之和皆为阳，则河图有阴阳相抱之秘义。杭氏又说：“河图主全，数极于十；洛书主变，数极于九。”说明河图已具备洛书之体，洛书实有运用河图之妙，两者相为经纬，绘成了宇宙之蓝图。

甲子辰巽

骨甲寅巽

甲子辰巽

骨甲寅巽

巽 来

4. 河图洛书的应用

河图洛书之数，为中国数学之祖，它启发和帮助了不少古今中外的科学研究工作者，使他们获得了发明创造的智慧，这一点应引起我们足够的重视。现举例说明于下。

(1) 河洛数理在易学上的应用

伏羲氏根据河图洛书的数理以画卦作《易》，这在《周易·系辞传》中有明确的记载，谓“河出图，洛出书，圣人则之”。所以最早的易卦应说是“数字卦”，而且今天已被证实。有关“数字卦”的原始资料，可见于1977年西岐凤鸣村出土的甲骨。据文物工作者的考证，该文物出现的时间约为公元前11世纪，与殷墟甲骨时间相近，其上限，据《系辞》所说可以推到伏羲氏时代。准此，则河洛数为卦象之源头。河洛之数理在易学中得到了广泛的应用。

① 卦爻皆用河洛数表示

1978年12月，在吉林大学召开的古文字讨论会上，张政烺先生宣读了他破译“数字卦”的论文，揭示了易卦起源于

卦名	未济卦	既济卦	否卦	蛊卦
卦名符号与卦数	—— 七十八 -- -- 八八 —— 七十 -- -- 八八 —— 七十八 -- -- 六八	—— 八八 —— 七十 -- -- 八八 —— 七十八 -- -- 八八 —— 五X	—— 七十 —— 五X —— 七十 —— 六八 —— 六八 —— 六八	—— 七十 -- -- 六八 -- -- 六八 —— 七十一 —— 一一 -- -- 八八
来源	四盘磨甲骨	周原卜甲	四盘磨甲骨	周原卜甲

数的这一千古之谜。现列表举例说明。

现在《周易》六十四卦所用之数，阳爻皆用九，阴爻皆用六，九、六数之用就是数字卦的遗迹。只用九、六二数，则是数字卦的演变进化与提高。

②六十四卦阴阳爻的数理源于河洛数

《周易·系辞传》说：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。”策，就是爻数。乾卦有六阳爻，其数用九， $6 \times 9 = 54$ ；坤卦有六阴爻，其数用六， $6 \times 6 = 36$ 。乾坤为太极之两仪，乾坤两仪生四象，故 $54 \times 4 = 216$ ， $36 \times 4 = 144$ 。乾坤两卦爻数相加得总数 360，与一年（阴历）360日相等。期 1 年。当期之日，即一年的日数。360 也为一个圆周的周期，可代表一年、十年、百年，也可代表一天、一月、一时，是活的。64 卦，每卦 6 爻，故 64 卦总爻数为： $64 \times 6 = 384$ 爻。阴阳爻对半分，各得 192 爻。阳爻用 9，阴爻用 6，各用 4 象数乘之，即得上述“万物之数” 11520。阳爻： $192 \times 9 \times 4 = 6912$

$$\text{阴爻：} 192 \times 6 \times 4 = 4608$$

$$\text{合计：} 4608 + 6912 = 11520$$

《系辞》所谓大衍之数 55，即河图之总数。也是天地数的总数。

《周易》“象数之学”的基础即河洛之数理。17 世纪德国杰出的数学家兼哲学家莱布尼茨，受到“伏羲易图”的启发发明建立了二进位制数学体系，并据二进位制体系发明初步的计算机，成为今天的尖端科学。

莱布尼茨认为阴爻可以当作 0，阳爻可以当作 1，这样

八卦图象可以变成二进位制了。

两仪：-- —
 阴 阳
 ○ |

阴阳之上分别生一阴一阳

四象：-- -- -- -- --
 (太阴) (少阳) (少阴) (太阳)

二进位制：00 01 10 11

十进位制：0 1 2 3

四象上再分别生一阴一阳

八卦：-- -- -- -- -- -- -- -- -- -- -- -- -- -- -- --
 坤 艮 坎 巽 震 离 兑 乾

二进位制：000 001 010 011 100 101 110 111

十进位制：0 1 2 3 4 5 6 7

如此类推64卦，可得到从0到63的二进位数学。

(2) 河洛数理在数学方面的应用

我国现存最早的数学专著——《周髀算经》，它讲数源问题，即认为是出于河图洛书天圆地方的盖天说。谓：

数之法出于圆方。圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一。故折矩以为勾广三，股修四，径隅五，既方之外半其矩，环而共盘得成三四五。两矩共长二十有五，是谓积矩。故禹之所以治天下者，此数之所生也。

圆方乃天圆地方说对宇宙之自然的认识。折，判断。矩，法。折矩者，判断测数之法也。九九八十一者，乃阴阳之大